**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 1**

**Конспект занятия 1**

**Тема: Общие сведения о коже «Кожа удивительный материал»**

**Цель:** знакомство с кожей и основными приемами работы.

**Задачи:**

Обучающие:

- показать основные свойства кожи;

- познакомить с инструментами и видами кожи.

Развивающие:

- развивать навыки правильного обращения с инструментами;

- формирование навыков экономного использования данного материала.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;

- формирование познавательного интереса к народным промыслам.

Планируемый результат: имеют представление о коже и знают основные приемы работы с ней.

**Материал и оборудование:**

кусочки кожи, ножницы, клей момент, пинцеты, ручки, шаблоны кругов, образцы изделий, электроплита и сковорода, образцы изделий, ноутбук, презентация, схемы.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-  мотивационный | Здравствуйте девчонки и мальчишки сегодня я хочу вас познакомить с удивительным материалом, перед вами лежат кусочки этого материала . Как вы думаете, что это за материал? Кожа – это прекрасный материал для рукоделия. Она пластична, послушна и достаточно прочна. Кожа — один из первых материалов, освоенных человеком. Невозможно найти область, в которой люди не использовали бы кожу: одежда и обувь, доспехи и оружие, емкости для воды и молока, мехи для вина, кожаные деньги, музыкальные инструменты (например, барабаны и волынки). Кожа — материал долговечный. Старые кожаные вещи могут продолжить свое служение человеку в новом качестве. Я ни когда не выбрасываю старые кожаные вещи, а использую их для поделок. ( Показ поделок) Материал использую в самых различных направлениях, в начале, я из кожи делала заколки, броши, небольшие сувенирчики на память. А потом я решила сделать панно из кожи.  (презентация работ) | Здороваются.  Ощупывают , рассматривают образцы кожи.  Отвечают на вопрос.  Слушают.  Рассматривают готовые изделия.  Смотрят презентацию. |
| Деятельно-коммуникативно-продуктивный | Благодаря своим качествам кожа как материал уже не одно тысячелетие не выходит из моды. Кожевенное сырье – материал дорогой, поэтому относиться к нему нужно особенно бережно и уважительно. В каждой семье есть ненужные кожаные вещи: потерянная перчатка, старая ненужная сумка или кепка, старые сапоги и куртка – всё это пойдет в дело. Даже из маленьких обрезков кожи можно сделать много полезных вещей: сумочку, кошелёк, футляры для очков и ключей, детские пинетки, бумажник, заколку, шкатулку, пояс и красивую настенную картину-панно т.д.  Из кожи юбка и пальто  И куча сношенных сапог.  Давно уж стало все не то,  Вещам, увы, приходит срок.  В сумке маминой картошка,  Варежкой играет кошка.  Висит старенький пиджак,  Все не выбросить никак.  Познакомимся с видами кожи.  Чтобы сделать хорошую работу из кожи нужно научиться распознавать её качество по внешнему виду. Я буду говорить, а вы по приметам будете узнавать из кусочков на вашем столе, какой больше подходит под описание.  Итак, кожа натуральная – это материал, который вырабатывается из шкур животных, имеет волокнистое строение.  Кожа искусственная – полимерный материал промышленного производства.  Замша – кожа, сделанная жировым дублением. Это мягкая, тягучая, бархатистая кожа, с густым, низким, бархатистым ворсом на лицевой поверхности.  Лайка – кожа, обладающая большой тягучестью и мягкостью.  Сафьян – кожа тонка, мягкая, разных цветов.  Шеврет – красивая плотная эластичная кожа, выделанная хромовым дублением. Ее толщина 0,6 – 1,2мм.  Шевро – мягкая плотная прочная кожа, изготовленная хромовым дублением. Толщина шевро 0,4 – 1мм. На коже имеется красивый своеобразный рисунок в виде ячеек. Молодцы. Давайте подумаем и ответим, какая кожа идет на сапоги, какая на одежду, какая на перчатки?  Кусочки кожи у вас на столе тусклые и не красивые. Попробуйте макнуть ватный диск в масло и протереть образец. Что вы видите?  А сейчас по шаблону нарисуйте круг и вырежете его, из любого понравившегося лоскута. Посмотрим, что будет из вашего круга при нагревании на сковороде. Для этого возьмите пинцет, чтобы не обжечь руки, с помощью пинцета кладите свои круги на сковороду. Кожа сворачивается образуя пуговицу, ее снимаем быстро ложкой в тарелку. У вас получились разные, но очень красивые пуговки. Давайте приклеим их на заготовленную мной поверхность в рамке, по вашему желанию.  Итак, я еще раз расскажу и покажу  основные техники для работы с кожей.  *Обтяжка*  Техника обтяжки подходит для выполнения множества деталей, рельефных панно, декоративных бутылок, рамок. Для обтягивания используется мягкая кожа. В настенных панно основой для обтягивания служат картон, стеклянные бутылки и вазы. Для придания объёма на основу перед обтяжкой наклеивается поролон. Деталь из кожи вырезается с припуском на подгибку.  *Драпировка*  Это один из самых эффективных и простых способов обработки кожи. Драпировку используют для декорирования любых изделий. Выполняется драпировка из мягкой пластичной кожи. Кожу надо предварительно щедро смазать клеем и наклеить на основу, быстро формируя складки в произвольном направлении или по заданному рисунку.  *Термическая обработка кожи*  Кожа – это живой материал, под действием тепла она легко деформируются, поэтому её можно формировать так, как нужно. При термообработке кожа лучше сохраняет форму.  *Прожаривание*  При высокой температуре кожа имеет свойство скручиваться. Этого эффекта можно добиться, если кожу изнанкой положить на горячую сковороду, или сразу на конфорку электроплиты. Можно пользоваться сковородкой. Чтобы кожа не сгорела, нужно подбирать температуру. Через некоторое время при прожаривании на коже вздувается кружок. Такие кружки можно использовать для изготовления пуговиц и любого декора. Их можно красить, покрывать мебельным лаком или лаком для ногтей. При изготовлении необходимых деталей надо предварительно вырезать заданную форму, затем аккуратно пинцетом немного подержать над огнём до закругления краёв, стараясь не обуглить их.  Термообработкой кожи мы с вами заниматься будем часто: при изготовлении цветов и листьев, а также для удобного подвертывания края. | Слушают.  Рассматривают, ощупывают, растягивают и т.д.  Определяют по свойствам материал.  Отвечают на вопросы.  Протирают кусочки маслом, отвечают на вопрос.  Дети выполняют задания.  Наклеивают пуговицы в виде цветов, самостоятельно врезывают листья, дополняя картину.  Слушают.  Рассматривают образцы. |
| Рефлексивный  (10 мин) | Скажите вас, заинтересовал этот замечательный материал? Что нового и интересного узнали на занятии? Вам понравилась ваша первая и коллективная работа? Придете на наше следующее занятие? О чем вы расскажите дома своим родным? | Ответы детей. |

