**Значение драматизации художественных произведений**

**в развитии речи детей дошкольного возраста**

из опыта работы

воспитатель Торгунакова Вера Геннадьевна

     В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого  развития дошкольников, что отрицательно отражается на последующем развитии   ребенка. Плохо говорящие  дети, начиная осознавать свой  недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность.

           В своей работе я широко использую игру драматизацию, как средство развития речи детей. Одним из  условий успешной работы по данному направлению является создание предметно развивающей среды. Для развития театрализованной деятельности в группе создан  игровой центр, который оснащен  разнообразными видами театра: би-ба-бо,  театр на фланелеграфе, теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок. Для игр – инсценировок, драматизаций есть разные костюмы, атрибуты, шапочки разных персонажей. Для создания сказочной обстановки изготовлены декорации деревьев, домов, лесной поляны, в соответствии с сюжетом сказок.

Игры драматизации развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Художественная литература обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образы русского литературного  языка. В   рассказах  дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, ритмичность речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают как, богата родная речь юмором, живыми фразеологическими оборотами и образными выражениями, сравнениями. Они делают сказки образными, эмоциональными, колоритными. Широко используется в сказках диалог – разговор между двумя или несколькими персонажами. Они делают сказки образными, эмоциональными колоритными. Художественные произведения позволяют использовать разнообразные методы и  приемы.

Поэтому на игровых занятиях я предлагаю ребенку показать характерные движения какого-либо животного; остальные угадывали кто это. Или имитировать действия людей (стирать, подметать пол и т.д.). Для развития речевого аппаратадобиваюсь динамичности, экономичности и скорости выполнения движений туловища, рук, ног, головы; развивая моторную и сенсомоторную координацию. Все артикуляционные упражнения выполняем под счет, ритмическую музыку, речевое сопровождение. Например, ударяем по очереди каждым пальчиком по столу, сопровождая движение пальцев ритмичным, послоговым проговариванием скороговорки:

Мы то-па-ли, мы то-па-ли,

До то-по-ля до-то-па-ли,

До то-по-ля до-то-па-ли,

Чуть но-ги не от-то-па-ли!

В массовых пластических этюдах осваиваем пластику каждого животного или предметные действия персонажей. Все учатся двигаться, как мышка, затем все учатся двигаться, как заяц, лягушка, лиса и т.д., а затем в общем пластическом эпизоде сводятся все герои сказки «Теремок». Такие пантомимические сцены есть в каждой сказке.

Часто использую очень эффективный прием парной работы воспитателя и ребенка. Он используется, когда нужно освоить выразительную интонацию речи персонажа. Я беру на себя роль со сложным интонированием и играла в паре с ребенком, с каждым ребенком группы по очереди. А затем наоборот. Например, в очередном эпизоде сказки «Заюшкина избушка» заяц рассуждает, что ему делать, как вернуть свой домик? а собаки, медведь и петух по очереди предлагают ему свою помощь. Сначала я брала на себя роль зайца, потом — роль собаки, затем медведя и т.д. После работы в паре с ребенком, ему легче справиться с актерской задачей, т.к. образец он слышал и будет к нему стремиться. Но прямая инструкция «Делай, как я!» не используется.

Читаю детям четверостишие с разными интонациями. Далее прошу их повторить, а может и найти новые варианты интонаций, например: удивленно, насмешливо, с не­доумением, грустно, весело, с состраданием. Так же давала детям и такое задание: «Произнести фразу, ставя ударение каждый раз на новом слове. Например: «Не забудьте покормить рыбок», «Я люблю свою сестренку» и др. Обращала внимание детей на то, как изменяется смысл фразы в зависимости от ударного слова.

В кругу детей усаживаю перед собой ребенка, даю ему в руки персонаж, а себе беру другой. Веду диалог, вовлекая в него своего партнера, так, чтобы вызвать у него интонации удивления, возражения, радостного изумления и др.

В процессе работы над выразитель­ностью реплик персонажей, собственных высказываний неза­метно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуко­вая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъяс­няться.

Благодаря  систематическому использованию игры – драматизации, включая их во все формы организации педагогического процесса: в режимных моментах (артикуляционная гимнастика, логоритмика, скороговорки, чистоговорки), в ОД ( появление персонажа или  обращение от его имени, заучивание стихотворений с использованием логоритмики, физкультурные минутки, пальчиковая гимнастика), в самостоятельной деятельности во второй половине дня, дети стали увереннее в себе, раскованнее, общительнее.

Игры – драматизации развивают у детей выразительность речи движений, воображение, фантазию, творческую самодеятельность, организаторские качества. Повышают игровую активность детей. Совершенствуется внимание, зрительная ориентировочная реакция на собеседника, подражательность. В играх – драматизациях участвуют все дети, даже самые застенчивые.

       **Литература**

1.Веракса Н.Е., Т.С. Комарова, В.В. Васильева М. А. основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания « От рождения до школы».- М: Мозаика – Синтез , 3-е изд. 2012г.

2.Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения  для детей  2-3 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.

3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд.3-е, испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2005г.

4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/  Под  ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика – Синтез, 2008г.

5. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5- 6 лет/  Под  ред. О.Ф. Горбуновой. -  М.: Мозаика – Синтез, 2008г.