**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«КРАСНОГОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ИСТРИНСКИЙ ФИЛИАЛ**

 Утверждаю

Заведующий Истринским филиалом Красногорского колледжа

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*/И.Ю. Ахмеров/

 «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Контрольно-оценочные средства**

**по учебной дисциплине *Русский язык* и**

***Литература***

основной профессиональной образовательной программы

по профессии

**08.01.07 ( 270802.09 ) «Мастер общестроительных работ»**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **19.01.17 (260807.01) «Повар, кондитер»** программы учебной дисциплины ***Литература.***

**Разработчик:**

*Истринский филиал Учитель русского*

*«Красногорский колледж» языка и литературы Е.Г. Санатова*

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |
| --- |
| Одобрено на заседании Методической комиссии филиала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бондакова С.В./ |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств](#_Toc306743744)
2. [Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке](#_Toc306743745)

[3. Оценка освоения учебной дисциплины](#_Toc306743750)

[3.1. Формы и методы оценивания](#_Toc306743751)

[3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины](#_Toc306743752)

[4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине](#_Toc306743759)

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

 В результате освоения учебной дисциплины **Литература**обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии **19.01.17 (260807.01) «Повар, кондитер»** следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать/понимать**:

**•** образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт, предусмотренный учебным планом филиала.

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением

полученных профессиональных знаний (для юношей).

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2.2. **УУД**

**Введение**

Чтение – это диалог с писателем: и согласие, и спор.

**Русская литература первой половины XIX в.**

Познавательные: формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связи.

Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения.

Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

Личностные: нравственно-эстетическое оценивание своих возможностей.

Логические: анализ с целью выделения существенных признаков. Доказательства.

Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Русская литература второй половины XIX века**

Познавательные: моделирование процесса.

Коммуникативные: определение целей и функций участников, способы взаимодействия.

Личностные: самоопределение – мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности.

Личностные: смыслообразование – «Смысл имеет для меня учение; уметь находить ответ на любой вопрос».

Коммуникативные: разрешение конфликтов. Выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация

Познавательные: формулирование познавательной цели. Установление причинно-следственных связи.

**Зарубежная литература XIX века**

***Обзор***

Познавательные: Логические: синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты. Подведение под понятие, выведение следствий.

**Русская литература на рубеже веков**

Познавательные: моделирование процесса.

Коммуникативные: определение целей и функций участников, способы взаимодействия.

Регулятивные: прогнозирование – предвосхищение результатов усвоения, его временных характеристик.

Личностные: самоопределение – мотивация учения.

Общеучебные: моделирование работы обучающихся.

Логические: анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков.

**Поэзия начала XX века (20-30 годы)**

Личностные: самоопределение – мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности.

Познавательные: моделирование процесса.

Логические: выдвижение гипотез и их обоснование. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации и классификации объектов.

**Литература 20-х - 30-х годов**

Коммуникативные: коррекция действий партнёров в выделении основных мыслей автора.

Познавательные: Общеучебные – моделирование действий обучающихся

Познавательные: выдвижение гипотез и их оснований.

Коммуникативные: установить способы взаимодействия групп.

Личностные: смыслообразование – ответ на вопрос «Смысл жизни».

**Литература 30-х годов.**

**Литература русского зарубежья.**

Личностные: самоопределение – мотивация учения.

Общеучебные: моделирование работы обучающихся.

Логические: анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков

Регулятивные: планирование – составление плана и последовательности действий.

Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Регулятивные: целеполагание - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; планирование – составление плана и последовательности действий.

Личностные: воспитание морально-эстетических качеств.

**Литература периода ВОВ**

**и первых послевоенных лет.**

Познавательные: моделирование процесса.

Коммуникативные: определение целей и функций участников, способы взаимодействия.

Личностные: самоопределение – мотивация учения.

Личностные: нравственно-эстетическое оценивание своих возможностей.

Общеучебные: моделирование работы обучающихся.

Личностные: нравственно-эстетическое оценивание своих возможностей.

Логические: анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков.

Личностные: нравственно-эстетическое оценивание своих возможностей.