**Литература**

1. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей (о коже). Приложение к журналу «Ручная работа».
2. Концепция дополнительного образования детей до 2020г.// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru//>
3. СанПиН от 6 нояб. 2014 г"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" / [электронный ресурс]/ eduinspector.ru/
4. Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками.- Ростов - н /Д.: Феникс, 2005.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 1**

**Конспект занятия 2**

# Тема: «Кожаный шнурок своими руками»

**Цель:** знакомство детей с одним из видов изготовления кожаных шнурков для рукоделия.

**Задачи:**

Обучающая: научить как из небольшого куска кожи, получить шнурок необходимой длинны;

Развивающая: развивать навыки вырезывания кожаной полоски по спирали;

Воспитательная: воспитывать интерес к рукоделию и народному промыслу.

**Материал и оборудование:**

кусочек натуральной кожи, имеющий одинаковый цвет с наружной стороны и с изнанки (его размер зависит от длины и ширины желаемого шнурка) ножницы, ручка или белый восковой карандаш.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-мотивационный | Добрый вечер, девочки и мальчишки! Сегодня я хочу рассказать вам, как сделать кожаный шнурок своими руками. Процесс сей довольно прост, а в результате Вы получите основу для многих украшений и аксессуаров: браслетов, кулонов, заколок, брелоков, кошельков, сумок и т.п. а сейчас садитесь по удобней. | Занимают рабочие места, здороваются, слушают педагога. |
| Деятельно-коммуникативно-продуктивный | Перед тем как начнем выполнять задание разомнем наши пальцы:  Физкультминутка «Гусеница»:  Гусеница, гусеница,  (ладонь одной руки «ползет», как гусеница, по внутренней стороне другой )  Бабочкина дочка,  (ладонь «ползет» обратно к плечу по внешней стороне руки)  По травинкам ползает  (то же самое по другой руке вертикально)  Кушает листочки: Ам !Ам! Ам! Ам!  (одна ладонь скользит по другой ладони вверх и «кусает» пальцы другой ладони на каждое ам)  Поела, спать захотела  (одна рука сжимается в кулачок, другая ее накрывает)  Проснулась (расправить ладони)  Бабочкой обернулась  (перекрестить руки в районе запястий)  Полетела, полетела, полетела!  (махать перекрещенными ладонями как крыльями)  Я взяла кусок старой мягкой перчатки и вырезала из него квадратик.  Далее на выбранном кусочке кожи рисуем спираль необходимой ширины, по которой затем его нужно расстричь.    Получаем вот такую «серпантину»:    Это будущий шнурок. Теперь его нужно слегка смочить водой: можно, например, недолго подержать во влажной тряпке.  А далее подвешиваем на полученную кожаную полоску какой-нибудь груз. Шнурок вместе с грузом можно прикрепить на бельевую верёвку, связав его кончики, в нашем случае закрепим на спинку стула.  Примерно через сутки шнурок достаточно вытянется и обсохнет и тогда можно использовать его по назначению! Отстригаем желаемую длину и начинаем творить!  Я делаю такие шнурки для кулонов. Вот мой любимый — он получился из старого кошелька:  Если для своего изделия, например, для бус или кулона, Вы используете длинный шнурок, то его концы можно просто связать, хотя порой застёжка выглядит эстетичнее)  В этом случае дополнительно к кусочку кожи необходимо купить специальные зажимы с колечками для кончиков шнурка и саму застёжку.  Можно наделать шнурков из кожи разных цветов и сплести из них заколку, закладку или вообще что-нибудь совершенно фантастическое!  Пока наши шнурки сохнут, я покажу на слайдах, что можно сделать из кожаных шнурков.  Спасибо за внимание. Успешного вам творчества! | Выполняют физминутку повторяя движения за педагогом.  Смотрят, внимательно слушают. Выбирают кусочки кожи, рисуют спираль.  Режут ножницами по спирали.  Мочат полоску кожи водой.  Подвешивают груз к будущему шнурку.  Слушают и вырезывают шнурки других понравившихся цветов.  Слушают.  Просматривают с вниманием слайды. |
| Рефлексивный | Посмотрите какие разные у нас всех получились шнурки. Чей шнурок по аккуратности длине вам больше нравиться? А вы уже придумали, как мы используем полученный нами продукт в дальнейшем?  Занятие вам понравилось? Я надеюсь, что мы встретимся снова всей нашей дружной и творческой компанией. | Отвечают на вопросы, приводят рабочие места в порядок. |

**Литература**

1. Концепция дополнительного образования детей до 2020г.// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru//>
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 г"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" / [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 2**

**Конспект занятия 3**

**Тема: «Сувенир – брелок из кожи»**

**Цель:** использование смешанной техники в изготовлении сувенира «Брелок из кожи».

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с историей производства кожи и изделий из нее;

- обучить смешанной технике при изготовлении сувенира.

Развивающие:

- развивать творческий интерес к работе с кожей, как одним из видов народных промыслов;

- формировать навыки резания кожи.

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к материалу;

- формирование толерантного мышления.

