**Приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения в 1 классе.**

Добрый день, уважаемые коллеги!

**СЛАЙД 1.**

 Цель уроков литературного чтения – формирование информационной, читательской компетентности младшего школьника. На современном этапе учащиеся начальной школы должны не только научиться читать, но и пользоваться этим умением для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, применять их, обогащать свой читательский опыт и интеллект.

**СЛАЙД 2.**

 **Информационная компетентность** учащихся, формируемая на уроках литературного чтения, включает в себя: 1) умение работать с различными текстами (учебными, художественными, научно-популярными), доступными для восприятия младшими школьниками; 2) владение правильным и осознанным чтением вслух и про себя; 3) умение определять тему и главную мысль текста; 4) умение строить монологическое высказывание; 5) участие в диалоге; 6) умение обосновывать высказанное суждение; 7) владение первоначальными навыками передачи, поиска, преобразования и хранения информации: использование интернет - ресурсов, проверка необходимой информации в печатных источниках.

Основным видом работы является многократное обращение к тексту, и для того, чтобы у детей не пропал интерес к читаемому, моя цель как учителя: создать благоприятные условия для работы над содержанием, т. е. использовать различные приёмы работы с текстом.

В своей работе я использую технологию продуктивного, смыслового чтения.

**Слайд 3**

Работа с текстом состоит из следующих этапов:

1. **Работа с текстом до чтения.**
2. **Работа с текстом во время чтения.**
3. **Работа с текстом после чтения.**

**СЛАЙД 4**

1. **Этап. Работа с текстом до чтения.**

На данном этапе, перед прочтением текста, я использую следующие **предтекстовые** приёмы:

- Оценка текста

- Отсроченная отгадка

- Ассоциации

- Обращение к жизненному опыту

- Чтение с остановками

- Антипация

- Дерево предсказаний

- Верите ли вы?

**СЛАЙД 5**

**Остановлюсь на приёме «Дерево предсказаний».**  Приём построен таким образом: «ствол дерева» – название произведения, тема; «ветви» – это предположения, которые расходятся по двум направлениям: с одной стороны – это «возможно», с другой – «вероятно». В 3-4 классах добавляются «листья» - обоснование этих предположений.

Для составления дерева предсказаний к русской народной сказке «Лиса и Рак», я задаю вопросы: Как вы думаете, кто может быть героями этой сказки? О чем эта сказка?

На ветках появляются предположения детей: о лисе, о раке, о хитрости, ловкости, о глупости, находчивости... Предлагаю прочитать сказку и выяснить, правильные ли предположения сделали. Возвращаемся к нашему дереву предсказаний и определяем какие версии оказались верными?

**СЛАЙД 6**

**II. Работа с текстом во время чтения.**

**Текстовые** приёмы я применяю в ходе знакомства с текстом:

- Ключевые слова

- Кластер

- Фишбоун

- Инсерт

- Моделирование обложки

- Составление плана

- Приём драматизации

- Составление схемы или моделирование схематического ряда произведения, «Цепочка событий»

- Диалог с автором

**СЛАЙД 7**

**Очень часто** я использую приём «Инсерт», или условные значки, или чтение с пометками. Цель - оптимизация проработки текста с использованием знаковой системы.

Это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо, используемый при [работе с текстом](http://pedsovet.su/metodika/6284_metody_raboty_s_tekstom), с новой информацией.

1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

2. Затем несколько учеников озвучивают свои пометки. Никакого обсуждения, просто зачитывание. В 3 – 4 классах составляем таблицу "Знаю", "Интересуюсь", "Узнал".

3. Повторное чтение текста. Эта стадия переводит урок уже в этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую.

4. [Рефлексия](http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos). На данном этапе обсуждаются записи, внесенные в таблицу. Идет анализ того, как накапливаются знания. Путь от старого к новому становится более наглядным и понятным.

Прием Инсерт лучше всего подходит для уроков усвоения новых знаний, для урока коррекции или для урока актуализации новых знаний и умений (по ФГОС).