Коммуникативные: управление поведением партнёра точностью выражать свои мысли. Контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Литература 50-80 годы. Современная литература.**

Познавательные: моделирование процесса.

Логические: выдвижение гипотез и их обоснование. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации и классификации объектов.

Личностные: самоопределение – мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности.

Познавательные: Общеучебные – формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации. Логические – построение логической цепи рассуждений, доказательства.

Личностные: нравственно-эстетическое оценивание своих действий, исходя из социальных и личностных ценностей.

**Зарубежная литература XX века**

Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

1. **Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Таблица.

**3.1. Вводный контроль.**

Письменно ответы на вопросы:

1. Что лежит в основе литературы? Твоё мнение.
2. Дать определение «Художественной литературы».
3. Что ты знаешь о реформа Петра I, способствующих развитию русского искусства?
4. Объясни понятие «классицизм».
5. Объясни понятие «сентиментализм».
6. Объясни понятие «романтизм».
7. Произведения каких авторов тебе запомнились за курс основной школы?

**3.2. Контрольная работа.**

«Философский характер образа Бориса Годунова». Конспект.

**3.3. Контрольная работа.**

Тест:

 «Русская литература 1 половины XIX века»

1. Какой может быть проблема, рассматриваемая автором?

а) А.С. Пушкин «Борис Годунов».

- Общественно значимой

- Философской

- Нравственной

- Социальной

б) М.Ю. Лермонтов «Пророк».

- Межнациональной

- Злободневной

- Актуальной

- Острой

в) Н.В. Гоголь «Петербургские повести».

- Важной

- Серьёзной

- Спорной

- Глубокой

2. Обосновать письменно выбранный вами ответ.

**3.4. Контрольная работа.**

Развитие речи по двум произведениям: «Гроза» и «Бесприданница».

Сочинение по теме: «Стремление героинь к свободе (Катерины и Ларисы), любви, вступающее в противоречие с осознанием своего долга».

**3.5. Контрольная работа.**

Сочинение на тему:

«Политические и эстетические разногласия героев» (либералы и консерваторы).

**Семинар**

«Мировое значение И.С. Тургенева

в русской литературе».

- Как проблема «отцов и детей» может повлиять на читателя?

Студенты выбирают себе вопрос для выступления на семинаре.

*Она может заставить:*

 Глубоко задуматься

 Рассуждать вместе с автором

 Серьёзнее относиться к …

 По-иному посмотреть на …

Обратиться к примерам из собственной жизни (литературы)

Оценить собственную позицию

Заняться самовоспитанием

Лучше понять себя и окружающих (трагизм происходящего, красоту мира, хрупкость мира, природы, человека, отношений)

С горечью понять, что…

**3.6. Контрольная работа.**

Письменно ответы на вопросы.

*Темы на выбор:*

1. «Роль снов в романе»

«Четвёртый сон Веры Павловны» - … здесь все живут вместе в одном большом прекрасном здании, вместе работают, вместе отдыхают, уважают интересы каждого отдельного человека и одновременно трудятся на благо общества.

1. «Смысл финала романа».

Чернышевскому важно было показать, что люди эти (революционеры) появляются в привычной среде… И решающую роль в процессе преобразований играют передовые идеи эпохи, разум и воля самого человека.

**Примечание:**

По итогам первого полугодия I курса студенты обязаны сдать минимум заданий:

1. *Выучить стихотворение наизусть.*

«К портрету Лермонтова» Валерий Брюсов

Ты нам казался сумрачным и властным,

Безумной вспышкой непреклонных сил;

Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,

Ты демонически-мятежное любил!

Ты никогда не мог быть безучастным,

От гимнов ы к проклятиям спешил,

И в жизни верил всем мечтам напрасным:

Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо

Ты затаил, о чём томилась дума,

И вышел к нам с усмешкой на устах.

И мы тебя, поэт, не разгадали,

Не поняли младенческой печали

В твоих как будто кованых стихах!

1. Пересказ близко к тексту.