**Материал и оборудование**:образцы брелоков,кусочки кожи**,** клей «Момент», ножницы, линейка, ручка, пробойник.

Ход занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы и время | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно -мотивационный (10 мин) | 1. Организационный момент.  Педагог: Здравствуйте, ребята! Вы любите сувениры? А дарить их? Сегодня мы познакомимся с техникой изготовления брелока. | Дети отвечают как они любят сувениры, особенно брелоки, любят их дарить, вешать на рюкзаки и сумки. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  (50 мин) | 2. Основной этап.  Я познакомлю с техникой изготовления брелоков из кожи. Кожу создала сама природа. Люди издавна научились работать с кожей. Первая была из шкур животных. Археологические находки, относящиеся к каменному веку и свидетельствующие об искусстве кожеделов, найдены по всему миру. Всегда славились кожевенных дел мастера России. Жил в стародавние времена в стольном граде Киеве богатырь Никита. Кожи мял да дубил, поэтому и прозвище ему дали Кожемяка. Ни один человек с ним силой сравниться не мог, да что – человек, одолел Никита в честном бою даже трехглавого змея, что повадился губить прекрасных киевлянок. И за подвиг этот не захотел богатырь никаких наград. Сказал лишь: «Не ради награды я со змеем бился, а людей пожалел, мне моя работа всех ваших даров милее. Пустите меня обратно в слободу Кожевенную». И вернулся Никита к себе домой в слободу. Опять стал кожу мять, в светлом Днепре вымачивать. Кожевничество процветало на Руси еще в 6-7 веках, а при раскопках Москвы и Новгорода обнаружены хорошо оборудованные кожевенные мастерские 11 – 12 веков. Найдена обувь, маски скоморохов, пояса, кошельки, расшитые золотом, кожаные деньги 8 века, ходившие в городе Торжке.  В старину из кожи мастерами делались амулеты, выполнявшие роль оберегов, приносившие удачу. В композицию таких оберегов входили и другие природные материалы: дерево, камень, перья, мех, ракушки.  Кожа – это не только обувь, одежда, сумки, но и украшения.  Педагог представляет учащимся презентацию древних амулетов и современных кожаных брелоков.  «В сумке маминой картошка, Варежкой играет крошка,  Висит старенький пиджак  Все не выбросить никак…»  Можно не выбрасывать, а сделать много полезных вещей.  Старые вещи разрезать по швам, лоскутки протереть влажной тряпочкой, т.е. приготовить к работе.  **Разминка:** Перед практической работой.  «Раз, два, три, четыре  Пальцы вместе, пальцы шире  Пальцами потопаем,  Ладошками похлопаем».  **Практическая часть:**  Педагог выполняет вместе с детьми, поэтапно показывая на примере.  Вырезываем кусочек кожи в виде прямоугольника 2 на 11 см.  Затем нарежем его на бахрому, не дорезая до края 0,5 см. Это для кисточки. Показ.  Нарежем из кожи шнурок шириной 2 -3 мм.  Сделаем заготовку для декорирования, ее можно вырезать фигурными ножницами, шириной 1см. Показ педагога.  Далее верхнюю часть бахромы смазываем клеем «Момент» накладываем на шнурок и скручиваем кисточку. На другой конец шнурка приклеиваем вторую кисточку (СКРУТКА).  Фигурную полоску смазываем клеем и закрываем верх кисточки. Шнурок закрываем «замком» (складываем шнурок, оборачиваем его маленькой полоской кожи и приклеиваем, не приклеивая к шнурку, чтобы «замочек» двигался по шнурку) брелок готов.  Показ второго варианта: если в начале, полоску разрезать не бахромой, а по диагонали, можно скрутить пирамидки, бусинки, конусы, как подскажет воображение. | Дети внимательно слушают.  Смотрят презентацию, обсуждают, что-то зарисовывают для себя.  Дети разминают пальцы рук.  Сжимают, разжимают кулаки.  Сдвигают и раздвигают пальцы.  Имитируют игру на фортепиано,  Хлопают в ладоши.  Дети начинают выполнение брелока,  чертят и вырезают 2 прямоугольника.  Дети повторяют,  нарезают бахрому.  Дети вырезывают шнурок и заготовки для декорирования.  Выполнение работы за педагогом.  Повторяют за педагогом скручивают бусины. |
| Рефлексивный этап  ( 20 мин) | 3. Завершение занятия.  Педагог: Итак, на сегодня мы закончим нашу работу. Посмотрим, что у нас получилось (педагог осматривает работы учащихся, поощряет или дает совет). Что было сложного на занятии? Сможете изготовить брелок дома и научить других?  Все молодцы. Продолжим нашу работу на следующем занятии. | Дети заканчивают работать, осматривают работы, выслушивают советы. Отвечают на вопросы. Убирают рабочее место. |

**Литература**

1. Концепция дополнительного образования детей до 2020г.// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru//>
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 г "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 3**

**Конспект занятия 4**

**Тема: брошь «Роза»**

**Цель:**  Изготовление цветка розы с помощью термической обработки кожи.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить виды термической обработки кожи (свеча, сковорода);

- познакомить с техникой безопасности.

Развивающие:

- развивать интерес к народным промыслам;

- развить навыки ручного труда.

Воспитательная:

- формирование и развитие коммуникативных навыков.

Планируемый результат: умеют изготавливать розу из кожи.