Применение этого приёма способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать поступающую информацию и развитию умения выделять новое. Условные значки становятся помощниками в запоминании материала и помогают детям читать более внимательно, чтение становится увлекательным.

**СЛАЙД 8**

**Приём «Цепочка событий».** Цель:формирование умения представлять композицию произведения. Например, при работе над сказкой «Лиса и Тетерев» в 1 классе вниманию детей предлагается схема:

Тетерев- ------- лиса ------- собаки

Прошу дать оценку этой модели. Соответствует ли она построению сказки? Имеются ли лишние элементы?

 Можно предложить блок-схемы с нарушенной последовательностью. Предлагаю восстановить композицию.

**Приём «Моделирование обложки»**

Моделирование – это введение системы заместителей (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схем, планов и моделей обложек книг. Модель учащиеся могут нарисовать, вырезать из бумаги, т.е. слушание и говорение сочетаются с практической деятельностью. Это позволяет проанализировать произведение более наглядно и доступно для юного слушателя, также даёт возможность включить каждого ребёнка в активный процесс и в формирование специальных читательских умений (умение ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения).

     В первом классе составляются модели обложки после прочтения произведения учителем, в дальнейшем можно использовать готовые модели, а также рисованные обложки для повторения и сравнения произведения.

У каждого ребёнка на столе находится половина альбомного листа, набор геометрических фигур разного цвета, карандаши. Дети кладут лист вертикально и слушают произведение, которое читает учитель.     По прочтении произведения ученикам даются следующие задания:

1) дополни модель обложки названием произведения и фамилией автора

2) дополни модель обозначением жанра произведения, выбери тему произведения

3) переверни лист и обозначь главных героев, укажи их взаимодействие, дай им характеристику.

**СЛАЙД 9**

**III. Работа с текстом после чтения.**

На этапе рефлексии, при закреплении содержания текста можно пользоваться послетекстовыми приёмами

- Толстые и тонкие вопросы

- Синквейн

- Составление/ разгадывание кроссворда

- Чтение по ролям

- Пересказ

- Аннотация

**СЛАЙД 10**

**Прием « толстых» и «тонких» вопросов**

Таблица тонких и толстых вопросов – этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать. Например, «тонкие» вопросы к сказке «Репка»: Кто посадил репку? Что выросло? Когда можно убрать репку? Может, стоит позвать внучку? Согласны ли вы, что без мышки не справятся? Верно ли тянули репку наши герои?

|  |  |
| --- | --- |
|  В своей работе использую шаблоны тонких вопросов: Кто…? Что…? Когда…?  Может…? Будет…? Мог ли…? Как звать…? Было ли…? Согласны ли Вы…? Верно ли…?Шаблоны толстых вопросов: Дайте три объяснения, почему…? Объясните, почему…?Почему вы думаете…? Почему Вы считаете…? В чем различие…? Предположите, что будет, если…? Что, если…? **СЛАЙД 11** На уроках литературного чтения в 1 классе использую карточки с текстами. Я предлагаю следующие задания к текстам из учебника…**СЛАЙД 12** |   |

Формирование информационной компетентности учащихся на уроках литературного чтения позволяет не только научить применять, находить, хранить и преобразовывать различную информацию, но и незаметно для себя дети впитывают важные в нравственном отношении качества - трудолюбие, уважение к другим, любовь ко всему, что их окружает. По моему мнению, такая многообразная работа отражается на их эмоциональном восприятии окружающего мира, логике рассуждений, общем умственном развитии.

**СЛАЙД**

Спасибо за внимание!