Князь А.И. Васильчиков, один из секундантов, описал последние мгновения жизни поэта:

 В эту минуту я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом направленного на него пистолета. Вероятно, вид торопливо шедшего и целившегося в него Мартынова вызвал в поэте новое ощущение. Лицо приняло презрительное выражение, и он, всё не трогаясь с места, вытянул руку кверху, по-прежнему кверху же направляя дуло пистолета. «Раз… Два… Три!» - командовал между тем Глебов. Мартынов уже стоял у барьера. Я отлично помню, как Мартынов повернул пистолет курком в сторону, что он назвал «стрелять по-французски». В это время Столыпин крикнул: «Стреляйте! или я разведу вас!»… Выстрел раздался, и Лермонтов упал как подкошенный, не успев даже схватиться за больное место, как это обыкновенно делают ушибленные или раненые.

 Мы подбежали… В правом боку дымилась рана, в левом сочилась кровь… Не разряженный пистолет оставался в руке…

 … Чёрная туча, медленно поднимавшаяся на горизонте, разразилась страшной грозой, и перекаты грома пели вечную память новопреставленному рабу Михаилу…

1. Эссе на тему «Особенности сатиры Гоголя» (работа со статьёй страница 95. Учебник Литература I часть. Под редакцией Г.А. Обернихиной).

**3.7. Контрольная работа**

«Мировое значение литературы XIX века»

Задание. Дать письменно ответ на вопрос «Что важнее закон или совесть?» на основе любого выбранного произведения, изученного в разделе «Литература XIX века». Например: И.С. Тургенев или Ф.М. Достоевский, их герои: Базаров или Раскольников. Форма написания свободная, объём работы 2 страницы.

**Семинар** и письменно ответы на вопросы (страница 381 №12̽ . Учебник Литература I часть. Под редакцией Г.А. Оберпихиной)

 О чём можно поговорить: насколько актуальна проблема и почему в произведении Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», создавая образ народа. Отвечаем на вопрос:

Какую роль играют в поэме массовые сцены? Подтвердите свои выводы цитатами из текста. Выделите в тексте поэмы картины народной жизни – устно.

**3.8. Контрольная работа.**

Составление цитатного плана.

Темы III варианта:

1.«Письмо матушки к Роде»

2. «Встреча Раскольникова и Мармеладова»

3. «Эпилог» в романе.

Примечание:

План составляется на основе текста романа. Книгу получает каждый студент.

**3.9. Зачёт I курс.**

Вопросы к зачёту:

1. Дать определение: «Художественная литература».
2. Дать определение: «Художественное произведение»
3. Классицизм. Его представители в русской литературе.
4. Сентиментализм. Его представители в русской литературе.
5. Романтизм. Его представители в русской литературе.
6. Основоположники реализма в русской литературе.

(А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)

7. Анализ стихотворения:

- Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» (отрывок);

- М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»;

- Н.В. Гоголь повесть «Портрет».

**4.0. Контрольная работа.**

Развитие речи:

Составить и записать рассказ на тему

«Эмоциональный смысл финала пьесы «Вишнёвый сад»».

**4.1. Викторина**

Мировое значение русской литературы

2 половины XIX века

1. Николай Семёнович Лесков. Даты жизни…
2. Где впервые была напечатана повесть «Очарованный странник»,

и когда?

1. Перечислить другие произведения Н.С. Лескова.
2. Фёдор Иванович Тютчев. Даты жизни…

Привести примеры его произведений.

1. Чьи это строки?

Я помню время золотое,

Я помню сердцу милый край:

День вечерел; мы были двое,

Внизу, в тени, шумел Дунай.

1. Чьи это строки?

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить,

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить!

1. Афанасий Афанасьевич Фет. Даты жизни…
2. На заре ты её не буди,

На заре она сладко так спит;

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит. Чьи эти строки?

1. Чьи эти строки?

Чудная картина, как ты мне родна:

Белая равнина, полная луна,
Свет небес высоких и блестящий снег,

И саней далёких одинокий бег.

1. О чём хотел сказать А.А. Фет?

«Шепот, робкое дыхание,

Трели соловья,

Серебро и колыханье сонного ручья».

