**Теплые и холодные цвета.** **Колорит.**

**Цели и задачи:**

* Выделить понятие «теплые» и «холодные» цвета, «колорит». Обучение детей составлению тёплой и холодной гаммы цветов. Заполнение подобранными цветами необходимых поверхностей изображаемого рисунка.
* развивать умения находить гармоничные цветовые  сочетания. Использование навыков смешения цвета в выполнении задания.
* Формирование эстетического отношения к изобразительному искусству. Получение знаний и обогащение духовного мира учащихся.

**Оборудование для педагога:**

методическое пособие «Цвета радуги», методическое пособие «Тёплые цвета», методическое пособие «Холодные цвета», фотографии природы в различных её состояниях «Осень-Зима», репродукции с картин художников,

пирамида-радуга.

**Оборудование для учащихся:** альбом, учебные принадлежности**.**

**Ход занятия:**

*Педагог:* Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с новой и очень интересной темой, которая называется: ***“Тёплые и холодные цвета”.*** Но перед изучением данной темы, давайте с вами вспомним, а какие цвета вы вообще знаете? Какие виды цветов мы изучали на прошлых уроках?

*Дети:* основные и дополнительные цвета

*Педагог:* Какие цвета основные?

*Дети:* красный, синий,желтый*.*

Как называются фиолетовый, зеленый, оранжевый?

- Составные или дополнительные.

- Цвета делятся на две большие группы, какие?

- Ахроматические и хроматические.

- Ахроматические цвета - это белый и черный, при получение получается многообразие серых оттенков.

- Хроматических цвета – цветные цвета - красный, синий, желтый,*.*

 фиолетовый, зеленый, оранжевый и другие.

*Педагог:* Ребята, я открою вам один большой секрет: эти цвета существуют у нас в природе, только, к сожалению, нам не так часто удаётся их встретить. А может кто-то из вас уже встречал эти цвета в природе? Не кажутся ли вам они очень знакомыми?

*Дети:* похоже на радугу!

*Педагог:* Конечно, радуга! А сейчас я предлагаю вам выполнить небольшое задание поучаствовать в мини-конкурсе: ***Собери радугу.***

**Задачи и условия конкурса:** перед вами находится пирамида-радуга, но, к сожалению, она пока пуста и не имеет характерных для радуги цветов. Я предлагаю вам вспомнить, в какой поочерёдности находятся каждый из цветов радуги и раскрасить её правильно. Вы делитесь на две команды. Будете подходить по одному человеку. Каждый из ребят может наложить на свою радугу только один цвет. Берём кисти и краски, и конкурс начинается!

*Педагог:* Молодцы ребята! Вот какие замечательные радуги у нас получились!

Ньютон впервые сформулировал мысль о сложном составе белого солнечного света. Если на пути солнечного луча поставить стеклянную трехгранную призму, то вместо белого светового луча  появится цветная полоса из различных цветов, называемая спектром. Цвета в спектре располагаются в определенном порядке : красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Каждый цвет постепенно, без резких границ, посредством множества промежуточных цветов переходит в другой цвет. Те же чистые цвета, яркие цвета можно увидеть в радуге.

У хроматических цветов существуют различные качества цвета.  Эмоционально одни цвета воспринимаются, как теплые ассоциируются с теплом,  холодные ассоциируются с ощущение холода. Назовите теплые и холодные цвета?

(работа попарно)

-Предлагаю поиграть в игру **«Тёплое и холодное».** Надо разделить понятия на две группы теплые и холодные: костер, снеговик, снежинка, солнце, небо, золотая рыбка, осенний лист.

*Педагог:* Замечательно! Молодцы! Вы, как всегда, очень организованны и правильно отвечаете на данный конкурс. Все предметы разложены правильно и соответствуют данной группе. Но далее нас ожидает следующее задание! (Преподаватель развешивает перед детьми репродукции, на которых изображены осень и зима)

Ребята посмотрите, пожалуйста, на эти репродукции. Как вы думаете, какие из них состоят из тёплых цветов, а какие из холодных?

*Дети:* Зима-холодная, осень - тёплая.

*Педагог:* Верно! Осень - тёплая, а зима - холодная. А почему вы так решили?

*Учащийся:* Осень похожа на солнышко, а зима на лёд и холод.

*Педагог:* Да, ваши внутренние ощущения вам подсказывают правильно. Ведь глядя на оранжевый, красный, жёлтый цвета действительно становится тепло. А синий цвет, фиолетовый, голубой нас просто замораживают. А как же поэты и писатели описывают эти времена года? Ведь порой словом рассказать гораздо труднее, чем кистью. Давайте послушаем…

*Педагог:* Выпал снег. Чистой, белой скатертью накрылась и отдыхает земля. Глубокие высятся сугробы. Тяжёлыми белыми шапками накрылся и притих лес… Кружевными белыми арками, согнулись стволы молодых берёз…

Красиво, правда? Автор сравнивает лес с чем-то живым, одухотворённым. А сейчас послушайте стихотворение, в котором также звучат строки, описывающие это чудесное время года.

За моим окошком
Сказочные ели:
На ветвях зелёных
Тихо спят метели,
Лихо скачут белки,
Поползни снуют,
О зиме синицы
Песенки поют.

В этом стихотворении автор выразил все свои чувства и эмоции, которые переполняли его поэтическую душу.

Все в природе имеет свой определенный цвет, который под влиянием освещения, света, состояния воздуха может меняться. Все цветовое богатство мира и передает живопись с помощью красок. С помощью цвета, цветовых сочетаний гармонии теплых и холодных цветов художник передает разнообразные чувства и настроения - радость и грусть, нежность и тревогу. Художник должен чувствовать и передавать настроение природы, используя нужные цвета, **цветовой контраст, т.е. колорит**.

Колорит – это гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков.

Колорит может быть холодным, теплым, контрастным, сближенным и.д.

Чувство колорита ценный дар .В произведениях живописи можно увидеть, как меняется образ пейзажа, в каком колорите пишет свое произведение художник, и от этого возникает настроение.

Сравнение произведений искусства художников (А.Куинджи, К. Юон, К. Айвазовский, И. Левитан, И. Шишкин и.др.)

**III. Физкультминутка.**

 **IV. Практическая работа детей.**

1. Выполните упражнение по "вливанию" цвета в цвет. Приготовьте растворы двух красок. На бумагу положите рядом несколько мазков каждой краской, пока краски не высохли, размойте и соедините их края кисточкой. Оба цвета как бы вливаются один в другой, благодаря чему при их смешении получаются интересные переходы от одного цвета к другому.
2. Сделайте упражнение по "вливанию" цвета в цвет. Возьмите несколько красок и накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли. Попробуйте получить интересные переходы цвета в цвет, используя бумагу, смоченную водой.
3. Выполните упражнение по "растяжению" цвета. Возьмите насыщенный раствор какой-нибудь краски и, постепенно добавляя воду, постарайтесь добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону, направляя движение кисти слева направо или сверху вниз. Сделайте еще один вариант этого упражнения, располагая мазки один над другим и двигаясь снизу вверх.

4.Сделайте упражнение, достигая постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот. Полосы можно располагать горизонтально или вертикально, чтобы отрабатывать разнообразные движения кисти.

**V. Итог занятия.**

*Педагог* вывешивает лучшие работы на доске и вместе с детьми обсуждает и оценивает рисунки.

Чему учились на занятии?

Что получилось?

Назовите теплые и холодные цвета.