

**Системы оценки результатов освоения программы  
«Изобразительное искусство» в классах художественно-эстетического цикла  
на базе МАОУ «Гимназия №4» Великого Новгорода.**

Проблема оценки и оценочной деятельности – одна из актуальнейших проблем, как в педагогической теории, так и в педагогической практике. В различные периоды жизни общества измерение качества обучения и воспитания школьников, а также выражение результатов этих измерений всегда вызывали живой интерес педагогов. Основным предметом оценки результатов художественного образования являлись знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

В настоящее время проблема оценки качества образования является одной из самых актуальных для всей системы образования Российской Федерации. Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний, обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

В современных условиях российского образования специалистами в области оценки качества образования принято следующее определение: «Под качеством образования понимается характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям», таким образом система оценки напрямую зависит от достижения планируемых результатов.

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы являются одним из важнейших механизмов реализации требований Федерального государственного стандарта основного общего образования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу. Они обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учетом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики учащихся и требований, предъявляемых системой оценки.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития.

Уровневый подход наиболее определяется в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность».

«Выпускник научится»	«Выпускник получит возможность»
Оценка достижения этого блока	Оценка достижения этого

<p>ведется с помощью заданий базового уровня. Успешное выполнение заданий этого уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса перехода на следующую ступень обучения. Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку, выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля достижений), так и в конце обучения.</p>	<p>блока ведется с помощью заданий повышенного уровня. Цель таких заданий: предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими уровнями достижения. Невыполнение заданий этого уровня, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения</p>
---	---

**Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству** имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но художественно-эстетическое развитие и морально-нравственное становление личности школьника.

Основная проверка результатов обучения школьников осуществляется посредством текущей и итоговой аттестации.

**В Гимназии №4 Великого Новгорода сложилась своя специфика проведения итоговых работ в классах художественно-эстетического цикла (углубленное изучение изобразительного искусства).**

#### **Формы итоговой аттестации**

Итоговая оценка складывается из накопленной оценки по основным блокам программы и результатам итоговых работ, различные учебные достижения в процессе обучения положительно влияют на итоговую оценку.

**1.** Для подведения итогов по аудиторным работам проводится просмотр работ вместе с обучающимися, на котором преподавателем совместно с школьниками дается анализ выполненных работ.

**2. Формой итоговой аттестации** является выполнение экзаменационной творческой работы по дисциплине «Композиция». Экзаменационная творческая работа относится к **комплексным заданиям**, позволяющим одновременно определять уровень достижения различных планируемых результатов. В процессе выполнения заданий по созданию сюжетной композиции на плоскости осуществляется проверка умений школьника целостно воплощать свой художественный замысел в творческой работе.

**Критерии оценки итоговой работы по композиции:** ценностное отношение к миру, адекватность выбранного художественного материала; оригинальность замысла; эмоциональность; оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа, а также специальные умения в работе с выбранными материалами.

Результаты выполнения комплексных заданий дают возможность педагогу определить уровень усвоения теоретического материала и практических навыков, полученных на занятиях. Такой подход учитывает индивидуальные особенности и

способности учащихся и дает возможность дифференцированной оценки творческой работы каждого ученика.

### **3. Форма итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

**«Композиция»**, предполагает накопительную оценку, которая складывается из оценки за экзаменационную творческую работу, «защита» собственной композиции и теоретической части.

- Теоретическая часть позволяет проверить достижение планируемых результатов через выполнение специфических проверочных заданий.

- Вторая часть экзамена заключается в защите творческих работ.

Такой подход позволяет не только оценить уровень качества специальных знаний и умений, но художественно-эстетическое развитие и морально-нравственное становление личности школьника, то есть дает возможность определять уровень достижения различных планируемых результатов.

### **4. Форма итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Рисунок»**

отражает предметные результаты, предполагает выполнение экзаменационной постановки, которая подразумевает демонстрацию степени овладения предусмотренными программой специфическими знаниями и умениями (выявление степени решения задач через: компоновку предметов на листе бумаги их пропорции; перспективное сокращение линий; выявление общей конструкции предмета с показом плановости; выявление объема предметов с помощью светотонировки).

### **5. Форма итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Живопись»,**

отражает предметные результаты, предполагает выполнение экзаменационной постановки, которая подразумевает демонстрацию степени овладения предусмотренными программой специфическими знаниями и умениями (выполнение рисунка на листе с соблюдением пропорций; прорисовка невидимых частей предметов; нанесение основных цветов с соблюдением тональных отношений цвета на свету и в тени; установление основных тональных отношений между предметами и тоном).

### **6. Форма итоговой аттестации учащихся –проект, является альтернативой.**

Обучающиеся выбирают эту форму аттестации по собственному желанию. В данном случае рассматриваются долгосрочные (годовые) проекты, как монопроекты, так и межпредметные.