**Материал и оборудование:**

шаблоны,  канцелярские ножи, клей «Момент \_ кристалл», свечи, пинцеты, образцы объектов труда,  фонограмма с записью музыки,  презентация.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Оганизационно-мотивационный  (10 мин) | **Педагог**: Я сегодня проведу у вас занятие кружка «Умелые руки».       Я рада вас приветствовать на нашем занятии.  Давайте улыбнемся, друг другу, чтобы  всем стало теплее в этот холодный  зимний денек!  Сегодня нашими общими усилиями в наших руках зацветут розы, да не простые, а кожаные. | Дети слушают. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  (50 мин) | **Введение в тему.**   - А корни работы с кожей уходят глубоко в древнюю историю человечества.         Все что пришло к нам из глубины веков, мы называем народным творчеством. Народное творчество зародилось очень и очень давно. Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, тканые полотенца, покрывала, ковры, дорожки; блузы и  платья, скатерти, рушники и сорочки с народной вышивкой, кружевом; украшения и изделия из дерева, керамики, кожи и др. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением сельского и городского жилья. В этом выражается исконная потребность человека в красоте, желание видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства с их естественностью и поэтичностью, а самое главное – доброй энергией мастера, подарившего эти изделия людям.  Народное творчество, создающее природный мир живет в двух ипостасях – материальной культуре и культуре духовной. В наши дни главными стали духовная и эстетическая – “праздничная” функция народного искусства; оно переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающего многовековый опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда. Создавалось народное искусство в основном крестьянами, ремесленниками и кустарями. Некоторые промыслы имеют многовековую историю и уходящие в древность традиции (ткачество, гончарное дело), другие возникли на наших глазах, буквально в последние десятилетия. С таким видом  народного промысла я и хочу вас познакомить, имя его -  кожаная пластика.  Сегодня же предлагаю сделать из кожи оригинальные украшения (из одного предмета и в комплекте). Это могут быть броши, серьги, кулоны, декоративные пояса, воротники. Изделиями из кожи можно украсить одежду, изготовив воротник, пояс, жилет, пуговицы, а также украшения к обуви. И наконец, из кожи можно выполнить прекрасные панно для украшения жилья. Все эти изделия могут быть замечательными подарками.  - А что такое народные промыслы? Правильно.  - Где они зародились и почему?  - От чего зависит развитие каждого промысла именно в том месте?  - Скажите, ведь приятнее дарить подарки, сделанные своими руками, чем те, что ты купил в магазине. Так что на занятиях кружка мы изготовим брошь своими руками.  А уже свою работу вы можете подарить подруге, другому педагогу на какой ни будь праздник или просто так, чтобы сделать приятное.   - А сейчас я покажу,  какие броши можно изготавливать на занятиях кружка.  **Просмотр слайдов готовых работ.**  Физ. Минутка - «Танец маленьких утят».  Инструктаж перед началом работы.  У вас на столах лежат кожа, картонные шаблоны, канцелярские ножи. Накладываем шаблоны на кожу с изнаночной стороны так, чтобы сэкономить кожу, то есть вплотную друг к другу. Обводим ручкой.  Приступаем к вырезанию деталей. Вырезаем аккуратно, чтобы не было заусениц по краям. Оттого как вы вырежете детали, будет зависеть форма цветка. У вас должно быть больших лепестков бутона – 5 штук, внутренних лепестков маленького размера – 3 штуки. Листьев розы – 3 штуки.  Дальше приступаем к изготовлению подложки, на которую будем приклеивать готовый цветок.  Для этого из куска грубой кожи нужно вырезаем 2 кружка по шаблону большого диаметра и поменьше. Второй кружок меньшего диаметра нам будет нужен для фиксации булавки на подложке.  Пальчиковая гимнастика.  Когда все детали вырезаны, приступаем к термической обработке кожи.  Зажигаем свечу, держа пинцетом детали (лепестки, листья), начинаем осторожно проносить над самым верхним кончиком свечи (самый кончик пламени свечи является самым горячим) и нагревать так, чтобы кожа не воспламенилась.  *Контроль со стороны педагога.*  Края у лепестков и листьев должны слегка загнуться вниз, поменять свою форму. Они станут выпуклыми. И так все детали. Но, напоминаю, что края у лепестков обжигаем только с закругленного края, листья - по всему краю, а кружок для подложки - по всему кругу.  После выполнения термической обработки всех деталей фиксируем булавку на подложке с помощью клея.  *Показ на примере.*  Приступаем к сборке бутона. Начинаем с лепестков меньшего размера. Первый лепесток сворачиваем трубочкой и фиксируем края клеем «Момент». Следующие два лепестка приклеиваем вокруг трубочки друг за другом. Получилась сердцевина бутона. Берем лепесток большого размера, намазываем клеем ровный край и обхватываем им сердцевину бутона. Каждый следующий лепесток клеятся друг за другом с нахлестом на предыдущий лепесток. Получился бутон розы.  Далее продолжают работать самостоятельно. | Дети слушают  .  Отвечают на вопросы  Отвечают на вопросы.  Смотрят презентацию.  Играют в пальчиковую игру.  Вырезают детали цветка.  Вырезают подложку для цветка и кружок для булавки. Подростки выполняют застежку для броши.  Выполняют пальчиковую гимнастику  Дети выполняют термическую обработку над горящей свечой.  Приступают к сборке бутона.  Готовые бутоны дети крепят к подложкам. |
| Рефлексивный  (20 мин) | Подводим итог занятия вместе с ребятами. Рассматриваем выполненные работы, делимся впечатлениями. | Дети отвечают на вопросы, делятся своими переживаниями. |

**Литература**

1. Концепция дополнительного образования детей до 2020г.// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru//>
2. Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи.- Изд. 4-е - Ростов н /Д.: Феникс, 2006г.
3. СанПиН от 6 нояб. 2014 г "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" /// [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
4. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 3**

**Конспект занятия 5**

**Тема: фантазийные кулон «Камея»**

**Цель:** закрепление основных приемов работы с кожей.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить изготавливать кулон из кожи;

- упражнять технике вырезывания из кожи.

Развивающая:

- развивать умение самостоятельно реализовать замысел в практическом исполнении;

- развитие фантазии.

Воспитательная:

- Воспитывать уважение к мастерам и желание создавать что-то своими руками;

- формировать коммуникативные навыки взаимовыручку.