* **Способ «Моделирование обложек» (слайд 5)**
* Цель: Формировать умение обучающихся правильно называть произведения, определять его тему, жанр, а также знание детьми фамилий авторов произведений.
* **Моделирование обложки книг (слайд 6)** происходит при помощи введения системы заместителей (условных обозначений) жанров и тем произведения.
* Заместители вводятся постепенно по мере знакомства с разными жанрами. Дополнительным заместителем служит цвет. Он раскрывает тему произведения.
* происходит на каждом уроке при знакомстве с новым произведением.
* Работа по моделированию обложки организуется следующим образом: у каждого ребёнка на столе находится четверть альбомного листа. Дети кладут его вертикально и слушают произведение, которое читает учитель, при этом не называя произведения. Затем учащиеся определяют жанр и тему произведения и при помощи «заместителей» составляют модель (подготовленные заранее цветные «заместители» приклеиваются на альбомный лист).
* Вот лишь несколько упражнений с моделями**.(слайд 7)**
* **Приём «Модель – описание» (слайд 11)**
* Цель: Формирование умения обучающихся работать над образом героя.
* Данная модель составлена к произведению В.Сутеева «Палочка- выручалочка» .
* Выстраивая модель, дети учатся внимательно относиться к словам автора, к тексту произведения. Такая работа позволяет ученикам грамотно и доказательно составлять собственные высказывания.
* **Приём «Модель- сравнение» (слайд 12)**
* Цель: Формирование умения обучающихся анализировать , сравнивать и обобщать полученную информацию.
* В таких произведениях, как рассказ Л.Пантелеева «Две лягушки» для раскрытия авторского замысла очень важно и описание героев, и их взаимодействия, и композиционная последовательность. После того, как дети прослушали произведение, обменялись впечатлениями, выстраиваем модель – сравнение.
* Проблема: Одинаков ли характер у обеих лягушек?
* *Участники мастер - класса отвечают на поставленный вопрос.*
* **Приём «Модель –рассуждение»** **(слайд 13)**
* Цель: Формирование умения обучающихся анализировать , доказывать и отбирать необходимую информацию.
* Прямоугольнички – качества героя.
* Круг – заместитель героя (слово или рисунок заготовлены заранее)
* Построение модели –рассуждения к русской народной сказке «Дети Деда Мороза».
* Дети рассуждают какая снежинка: выбирают, обосновывая и доказывая каким из качеств обладает герой сказки.
* **Приём «Составление кластера»(слайд 14)**
* Цель: Систематизировать знания обучающихся по данной проблеме.
* Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой – либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки – лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Я на своих уроках использую его для организации индивидуальной и групповой работы.
* Так на обобщающем уроке по теме «Устное народное творчество» обучающиеся составляют следующий кластер:
* Данный приём стимулирует мыслительную деятельность, на стадии осмысления позволяет учащимся самостоятельно структурировать учебный материал, ну и, как правило, использую при проверке знаний.

**Читательская компетентность ????**

- Владение техникой чтения;

- Владение приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- Знанием книг и умением их самостоятельно выбирать (начитанность)

- Сформированность духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания

* и во фронтальной работе

## . Инсерт — что это такое?

*Справка: Авторы приема — американские ученые Д. Воган и Т. Эстес. Позднее прием модифицировали Ч. Темпл, К. Меридит и Д. Стилл, которые предложили использовать "инсерт" в технологии критического мышления.*

Название приема представляет собой аббревиатуру:

I — interactive (интерактивная).

N — noting (познавательная).

S — system  for (система).

E — effective (для эффективного).

R — reading (чтения).

T — thinking (и размышления).

Перевод несколько вольный, но передает суть метода. Итак, инсерт — это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), используемый при [работе с текстом](http://pedsovet.su/metodika/6284_metody_raboty_s_tekstom), с новой информацией.

В методике Инсерт часто называют и технологией эффективного чтения.

**Как использовать прием "Инсерт" на уроках**

1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

**Совет**: маркировки в тексте удобнее делать на полях карандашом. Или можно подложит полоску бумаги, чтобы не пачкать учебники.

2. Заполняется таблица

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **V** | **+** | **—** | **?** |
| Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны. | Отмечается все новое, что стало известно из текста | Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями. | Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста. |

Вот пример заполнения таблицы Инсерт на уроке истории по теме "Реформы Петра I"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **V** | **+** | **—** | **?** |
| Петр I — первый российский император. | Издал "Табель о рангах" | Петр I перенес празднование Нового Года на 1 января. | Что еще нового появилось в России во время правления Петра I? |

3. Чтение таблицы несколькими учениками (выборочно). Никакого обсуждения, просто зачитывание тезисов.

