**Открытый урок музыки в 6 классе по теме "Авторская песня: прошлое и настоящее"**

**Цель:** расширить представления учащихся об авторской песни, ее жанрах и особенностях.

**Задачи:**

познакомить с истоками авторской песни и современными ее исполнителями; со значениями слов «ваганты», «бард»; учить детей интерпретации нового и уже известного музыкального материала, выразительно исполнять его;

развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение; опираясь на структуру урока, определить его музыкальную форму;

воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; музыкальный вкус учащихся, их слушательской и исполнительской культуры.

**Тип урока:** погружение в музыкальный материал.

**Форма урока:** урок-путешествие (в форме рондо).

Ход урока

**I. Организационный момент.**

Учащиеся входят в класс под фонозапись песни О. Митяева ***«Как здорово!»***

(Слайд 1)

**У.:** Сегодня мы обратимся к авторским песням, которые помогают нам в любых ситуациях, в которых многие люди находят поддержку, открытость, радость общения.

(Слайд 2)

**У.:** Эпиграфом нашего урока будут слова поэта Б. Окуджавы «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». И я приглашаю вас совершить путешествие. Среди вас есть ребята, которые вместе с родителями любят путешествовать? Что делают туристы, когда вечером отдыхают у костра? (поют песни). Все туристы, путешественники любят исполнять авторские песни. Узнаем же, откуда идут их корни?

Итак переносимся мысленно в Европу, в эпоху Средневековья.

**II. Изучение нового материала.**

(Слайд 3)

В средние века, в эпоху расцвета городов, по дорогам, пролегающим между ними, странствовали **ваганты** – священнослужители, не имевшие постоянного прихода и скитавшиеся от одного епископского подворья к другому, беглые монахи, школяры, странствующие студенты. Ваганты большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах, каждый из которых славился преподаванием какой-либо из наук. Большинство вагантов писали свои стихи на латыни. Их веселое поэтическое братство отличалось свободой мнений и оценок. В своем творчестве бродячие музыканты и поэты опирались не только на традиции церковных песенных и речевых жанров (исповеди и проповеди), но и опыт народной песенной лирики, обрядовой поэзии

**У.:** Ваганты воспевали достоинства своих возлюбленных, обличали жадность и лицемерие, высмеивали различные пороки.

До нашего времени дошли многочисленные стихи и песни неизвестных поэтов и музыкантов XII – XIII вв. Вот уже несколько сотен лет знаменитая песня «Гаудеамус» является международным студенческим гимном.

(Учащиеся слушают гимн ***«Гаудеамус»***)

Какой характер гимна?

Если вы внимательно вслушались, то услышали слова, прославляющие академию и преподавателей-профессоров.

(Слайд 4)

Учитель читает фрагмент из перевода гимна.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Да здравствует Академия! Да здравствуют преподаватели! Да здравствует каждый в отдельности! Да здравствуют все вместе! Пусть всегда они процветают! |  | Да сгинет печаль, Да сгинут горести! Да сгинет дьявол, Всякий враг студентов, А также насмешники. |

(Слайд 5)

Учитель предлагает выучить один из куплетов гимна и вместе с детьми читает текст.

Лишь наука на земле  
Служит людям вечно.  
Лишь наука на земле  
Служит людям вечно.  
Славен тот, кто служит ей.  
Славен тот, кто служит ей  
В жизни быстротечной,  
В жизни быстротечной.

(Идет разучивание мелодии)

После чего учитель предлагает детям представить себя средневековыми студентами и выразительно исполнить куплет из гимна: широко, напевно, свободно, ритмично.

(Учащиеся поют куплет гимна стоя)

**У.:** Куда же сейчас нас перенесет глобус?

Учитель вращает глобус и делает метку на карте в том месте, где изображены Ирландия, Уэльс, Шотландия, читает их названия.

**У.:** В эти места мы попали не просто так

(Слайд 6)

**Д.:** Очень давно, в древних кельтских племенах жили певцы и звали их **«бардами». Барды** – это и музыканты, исполнители собственных, так называемых авторских песен. Впоследствии они стали не только певцами, но и поэтами – бродячими или живущими при княжеских дворах, главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии.

**У.:**Слово «бард», которым называют поэтов и музыкантов, исполнителей собственных (авторских) песен привычно для нас современных людей. А что же было на Руси в это время?

Учитель вращает глобус и делает метку на карте.

– На Руси были свои бродячие музыканты – певцы. Своими песнями, наигрышами, забавами они сопровождали праздники.

– Кто догадался, о ком идет речь? (О скоморохах.).

(Слайд 7)

**Скоморохи** – в средневековой России странствующие музыканты, певцы, актеры, акробаты, потешники. Скоморохи впервые упоминались в летописях в 1068 году. На рубеже XVI и XVII веков роль скоморохов возрастает. Относились к скоморохам по-разному, но период до середины XVII века можно было назвать эпохой скоморохов. Они были яркими интерпретаторами музыкальных, театральных, литературных и других жанров.

**У.:** Совершив экскурсию в прошлое, вспомнив, откуда пришла к нам авторская песня, я предлагаю отправиться из древней Руси в XX век.

(Учитель вращает глобус)

**У.:** Теперь мы дома. Вторая половина XX века. Именно в этот период происходит зарождение современной авторской песни у нас, в России.

*(слайд 8)*

Авторская песня – своеобразный городской фольклор, который называется по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале авторские песни чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах. Кто же они – авторы-исполнители этих песен?

– Каких авторов-исполнителей вы знаете?