**Материалы и оборудование:** ножницы, канцелярский нож, кусочки кожи, клей «Момент», картон; картинки – схемы, фото.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-  Мотивационный  15 мин | Здравствуйте, на занятие вы пришли с хорошим настроением? А я очень рада вас видеть.  Постарайтесь сесть по удобней.  Сегодня я предлагаю продолжить работу по изготовлению украшений. И тема нашего занятия «Кулон».  История возникновения кулонов, ожерелей, подвесок – довольно древняя. С самых первобытных времен человек брал кожаный шнур и подвешивал на него подвеску, кулон, талисман или другую вещицу из кости, кожи, камня, дерева, которую добыли в сражении или побеждая грозного зверя. Впервые термин подвеска, кулон появился во Франции. Аристократия украшали себя драгоценностями из благородных материалов. Тогда это определение означало шейное украшение. То, что мы сегодня называем цепочкой или шнуром с кулоном. Другое определение имеет подвеска. Подвеска представляет собой разновидность кулонов, подвешенного на шнур, цепочку или ожерелье. Не случайно Александр Дюма посвятил этому украшению целое произведение.  На сегодняшний день подвески, кулоны популярны как среди женщин, так и мужчин. Используются разнообразные материалы, из которых изготавливают аксессуары – серебро, золото, сталь, титан, дерево, керамика, в том числе и наша любимая кожа.  Посмотрите, на моей руке лежит кулон с профилем женщины, это «Камея». И смотрится он очень красиво. Сегодня предлагаю вам поупражняться в рисовании мелких рисунков, что послужит нам украшением кулона или заколки автомат по вашему выбору.  Кто может рисовать профиль человека, поднимите руки? А у кого пока это плохо, получается, может нарисовать сказочную птицу. | Здороваются.  Рассматривают кулон. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  50 мин | Ребята, Вы знаете каких-нибудь фантастических животных?  Люди древнего мира изображали таких фантастических животных, как:   грифон – чудовище в виде полульва, полукозла с орлиным клювом;   сфинкс – лев с головой человека;   симарф – крылатая собака.  Из каких частей состоит птица?  Нарисуйте ручкой на заданном овале, из более тонкой кожи, вашу птицу или часть голову, например орла, льва, женский профиль.  Вырежьте верхнюю часть «камеи», сбрызните слегка золотой аэрозольной краской и наклейте ее на более толстую основу из более плотной кожи. В данном случае основа и декоративная часть должны совпадать по размеру и форме. Посмотрите, получилось, как негатив на пленке. Положите под пресс сохнуть. Пока подсыхает, поиграем в игру  «Фотопамять»  Ведущий предлагает каждому внимательно посмотреть на стоящего напротив. Необходимо постараться запечатлеть в памяти все подробности – сделать мысленную фотографию своего партнера. (1 минута) Меняйте все, что угодно – кто-то снимет сережку, переоденет заколку или резинку, снимает что-нибудь, перестегивает значок, расстегивает или наоборот застегивает пуговицы и т.д. (30 сек.) По команде ведущего участники поворачиваются лицом друг к другу. Задание – догадаться, что именно стоящий напротив партнер изменил в своей внешности.  Пробейте с помощью тонкого пробойника отверстие для подвешивания.  10. Вырежьте из тонкой кожи полоску шириной в две толщины «камеи». Промажьте ее с изнанки клеем и склейте в «ролик», сложив вдоль пополам.  11. Оклейте получившимся «роликом» край «камеи», расположив стык концов сверху. Дайте высохнуть. Чтобы кулон выглядел аккуратно, сделайте «подкладку» из тонкой кожи и приклейте ее с изнанки. Вырежьте тонкий шнурок из кожи. Кулон можно повесить на него, продев шнурок в отверстие (или сначала продеть в отверстие прочное металлическое колечко, а затем пропустить сквозь него шнурок).  Вот так кожаный кулон будет выглядеть у Вас на шее.  Совет:  Изображение может быть не только прорезанным, «негативным», как на фотопленке, но и наоборот — вырежьте силуэт и наклейте его на основу.  Попробуйте использовать для работы цветную кожу или наносить рисунок на готовое изделие акриловыми красками. | Играют в игру.  Слушают.  Отвечают на вопросы.  Ответ: туловище, голова, хвост, крылья.  Фантазируют, рисуют, вырезывают  и наклеивают на основу.  Через минуту все участники поворачиваются спиной друг к другу, каждый изменяет что-либо в своей внешности.  Отгадывают.  Делают отверстие.  Выполняют окантовку кулона.  Пропускают шнурок и примеряют. |
| Рефлексивный  15 мин | Скажите вам понравилось сегодняшнее занятие? Вы попробуете самостоятельно изготовить еще кулоны? Таким же способом аппликации из кожи можно оформить заколку автомат или браслет, узор тогда будет более замысловат. | Ответы детей.  Разложите свои кулоны мы вместе полюбуемся их разнообразием. |

**Литература**

1. Концепция дополнительного образования детей до 2020г.// [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru//> Парулина О.В. мир игрушек и поделок.-Смоленск: Русич,2000г
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 г "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4 Конспект занятия 6**

**Тема: украшение « Плетеный браслет»**

**Цель:** ознакомление с одним из видов плетения из кожи.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить приему плетения «Девичья коса»; - учить детей приему плетения браслета из отдельных звеньев;

Развивающие:

- развить познавательную деятельность;

- развить точность и аккуратность.

Воспитывающие:

- воспитать творческое отношение к труду;

- привить уважение к народным промыслам.