1. Фёдор Михайлович Достоевский. Даты жизни…
2. Создание социально-психологического романа

«Преступление и наказание». Сюжет романа.

1. Петербург Достоевского.

Доказать примерами.

1. Значимость встречи Раскольникова с Мармеладовым.
2. Письмо матушки к Роде. Основная мысль письма.
3. Как вы понимаете –

 «Восстановление погибшего человека»?

1. Ваше мнение:

«Почему именно так назван роман – «Преступление и наказание»?»

1. Лев Николаевич Толстой.

Даты жизни…

1. «Война и мир». История создания романа-эпопеи.
2. «Я старался писать историю народа» (Лев Толстой).

Так ли это?

1. Сравните: князя Андрея и Пьера Безухова.
2. Платон Каратаев – «воплощение всего русского». Так ли это?
3. Образы русских женщин в романе «Война и мир».

Их основные черты характера.

Привезти примеры патриотизма и героизма народа в Отечественной войне 1812 года.

1. Что привлекает вас в образе Наташи Ростовой?
2. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Даты жизни…
3. Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина.
4. «История одного города». Чем привлекло вас это произведение?

**4.2. Контрольная работа.**

Ответы на вопросы письменно по теме:

«Трагизм решения, любовной темы в повести»

1. Как прикоснулся к теме любви А.И. Куприн в повести «Гранатовый браслет»?
2. Что дарит Желтков Вере Николаевне Шеиной?
3. Какой персонаж в повести не увидел ничего смешного или ненормального в поступках влюблённого телеграфиста?
4. В чём трагизм повести?
	1. **Контрольная работа.**

Конкурс выразительного чтения стихов:

1. В группе /2. Между группами II курса.
	1. **Контрольная работа.**

Развитие речи. Максим Горький «На дне».

Составление устного рассказа по плану, II варианта:

1. «Нравственное осмысление революции».

2. «На дне» - социально-философская драма.

* 1. **Контрольная работа.**

Развитие речи. М. Булгаков «Белая гвардия».

Сочинение «Своеобразие жанра и композиции романа».

* 1. **Контрольная работа.**

Развитие речи:

Письменно ответы на вопросы по теме:

«Значение русской литературы 1 половины XX века»

1. Раскрыть определение «модернизм».
2. Судьба критического реализма в начале XX века.
	1. **Зачёт. «Литература конца XIX века и начала XX века»**

Вопросы:

1. Антон Павлович Чехов. Даты жизни…
2. Кто такой «Антоша Чехонте»? Кто его так назвал?
3. Консерваторы и либералы «Вишнёвого сада». Расскажите о них.

Написать сочинение-рассуждение об одном из представителей консерваторов или либералов из вышеуказанного произведения.

*(Объём работы не менее 240 слов)*

1. Драма или комедия – «Вишнёвый сад»? Докажите.
2. «Изучая литературу, необходимо усвоить общие теоретические понятия, объясняющие сущность и значение художественного творчества разных писателей и поэтов». Докажите: почему?
3. «Деятельность писателей, чьё творчество вы изучили, не вполне укладываются в границы изученного на уроках». Докажите: почему?
4. Мировое значение русской литературы XIX века. Перечислить.
5. Чем для тебя интересна литература начала XX века?
6. Поэты «Серебряного века». Чтение стихотворения наизусть любого автора по выбору.
7. «Человек – это звучит гордо!» Докажите, что и сегодня герои М.Горького «На дне» имеют право иметь своё мнение.
8. А.Н. Толстой «Художник – гуманист».
9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - эпос и трагедия. Устный рассказ о произведении.
10. А.Т. Твардовский. Биографические истоки творчества. Лирика.
11. Эссе. «Значение литературы периода Великой Отечественной войны».
	1. **ПАСПОРТ**

Дифференцированный зачёт. III КУРС.