4. Повторное чтение текста. Эта стадия переводит урок уже в этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую.

5. [Рефлексия](http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos). На данном этапе обсуждаются записи, внесенные в таблицу. Идет анализ того, как накапливаются знания. Путь от старого к новому становится более наглядным и понятным.

**Нюансы применения приема ТРКМЧП "Инсерт"**

1. В начале работы с приемом желательно использовать небольшие тексты, чтобы дети привыкли к обилию значков.
2. Также в начале работы можно попросить их не записывать тезисы, а говорить их устно. Необходимо выработать навыки тезисной формулировки.
3. Таблица обсуждается по "колонкам". То есть, сначала то, что уже известно, затем то, что явилось новым и т.д.
4. В начальной школе таблицу можно сократить до трех колонок: "Знаю", "Интересуюсь", "Узнал".
5. Работа может проводиться как индивидуально, так и в [парах или группах](http://pedsovet.su/metodika/priemy/5871_formy_raboty_v_parah). Например, для использования приема инсерт на уроках английского языка при анализе большого текста, рекомендуется групповая работа.

**Когда использовать прием Инсерт?**

Прием Инсерт лучше всего подходит для уроков усвоения новых знаний, для урока коррекции ЗУН или для урока актуализации новых знаний и умений (по ФГОС).

Прием требует от ученика не пассивного чтения, а внимательного. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то прем Инсерт заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста.

Приём антипации - предтекстовый вид работы.

Этот приём заключается в том, что учащиеся перед знакомством с новым литературным произведением или темой  предполагают, предвосхищают, предвидят то, о чём могут узнать. В этом может помочь название литературного произведения или название темы. Затем после изучения  темы или произведения сравнивают то, что предполагали с тем, что узнали.

Виды антиципаций, применяемые в начальной школе:

-по обложке;

-по автору;

-по иллюстрации;

-по заголовку;

Приведу пример:

При  ознакомлении с рассказом Л. Н. Толстого «Прыжок» данный этап был проведен следующим образом.

- Фамилию автора дети определили самостоятельно, выделив ее из предложенного ряда по двум признакам одновременно: С. Есенин, Л. Толстой, Б. Заходер. Сопоставив фамилии, ребята сделали вывод, что на уроке они познакомятся с произведением Льва Толстого, так как, во-первых, это фамилия писателя, а остальные – фамилии поэтов; во-вторых, фамилия Толстой состоит из двух слогов, другие – из трех.

- Название произведения Льва Николаевича Толстого учащиеся определили, мысленно исключив повторяющиеся буквы из цепочки: ВПМДРЧЫДЖОМВКЧ («Прыжок»).

- Предопределение учащимися цели (образовательной) на рассматриваемом уроке происходило с помощью записанных на доске опорных фраз: 1) расширить знания о … и … … … …; 2) познакомиться с … … «…»; 3) учиться …, … читать … … «…», отвечать на … . Отталкиваясь от темы урока и пользуясь записью на доске, школьники сформулировали цель: «Расширить знания о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого; познакомиться с произведением Толстого «Прыжок»; учиться правильно, выразительно читать произведение Толстого «Прыжок», отвечать на вопросы».

- Участие ученика в формулировании темы и цели урока приводит к предопределению, пониманию и осознанию содержания и способов осуществления предстоящих действий, обеспечивает его «включенность» в учебную ситуацию, создает готовность к усвоению знаний, мобилизует умственную активность школьника, а также развивает интеллектуальные качества ребенка: связную, логичную, доказательную речь, различные виды мышления, внимание, память, наблюдательность и т.д.

- Антиципация принуждает соотносить части текста по содержанию, привлекать собственные знания для правильного понимания связей и отношений

 В итоге — высокая интеллектуальная активность; текст осмысливается глубоко и критически, что, собственно, и требовалось.

**Приём «Дерево предсказаний»:** Этот приём в чём-то схож с приёмом антипации. Этот приём впервые был придуман американским учителем Джоржом Беллансом, работающим с художественным текстом. Предположения строятся по поводу развития сюжетной линии в литературном произведении.