**Материал и оборудование:**

Кожа, ножницы, картон, ручки, клей.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-  Мотивационный  15 мин | Здравствуйте, я очень рада видеть вас. Вижу, как вам нравиться наше общение. Сегодня на занятии мы с вами выполним не менее интересные и красивые вещи. Вы наверняка умеете плести фенечки, а это не что иное как разновидность браслета.  Появление браслетов относят к временам зари человечества. Но тогда они были скорее мистическим, чем эстетическим элементом. Носили их шаманы и колдуны. Немного позднее женщины и мужчины стали надевать браслеты для защиты от злых духов. С развитием цивилизации развивается и ювелирное искусство. А браслеты в этом искусстве являются одним из основных направлений.  *Современные тенденции браслетной моды*  На сегодняшний день мода в отношении браслетов такая же демократка, как и во всем другом. Вид и стоимость выбранного вами браслета зависит скорее от вашего стиля одежды и толщины кошелька. Допустимо все: и шелковое плетение и фенечки из бисера, и множество ярких пластиковых полукружий элегантно свисающих с ваших рук, а кожаный браслет подойдет и к вечернему наряду. В теплое время года не стоит забывать о щиколотках. Изящный браслетик на ухоженных женских ножках смотрится очень мило. В последнее время и сильный пол стал одевать браслеты. Они естественно более массивные, чем женские. | Здороваются, занимают свои места.  Слушают. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  55 мин | Один из простых браслетов, выполним методом плетения, разомнем наши пальчики.  Начать плетение можно с простой техники «девичья коса». Три кожаных шнура (разрежьте полоску кожи на 3 части не дорезая до конца) нужно сплетать так, как будто вы плетете самую обычную косичку из волос. Главное — следить, чтобы они располагались равномерно. Концы косички собираются клеем в одну полоску, а затем фиксируются специальными деталями-закрепками, или делается отверстие, через которое продеваем еще шнурок и завязываем узелок. По тому же принципу можно сплести косичку из четырех шнурков.  Одели на руку. Помашите кистями рук, покажите мне. Молодцы.  А теперь усложним задание.  1. Начертите на картоне выкройку знака «бесконечность» в натуральную величину. Помните, чем сам знак больше, тем звенья браслета получаются шире. При изготовлении выкройки нужно это учитывать.  2. Вырежьте из картона выкройку и нанесите детали браслета на кожу или кожзаменитель.  3. Теперь вырежьте ножницами детали. Делать это нужно медленно и очень точно, потому что от вашей аккуратности будет зависеть внешний вид вашего браслета.  4. Затем нужно первое звено согнуть пополам и склеить клеем две стороны.  5. Далее вставляйте один за другим в получившееся отверстие звенья вашего браслета, при этом склеивая края каждой восьмерки.  6. Последнее звено необходимо склеить полностью. После окончания работы обязательно нужно положить браслет под любой пресс и оставить его там до полного высыхания.  7. Края браслета пришейте кнопку для того чтобы скрепить браслет.  Кожаный браслет готов, он выглядит именно так. | Режут полоску кожи на 3 шнурка и плетут косичку.  Соединяют браслет,  Одевают на руку, демонстрируют свою работу.  Рисуют выкройку в виде знака бесконечность.  Вырезают выкройку.  Вырезают детали по выкройке  Начинают плетение.  Склеивают звенья.  Закрепляют кнопку. |
| Рефлексивный  10 мин | Обратите внимание какие замечательные браслеты у нас получились. Попробуйте красиво продефилировать, делая акцент на ваше украшение. Как вы думаете, такое украшение можно преподнести в подарок? Что можно еще изготовить такими способами плетения? Да попробуйте сами выполнить ремни. | Каждый ребенок проходит, по комнате демонстрируя украшение на руках.  Отвечают на вопросы. |

**Литература**

1. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http//www.regnum.ru//
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 /"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.
4. Чистяков К.В. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1986г.
5. Шулер Габриеле. Картины-фантазии. - М.: АРТ - Родник, 2007.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4**

**Конспект занятия 7**

**Тема: «Плетеная» кожаная заколка для волос**

**Цель:** выполнение заколки из кожи в технике выжигания.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с историей заколки;

- научить простым средствам и способам выжигания по коже.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, внимание;

- прививать навыки и умения работы с кожей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду людей;

- формировать коммуникативные качества.

**Материал и оборудование:**

кусочек натуральной кожи средней толщины; застежка от заколки-автомата; лист картона, нож, ножницы, металлический стек или плоская отвертка, пробойник, клей «Момент».

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно – мотивационный  15 мин | Здравствуйте! Я очень рада новой встрече. Сегодня у нас необычное занятие, мы поговорим о самом привычном для нас предмете – это заколка для волос.  Кем и когда была изобретена первая заколка для волос, сказать трудно. Доподлинно известно только то, что появилась она задолго до нашей эры.  В Древнем Египте заколки были незаменимой вещью. Прически фараонов и приближенных к ним отличались изощренностью и пышностью украшений.  В Древней Греции женщины украшали прически живыми цветами и яркими лентами, а в праздничные дни надевали на головы диадемы из благородных металлов, инкрустированные драгоценными камнями.  В Японии многие мужчины пользовались заколками, введя в них не только надежный фиксатор самурайских причесок, но и... незаменимое оружие. К примеру, «кансаси» – заколки в виде миниатюрных стилетов длиной до двадцати сантиметров – легко можно было использовать в качестве метательных ножей. Обычные же граждане предпочитали украшения куда менее экстремальные: безобидные шпильки и гребни.  На Руси национальной женской прической считалась коса до пояса. Заплетая косу, девушки украшали ее лентами, шелковыми кистями и подвесками. А на лбу волосы удерживались с помощью перевязок.  Сегодня мода позволяет воспользоваться любым направлением из ее тысячелетней истории, ведь украшения для волос в наши дни стали неизменным элементом стиля, завершающим образ.  Декоративное изделие, которое мы будем выполнять на занятии - это заколка. Главное проявить фантазию и не боятся экспериментировать. Затратив немного времени, мы с вами сегодня постараемся сотворить украшение, которое будет выглядеть так же благородно, как и дорогие изделия из кости или дерева. | Здороваются ,  Занимают свои места, слушают. |
| Деятельностно – коммуникативно – продуктивный  55 мин | Кожаные украшения практичны и стильные. ( показ слайдов с кожаными заколками) А сделанные своими руками еще и уникальны, эксклюзивны, неповторимы. Есть еще один плюс бижутерии хендмейд — она может подойти к вашему стилю и внешности наиболее максимально, так как вы знаете, что вам идет, и вы можете это сделать сами. Просто правильно подберите цвет и фактуру материала, форму и размер. А я расскажу о том, как сделать в домашних условиях красивую кожаную заколку для волос.  На листе картона нарисуйте 3 одинаковых овала размером чуть больше застежки от заколки-автомата. Вырежете шаблоны. По шаблону 2 детали из кожи с припусками на подгиб.  Края обеих кожаных заготовок нужно зашерфовать.  Одним овалом обтяните картонную основу, приклейте, так как показываю я. Обтянутую деталь приложите к заколке-автомату и закрепите.  ***Физическая минутка***  Игра для глаз: «Филин».  для рук: «Сороконожка».  Для второго овала из кожи, на бумаге нарисуйте карандашом узор из переплетающихся лент, как показано на схеме или свой, переведите предлагаемый образец через копировальную бумагу на кожу. Показываю, будьте внимательны. Чтобы лучше было видно прорисуйте отпечаток еще ручкой.  Чтобы переплетение полосок на заколке выглядело реалистично, их края четко прорисовывайте, отделяя верхние и нижние ленточки.  Металлический стек (отвертку или небольшую стамеску) подержите в течение 20 секунд на электроплите. Нижнюю часть горячего инструмента прижимайте к контуру рисунка, надавливайте и тут же переносите на следующий участок. Чтобы выжечь рисунок полностью, отвертку периодически подогревайте.  Готовую деталь кладите тыльной стороной на раскаленную сковородку и держите на огне несколько минут, чтобы края хорошенько загнулись внутрь.  Плетеной деталью обтягивайте последний овал из картона, пред-варительно смазав кожу и картон клеем.  На изнаночные стороны этой детали и овала с застежкой наносят клей, их плотно прижимают друг к другу. Клею дают высохнуть. Работа закончена. | Слушают смотрят презентацию.  Дети рисуют 3 одинаковых овала  Шаблоны вырезают. выкраивают 2 детали из кожи. Шерфуют. Обтягивают картонную основу. прикладывают к заколке-автомату и приклеивают на основу.  Играют, повторяют движения за педагогом.  Рисуют карандашом узор из переплетающихся лент или переводят образец через копировальную бумагу на кожу, прорисовывают ручкой.  Приступают к выжиганию рисунка.  Готовый с рисунком овал кладут на сковороду и обтягивают картон.  Приклеивают к первому овалу на заколке. |
| Рефлексивный  10 мин | **Подведение итогов**  Рассмотрение полученных заколок. Оформление выставки. Расскажите какие трудности вы испытывали в работе? Что лучше всего у вас получилось? Чья работа по вашему мнению получилась лучше и почему? | Самооценка работ, оформляют выставку. |