**Умения и навыки:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать/понимать**:

**•** образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**ПРИЛОЖЕНИЕ. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***I КУРС*** | Рефераты |
| Русская литература первой половины 19 века | Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина |
|  | Поэтический мир М.Ю. Лермонтова |
|  | Критические статьи о Н.В. Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев) |
| Русская литература второй половины 19 века | Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского |
|  | «Роман Обломов» И.А. Гончарова в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского) |
|  | Связь творчества А. Фета с традициями немецкой школы поэтов |
| ***II КУРС*** | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова |
|  | Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова |
|  | Объекты сатиры и сатирические приёмы М.Е. Салтыкова-Щедрина |
|  | Критика вокруг романов Ф.М. Достоевского |
|  | Мировое значение творчества Л.Н. ТолстогоЛ. Толстой и культура 20 века |
|  | А.П. Чехов на Воскресенской землеРоль А.П. Чехова в мировой драматургии театра |
| Литература 20 века (на рубеже веков) | Философичность лирики И. Бунина |
|  | Символическая и реалистическое в творчестве А.И. Куприна |
|  | Поэты серебряного века |
|  | Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского |
| Литература 30-х – начала 40-х годов | Становление новой культуры в 30-е годы  |
|  | Отражение индустриализации и коллективизации  |
|  | Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков) |
| ***III КУРС*** | Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий, А. Солженицын, В. Гроссман и др. |
| Литература послевоенного периода | Тема любви к Родине; Защитников Отечества; Воспитание патриотизма в молодом поколении в произведениях:К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского, В. Некрасова, Ю. Бондарёва, В. Васильева, В. Быкова, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, Ю. Трифонова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой, Ю. Домбровского, В. Ерофеева, С. Довлатова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, И. Бродского, Ю. Кузнецова, Г. Айги, Д.А. Пригова. |
| Примечание: Выбор автора по желанию учащегося |

Темы консультаций по литературе

I КУРС

1. Законы пушкинской лирики.

Письма: Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского и др.

1. Поэтический мир Лермонтова.

В.В. Афанасьев, С.П. Шевырев, У.Р. Фохт и др.

3. Гоголь – психолог.

В. Зеньковский, Ю. Маны, С. Машинский идр.

4. «Так кто же такой Обломов?» Н.А. Добролюбов.

5. Монологи в «Грозе» Н. Островского.

6. Базаров: разноречивость оценок.

Н.Н. Страхов, Д.И. Писарев, В.М. Маркович и др.

7. Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Н.А. Некрасова.

8. Мировое значение русской литературы XIX века.

9. Важнейшие литературоведческие понятия.

10. Хронологическая таблица важнейших фактов литературной жизни XIX .

II КУРС

1. Ю. Карягин «Самообман Раскольникова»
2. И.С. Аксаков о Ф.И. Тютчеве.
3. Заметки о мастерстве А.А. Фета по С.Я. Маршаку.
4. Литература – реальность – литература Д.С. Лихачёв о Л.Н. Толстом.
5. Человек из простонародья у Н.С. Лескова.
6. «Я люблю Россию до боли сердечной…» М.Е. Салтыков-Щедрин.
7. Письма А.П. Чехова А.С. Суворину.
8. «Гордый» человек М. Горького.
9. Изображение событий Первой Мировой войны М. Булгаковым «Белая Гвардия».
10. Изображение героев Первой Мировой войны

А. Толстым «Хождение по мукам», М. Шолоховым «Тихий Дон».

III КУРС

1. Вторая Мировая война. Журналистика.
2. II половина XX века. Журналистика.
3. Литература наших дней. Обзор.

4-10. Рецензии к рефератам.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ *ПИСЬМЕННЫХ И УСТНЫХ РАБОТ:*

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться художественной литературой, статьями учебника, дополнительным материалом и другими средствами.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

правильно планирует выполнение работы;

самостоятельно использует знания программного материала;

в основном правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться художественной литературой, статьями учебника, дополнительным материалом.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;

не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;

допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

затрудняется самостоятельно использовать статьи учебника и дополнительного материала.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся:

не может правильно спланировать выполнение работы;

не может использовать знания программного материала;

допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;

не может самостоятельно использовать статьи учебника, дополнительного материала и текстов художественной литературы.

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОСна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. (протокол № \_\_\_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/