**У.:** Сейчас их имена знают все.

Это – **Булат Окуджава, Юрий Визбор, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Розенбаум, Александр Городницкий, Юлий Ким, Владимир Высоцкий, Андрей Макаревич.** Среди них не было ни одного музыканта-профессионала. Более того - лишь единицы могли причислить себя к профессиональному поэтическому союзу. В основном же это студенты, молодые учителя, инженеры, ученые, журналисты, актеры, спортсмены - представители той среды, в которой возникла и для которой существовала авторская песня.

Внимание бардов привлекали разные темы: мужественные, смелые, стойкие люди. Любовь, чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее; дружба, выбор друга.

(Слайд 9)

Предлагаю остановиться на одном из ярких представителей авторской песни **Владимире Семёновиче Высоцком (1938-1980) -** **русский поэт и актер, который за** свою жизнь написал около тысячи песен, Много песен и баллад предназначалось для кинофильмов. Всего он сыграл в 30 художественных фильмах. Артист сыграл на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке более 20 ролей

**У.:** Я предлагаю вам спеть **«Песню о друге»** Владимира Высоцкого.

( Слайд 10)

Учащиеся исполняют песню В. Высоцкого.

**У.:** Какой образ раскрыл нам автор? (Образ настоящего друга, который не бросит в беде, всегда выручит. В трудную минуту всегда надо быть вместе**.**)

Учитель вновь обращает внимание детей на эпиграф **«Возьмемся за руки друзья…».**

**У.:** История становления авторской песни в нашей стране во многом связана с появлением в сороковые годы XX века песни М. Светлова «Глобус». Именно этому поэту приписывается ее мелодия. Первоначальные слова песни, которую еще на фронте в годы Великой Отечественной войны спел сам Михаил Светлов, были другими:

За зеленым забориком  
Ты не можешь уснуть.  
А вечерняя зорька  
Продолжает свой путь.

После войны, в 1947г., поэт М. Львовский по просьбе друга-однополчанина написал другие слова для спектакля «Старые друзья». Так и получилась песенка «Глобус», состоящая всего из двух строф. Многие годы она поется с разными словами. Фольклористы насчитали 93 варианта куплетов этой песни. А мы сейчас ее исполним со словами М. Львовского.

Учитель предлагает учащимся представить, что они около костра после длительного похода, предложить им спеть песню **«Глобус»**

**( Слайд 11)**

Дети исполняют песню ***«Глобус»*** М. Светлова под фонограмму.

Какие интонации преобладают в этой песне? (искренние, доверительные, романтические)

(Слайд 12)

**У.:** Первым по значимости российским бардом считается Булат Шалвович Окуджава (1924–1997). Его песни внесли новое представление о том, каким может быть песенный текст. Определяя сущность авторской песни, Булат Окуджава говорил, что это **«поэзия под гитару»**. Он написал около 150 песен. Они – о любви и надежде, о бессмысленности войн, о торжестве разума и мудрости.

Окуджава Булат Шалвович, (1924-1997), русский советский поэт, писатель

Родился в Москве в семье партийного работника. Первый сборник его стихов «Лирика» вышел в 1955 в Калуге. Сборники его лирики начали выходить один за другим: «Острова» (1959), «Весёлый барабанщик» (1964), «По дороге в Тинатин» (1964), «Март великодушный» (1967).

Известность приобрёл как исполнитель собственных песен, значительная часть которых посвящена впечатлениям военных лет.

В 1961 появилось его первое прозаическое произведение «Будь здоров, школяр». В 1965 он издал повесть для детей «Фронт приходит к нам», за ней последовали два исторических романа – «Бедный Авросимов» (1969) и «Похождения Шипова» (1971). Романы Окуджавы «Путешествие дилетантов» (1978) и «Свидание с Бонапартом» (1979-1983) поставили их автора в ряд лучших русских прозаиков.

Родился Булат Окуджава 9 мая 1924 г.

(Слайд 13)

А 9 мая 2002 года в Москве, на Арбате, на улице, где прошло детство поэта, был поставлен ему памятник.

(слайд 14)

**«Песенка об открытой двери»** Б. Окуджавы.

(слушание и исполнение)

Почему поэт призывает «открыть двери» перед человеком?

9 мая – это День Победы. И словно в подарок Б. Окуджаве уже много лет подряд в этот день звучит его песня из кинофильма «Белорусский вокзал». Фильм не случайно имеет такое название. Именно с Белорусского вокзала в 1941 году отправлялись солдаты на фронт. Вы догадались, о какой песне идет речь? (**«Мы за ценой не постоим»**, Б. Окуджавы).

(Слайд 15)

Слушание: **«Мы за ценой не постоим»**, Б. Окуджавы.

Какой образ создал композитор в этой песне?

(Слайд 16)

**У.:** В нашей стране авторская песня получила большую популярность. Проводятся фестивали авторской песни, среди них самый популярный – Грушинский фестиваль, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой.

На этот фестиваль, названный в честь Валерия Грушина, автора и исполнителя своих песен, который трагически погиб, приезжают люди со всей России и привозят свои песни.

(Слайд 1)

В последнее время одним из самых популярных исполнителей собственных песен является Александр Розенбаум. На творчество этого певца оказали влияния именно песни Б. Окуджавы. Авторские песни все больше и больше находят слушателей, поэтому исполнители уже выходят на большие концертные сцены.

Учитель предлагает посмотреть видеофрагмент концерта А. Розенбаума, в котором подтверждается любовь слушателей к авторской песне, неугасающий интерес к ней.

**III. Обобщение.**

У.: Авторская песня появилась как противопоставление развлекательным, бездушным песням, в которых иногда и слова не всем понятны. Она возникла из протеста пустой развлекательности.

Что же главное в авторской песне: поэтический текст или мелодия?

Учитель напоминает детям эпиграф урока и предлагает всем взяться за руки и исполнить песню О. Митяева «Как здорово!».