**Литература**

1. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http//www.regnum.ru//
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 г "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" /// [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.
4. Чистяков К.В. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1986г.
5. Шулер Габриеле. Картины-фантазии. - М.: АРТ - Родник, 2007.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4**

**Конспект занятия 8**

**Тема: брошь из натуральной кожи "Веточка вербы"**

**Цель:** знакомство детей со способом сочетания меха и кожи, при изготовления бижутерии.  
**Задачи:**

Обучающие:

- продолжить  учить навыкам работы с кожей;

- научить детей выполнению броши в виде веточки вербы;

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие мыслительной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитать творческое отношение к труду;

- привить уважение к народным традициям и промыслам.

**Материал и оборудование:**Тонкая кожа (желательно темно-коричневая), мех норки (или любой другой светлый мех), проволока, клей, нитки с иголкой, свечи, схемы, ножницы, пинцет, заколка для броши.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно – мотивационный  10 мин | Здравствуйте, девчонки и мальчишки. Занимайте свои места, сегодня на занятии мы с вами изготовим одну очень красивую вещь.  Всех девушек привлекают различные украшения, и они всегда ищут что-то удивительное, неповторимое именно для себя. А иногда можно увидеть необычное украшение на ком-либо и хочется приобрести себе такой же. Но можно не покупать за большие деньги, а сделать модный аксессуар самим. Такое украшение будет уникальным, которое нигде в магазинах не найти. Сегодня мы с вами будем изготавливать брошь в виде чего? Отгадайте загадку.  На дереве из почки  Растут серые комочки.  Солнышко пригреет,  Комочки пожелтеют.  Молодцы, брошь наша будет в виде маленькой веточки вербы.  Английское слово "брошь" было взято из французского термина "Broche", что означает "длинная игла". | Здороваются, рассаживаются.  Слушают.  Отгадывают загадку. |
| Деятельностно –коммуникативно-продуктивный  60 мин | История брошей  Броши — пожалуй, самый древний вид украшений. Большая история броши началась с появлением первых людей. Примитивное приспособление, изготовленное из подручных средств (растения, зубы или кости) выполняли функцию скрепления одежды. Когда первобытный человек впервые надел что-то большее, чем набедренная повязка — у него появилась необходимость скрепить эту одежду. Колючки и шипы растений первыми выполняли эту функцию, потом их заменили изогнутые острые кости и осколки кремня. Бронзовый век ознаменовался использованием металла — вначале появились штырьки со шляпкой, затем — прообразы современных брошей с замочками. Такие застежки были распространены в Скандинавии, Венгрии, Северной Германии, позже — на территории всей Евразии. Огромное количество видов, материалов, из которых изготавливаются броши поражают воображение.  Наша брошь, которую мы будем выполнять на этом занятии будет необычная – это будет вот такая веточка вербы.  Выполняют физминутку  **Зеркальное рисование.**  На столе у вас чистый лист бумаги. В обе руки берёте по карандашу или фломастеру. Начинаете рисовать два одинаковых рисунка (или геометрических фигуры). Когда деятельность двух полушарий синхронизируется, вы увидите более быстрое и точное выполнение работы.  Сначала вырезаем заготовки для почек обводим по шаблону (старайтесь максимально экономить материал) и обжигаем по краю на огне ( используем свечу и пинцет).  А теперь делаем веточки - обматываем проволоку тонкой полоской кожи смазанной клеем. Наматываем как спираль.  У основания кожаной почки мажем клеем и крепим к веточке меховой шарик, для крепости дополнительно приматываем нитью, создавая почку. По такому принципу крепим каждую почку. Порядок выполнения смотрите и по схемам пошагового выполнения данной броши.  **Физминутка. Кулак – ребро – ладонь.**  Три положения руки на столе последовательно сменяют друг друга. Темп увеличивать постепенно. Количество повторений 8 – 10 раз.  Формируем нужное нам количество веточек. Собираем в букетик. Крепим заколку. Благодаря проволочной основе, веточки выгибаются в любую сторону, изменяя при этом вид нашей броши. | Слушают  Рассматривают.  Выполняют разминку для рук. Рисуют обеими руками одновременно.  Приступают к выполнению поделки: вырезывают заготовки для почек, проводят термообработку кожи.  Берут кусочки кожи обматывают по спирали проволоку.  Выполняют разминку для рук. |
| Рефлексивный  10 мин | У вас на столе лежат цифры от 1 до 5, скажите, насколько бы вы оценили наше занятие по пятибалльной отметке? Посмотрите на свои работы, что бы вы сделали по-другому, насколько оцениваете свою работу? Такие букеты вербы можно сделать и для вазочки. | Отвечают на вопросы, приводят в порядок рабочие места. |

**Литература**

1. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http//www.regnum.ru//
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 /"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4**

**Конспект занятия 9**

**Тема: ободок для волос «Георгина»**

**Цель:** выполнение цветка для заколки без термообработки.

**Задачи:**

Обучающая:

- учить детей выполнять цветы из кожи с помощью «жмурки»;

- познакомить с легендой о цветке георгине.