 Приём построен таким образом: «ствол дерева» – тема, «ветви» – это предположения, которые расходятся по двум направлениям: с одной стороны – это «возможно», с другой – «вероятно» (количество ветвей может быть разным).

На ветвях добавляются «листья» - обоснование этих предположений. Этот приём требует более высокого уровня знаний о литературных произведений в целом, поэтому его лучше проводить в 3-4 классах.

Дерево предсказаний к сказке «ЛИСА и КОЗЁЛ»”

Учитель. Сегодня мы будем читать сказку Константина Дмитриевича Ушинского “Лиса и козел”.

Как вы думаете, кто может быть героями этой сказки? О чем эта сказка?

На доске изображено дерево. На его ветках появляются предположения детей: о лисе, о козле, о хитрости, о глупости…

– Давайте начнем читать сказку и выясним, правильные ли предположения вы сделали.

– А теперь давайте вернемся к нашему дереву предсказаний.
– Какие версии оказались верными?

**Приём «Моделирование обложки»**

Моделирование – это введение системы заместителей (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схем, планов и моделей обложек книг. Модель учащиеся могут нарисовать, вырезать из бумаги, т.е. слушание и говорение сочетаются с практической деятельностью. Это позволяет проанализировать произведение более наглядно и доступно для юного слушателя, также даёт возможность включить каждого ребёнка в активный процесс и в формирование специальных читательских умений (умение ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения).

     В первом классе составляются модели обложки после прочтения произведения учителем, в дальнейшем можно использовать готовые модели, а также рисованные обложки для повторения и сравнения произведения.

    Начитанность предполагает знание детьми названий произведений и фамилий их авторов, умение определять темы и жанры. Эти знания и умения даны как обязательные в государственном стандарте. Однако из опыта работы знаем, что 70% выпускников начальных классов не владеют ими . Моделирование - реальный путь решения этой проблемы. Работа по моделированию обложки организуется следующим образом:

У каждого ребёнка на столе находится половина альбомного листа, набор геометрических фигур разного цвета, карандаши. Дети кладут лист вертикально и слушают произведение, которое читает учитель     Предлагаю упражнения по формированию специальных читательских умений.

     По прочтении произведения ученикам даются следующие задания:

1) дополни модель обложки названием произведения и фамилией автора

2) дополни модель обозначением жанра произведения, выбери тему произведения

3) переверни лист и обозначь главных героев, укажи их взаимодействие, дай им характеристику

При моделировании происходит развитие таких психических процессов, как внимание, память, логическое, абстрактное мышление, восприятие.

Пример: рассказ Н.Носова «На горке»

**Виды работы по моделированию обложки:**

- Работать можно в паре, в группах

- Самостоятельное оформление модели обложки и сверка её с эталоном

- Подбор произведений к заданной модели обложки

- Подбор модели обложки к прочитанному произведению

- «Найди и исправь ошибки» в заданной модели обложки

Другие приёмы работы над текстом

 **Прием «Оценка текста».**

 В начале урока ученикам предлагаю не читать текст, а оценить содержание изучаемого параграфа:  Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены? Какое имя чаще всего встречается в данном параграфе? Какой раздел параграфа самый большой? Как по-вашему, почему? В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос…?

 **Прием «Отсроченная отгадка»** - выборочное чтение с целью найти ответы на вопросы, поставленные учителем.

Ученики совершенно иначе относятся к самостоятельной работе с учебником на уроке, если необходимо не просто читать, а искать разгадку, ответ на сформулированную педагогом учебную задачу.

**Таблица «Знаю – хочу знать - узнал».**

Перед учащимися ставятся вопросы:

Что вы знаете об этом писателе?

Какие знаете его произведения?

Особенности произведений этого писателя

Что узнали нового?

Что вы считаете нужным узнать?

Ответы вписываются в первые две колонки таблицы.