При оценке успешности учащегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание успешности и результативности. Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивая степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности в процессе выполнения проекта педагог обращает внимание на следующие параметры и показатели, по которым оценивается теоретическая часть экзаменационной работы:

#### **I. Оценка проекта;**

- Актуальность

- Новизна
- Практичность и научная значимость
- Определение потребности
- Формулирование задачи проекта
- Уровень выполненных исследований
- Разработка и анализ идей проекта,
- Технология изготовления, реализация идеи
- Обоснованность выбора техники, способов выполнения работы
- Оригинальность композиционного построения ;
- Графическое и цветное решение проекта;
- Шрифтовое оформление;
- Испытания и оценка проекта
- Самооценка проекта учащимися
- Итоговая оценка

## **2. Критерии оценки продукта проекта (изделия):**

- соответствие характера орнамента данному художественному промыслу;
- оригинальность и творчество в воплощении замысла;
- единство формы и декора;
- единство эстетических и утилитарных функций готового изделия;

## **3. Оценка презентации изделия**

- обоснование художественного замысла;
- знание и аргументация специфических особенностей соответствующего вида декоративно-прикладного искусства;
- аналитичность представления (уровень применения элементов искусствоведческого анализа);
- отношение учащегося к процессу и результату выполненной работы (увлеченность и удовлетворенность).

## **Особенности формирования итоговой оценки по предмету «Изобразительное искусство» повлияли и на формировании системы текущей и промежуточной аттестации.**

Учитель планируя урок, планирует и результат деятельности обучающихся заявленный в цели, определяет критерии оценки результата (в идеале- цель, планируемые результаты и критерии оценки – определяются совместно с учениками).

Из всего выше перечисленного и формируется система оценки на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Работы оцениваются по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения, в проектах – по полноте и самостоятельности раскрытия выбранной темы, по созданному «продукту» проекта. Большое значение имеет самооценка обучающимися своих достижений.

Система оценки на уроках изобразительного предусматривает уровневый подход. Одним из проявлений данного подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе метода сложения, при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения

образования и реально достигаемого большинством учащихся (базовый уровень), и его превышение. Такой подход в системе оценки позволяет определить динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития ребенка, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

**Пример уровневого подхода в оценке освоения декоративно-прикладного искусства, на примере этапа вариации.**

Недостаточный уровень Оценка 3.	Базовый уровень Оценка 4-5	Повышенный (творческий) уровень
Технические особенности кистевой работы нарушены, традиции соблюдены не в полной мере. Композиция росписи примитивна или прослеживается повтор с образца.	В работе четко виден высокий уровень освоения приемов кистевой росписи, соблюдены традиции промысла. Декор подчинен форме изделия. В композиции росписи прослеживается повтор с образца. Используются выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	В работе четко виден высокий уровень освоения приемов кистевой росписи, соблюдены традиции промысла. Композиция росписи отличается оригинальностью и выразительностью, наблюдается включение новых элементов. Гармоничное сочетание формы с декором.

*Все новое хорошо забытое старое....(1737 г.)*

*В истории российского просвещения, изначально, как и в Европе существовала трёхразрядная система оценок. В списке студентов Киевской духовной академии. Высший разряд обозначает очень хорошие успехи: «учения изрядного, надежного, доброго, честного, хорошего, похвального».*

*Средний разряд обозначает успехи «учения посредственного, мерного, нехудого».*

*Низший разряд характеризует успехи ниже среднего: «учения слабого, подлого, прехудого, безнадёжного, ленивого».*

**В гимназии используют следующие формы контроля и самоконтроля оценки результатов освоения изобразительного искусства обучающимися:**

**Формы контроля и самоконтроля:**

- Самоконтроль и самооценка обучающихся с использованием информационной среды ОУ: электронный дневник;
- «Портфолио» и «Портфель достижений»
- Учебно-практическое задание
- Задание для самоконтроля
- Лист самооценки
- Проверочная работа
- Взаимооценка - коллективная по итогам группового, коллективного взаимодействия (Разговор в кругу, подведение итогов)
- Зачет

- Защита реферата
- Творческая работа
- Просмотры по полугодиям, 2 раза в год (декабрь, май),
- Действенной формой проверки является диагностика (входная, промежуточная, рубежная), представленная в тестовой форме.
- Персональная выставка художественных работ
- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях также является результатом освоения программы обучающимися. Представленные на конкурсы творческие работы определяют по следующим критериям: новаторство, оригинальность идеи; сохранение и использование народных традиций; уровень мастерства; соответствие работы возрасту обучающихся; техника исполнения изделия; эстетический вид изделия.
- Учебно-исследовательская работа по теме года (7кл.);
- Проект (учебный монопроект, межпредметный, социальный).

При определении **критериев оценки проектной деятельности** следует учесть, что наиболее важны здесь не столько предметный аспект результативности, сколько личностный и метапредметный аспекты самой деятельности, процесса выполнения проекта. Конечно, там, где это возможно и уместно, результаты проектной деятельности могут быть оценены с точки зрения достижения, соответствующих предметных планируемых результатов.

На протяжении всего процесса сотворчества, мастер-педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность выполнения рефератов, проектов и практических работ. Следует учитывать и индивидуальный рост навыков творческого труда, предоставляя обучающемуся право на ошибку и право на сотрудничество. Интерпретация результатов оценки ведется на основе контекстной информации, оценка обучающихся определяется с учетом их стартового уровня и динамики образовательных достижений. Обучающиеся, стабильно достигающие в своих работах повышенного уровня- постоянные участники различных конкурсов; кроме того, их обучение строится по индивидуальным планам.

### **Используемые информационные источники:**

- И. Э. Кашекова и Е. П. Олесина «Изобразительное искусство. Планируемые результаты» Система заданий 5-8 кл. 2013 год.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.