Поработав в парах, ученики заполняют третью колонку таблицы. Идет обсуждение: совпало ли первоначальное представление с последующим. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу знать | Узнал |
|   |   |   |

**Приём «ассоциация»**

Его можно применить для определения темы урока и дальнейшей цели изучения произведения. Он дает возможность определить тему урока, развить воображение, интуицию. Ребята высказывают предположения о содержании произведения, обсуждают название, называют ассоциации, которые оно вызывает. ( Почему именно так называется? Что может произойти в пьесе с таким названием?

Прошу сформулировать свои догадки.)

 **Прием «Написание синквейна»**

В переводе с французского слово «синквейн»означает стихотворение из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Они таковы:

В первой строке записывается одно слово- заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, обозначающеепредмет или действие, о котором идёт речь

Во второй строке надо написать два прилагательных. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна

В третьей строке записываются три глагола или деепричастия, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна.

В четвертой строке размещается фраза, словосочетание, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой, слова, отражающие личное отношение автора синквейна к тому, о чём говорится в тексте

Пятая строка – последняя. Одно слово – существительноедля выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Тема синквейна должна быть, по возможности, эмоциональной.

Как это делать:
Название (обычно существительное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Описание (обычно прилагательное)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Действия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Чувство (фраза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Повторение сути\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если следовать правилам, может получиться, например, такой синквейн: .

1.    Сказка

2.     Волшебная, бытовая.

3.     Читать, пересказывать, учить.

4.    Сказка – ложь, да в ней намёк.

5.    Фантазия, выдумка.

**«Кластер»**

 Дети выделяют смысловые единицы текста и графически их оформляют в определенном порядке в виде грозди. Использовать этот прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

Выделяем центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия.

Например, центр – название текста, Смысловые единицы –  деление текста  на части, озаглавливание частей, нахождение ключевых слов или фраз

«Чтение с остановками».

1.     Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри. Размер текста не должен превышать пяти-семи страниц

Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий.

Данный прием содержит все стадии технологии.

Схема реализации:

А) Рассказ  учителя о своем личном опыте знакомства с этой книгой Здесь необходимо быть максимально искренними. Вступление должно быть не слишком длинным – не более трех-четырех минут. Если учитель не готов к выражению своих чувств, то лучше ограничатся краткой информацией о личности автора.

Б) Обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что может произойти в рассказе с таким названием?

В) Чтение текста до запланированных учителем остановок. Во время этих остановок учитель задаёт  вопросы, которые побуждали бы учеников к критическому мышлению (« Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?») При прочтении текста можно использовать цвета. Ответы на простые вопросы можно подчеркивать синим цветом, на толстые - красным.

После первой или второй остановки можно использовать прием «Дерево предсказаний».  На «стрелочках» – линиях соединения – школьники записывают объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

Г) После окончания работы с текстом учитель предлагает учащимся на выбор две-четыре цитаты (или пословицы, расхожих выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**Прием «Составление кластера»**

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся

знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом «корзина», поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание «корзины».

Кластер - это графическая организация материала, показывающая

смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и

групповой работы как в классе, так и дома.

**Прием «Фишбоун».**   Схема (диаграмма) «Фишбоун» придумана профессором Кауро Ишикава в 1960 году как метод структурного анализа.

Слово «Фишбон» дословно переводится как «рыбная кость».

Схема, или диаграмма, «Фишбоун» придумана профессором Кауро Ишикава как метод структурного анализа причинно-следственных связей, и этот метод впоследствии был назван в его честь – диаграмма Ишикавы.

 В учебном процессе этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (отсюда и название). Эту «кость», «скелет» можно расположить вертикально или горизонтально:



В голову «скелета» вписывается проблема, которая рассматривается в процессе работы над художественным произведением. На самом «скелете» есть верхние «косточки», на них фиксируются причины происходящих событий, и нижние – для записи фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвосте» помещается вывод по решаемой проблеме. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер. Ход дальнейшей работы определяет учитель: выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы.

 Технология работы с приёмом *«фишбоун»* может проводиться индивидуально, парно и по группам. Она подходит для работы в классе и может быть предложена в качестве домашнего задания. *«Фишбоун»* - это мини - исследовательская работа с текстом художественного произведения.