Развивающая:

- развивать воображение;

- совершенствовать технические умения и навыки работы с кожей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным промыслам;

- воспитывать уважительное отношение к труду.

**Материал и оборудование:** готовый цветок для демонстрации, шаблоны выкроек, восковые мелки, ножницы, клей ПВА, клей «Момент», старые ободки для волос, кожа, бисер, лента «Сантиметр».

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно – мотивационный  10 мин | Здравствуйте, дети! Я очень рада нашей долгожданной встрече, надеюсь и вы тоже.  Хочу рассказать вам одну очень красивую легенду, а вы подумаете и решите, что мы сегодня будем с вами делать.  Когда-то давно, один из самых красивых цветов был достоянием лишь одного из царских садов. Красотой этих прекрасных цветов имели возможность наслаждаться только царская семья и придворные. Под угрозой смерти никто не имел права вынести или вывезти из дворцового сада это прекрасное творение природы.  В том саду трудился молодой садовник. И была у него возлюбленная, которой и подарил он однажды, не побоявшись запрета, прекрасный цветок. Он тайком вынес росток из царского дворца и весной посадил его у дома своей невесты. Это не могло оставаться тайной и до царя дошли слухи о том, что цветок из его сада теперь растет и за пределами его дворца. Гневу царя не было предела. По его указу садовник был схвачен стражей и посажен в тюрьму, откуда ему не суждено было выйти никогда. А цветок с тех пор стала достоянием всех, кому пришелся он по душе. Садовника звали Георгием. В честь садовника и был назван этот цветок – георгина. Посмотрите на мой цветок из кожи. Скажите, он похож на георгину? Как вы думаете, какое украшение для волос он мог бы украсить? Да, сегодня мы научимся выполнять ободок из кожи и украсим его георгиной. | Занимают свои места, здороваются.  Слушают.  Отвечают на вопросы. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  60 мин | Давайте разомнемся,  А уж потом работаю займемся. (Физминутка)  Говорит цветку цветок  Говорит цветку цветок:  «Подними-ка свой листок. (Дети поднимают и опускают руки.)  Выйди на дорожку  Да притопни ножкой. (Дети шагают на месте, высоко поднимая колени.)  Да головкой покачай  Утром солнышко встречай. (Вращение головой.)  Стебель наклони слегка —  Вот зарядка для цветка. (Наклоны.)  А теперь росой умойся,  Отряхнись и успокойся.» (Встряхивания кистями рук.)  Наконец готовы все  День встречать во всей красе. (Дети садятся за столы.)  Форма цветка будет зависеть от формы лепестков, я это продемонстрировала. Можно делать их не шесть, а восемь и больше, если это георгин.  Предлагаю воспользоваться моими шаблонами, но можете сделать свои. Аккуратно обводим, мелком шаблонны. У вас должно получиться по три выкройки большой цветок, поменьше и маленький. Не забывайте накладывать шаблоны как можно ближе, экономьте свои кусочки кожи.  Разводите клей водой - 1:1. У вас на столе стоят тарелочки. Хорошо пропитываете с обеих сторон, излишки убираем салфеткой. Сгибаем лепестки сначала посередине, потом закручиваем. Теперь внимание! Кладете на батарею на 20 минут.  Пока сохнут заготовки, приступим к выполнению ободка. Намерьте длину и ширину (по центру) ободка, нарисуйте верхнюю часть выкройки с подгибом, затем нижнюю. Все детали хорошо смажьте клеем «Момент» и аккуратно оклейте свой ободок.  Сейчас наши детали аккуратно разворачиваете, формируете еще раз лепестки. И отправляете уже сушиться окончательно.  Дадим время на просушку «музыкальная пауза» (релакс). Можете под музыку расслабиться отдохнуть.  Продолжим. Склеиваем как пирамидку детали цветка, формируя дно цветка цилиндрическим предметом колпачком помады или концом маркера. Приклеиваем к ободку. И снова украшаем по вкусу. Бисер или мелкие бусины - собираете сначала на нитку, потом приклеиваете. | Выполняют разминку.  Вырезают заготовки для цветка.  Готовят клей, и окунают в него выкроенные детали.  Скручивают лепестки.  Отправляют на просушку.  Выполняют обтяжку ободка для волос.  Разворачивают и формируют лепестки.  Слушают щебетание птиц, или др.  Собирают цветок, приклеивают к ободку, украшают. |
| Рефлексивный  10 мин | Надевайте свои ободки и к зеркалу. Как вам понравилось наше занятие? Считаете ли вы его полезным для себя? Что нового узнали? Сможете повторить самостоятельно изготовление такого цветка, например, для зажима или заколки? | Рассматривают свои готовые работы. Наводят порядок на рабочих местах, отвечают на вопросы. |

**Литература**

1. Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками.- Ростов - н /Д.: Феникс, 2005г.
2. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http//www.regnum.ru//
3. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы – М.: 1992г.
4. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.
5. Чистяков К.В. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1986г.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 5**

**Занятие 10**

**Тема: декоративное панно «Букет роз»**

**Цель:** использование изученных приемов и технологий для создания панно.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить составлять эскиз будущего панно;

- Отработать навыки термической обработки кожи.

Развивающие:

- Развивать эстетический вкус и творческие способности подростков;

- формировать навыки работы с кожей.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки;

- Воспитывать уважение к мастерам и желание создавать красивое и нужное.

**Материал и оборудование:**

ножницы – нескольких видов, пинцет – для наклеивания мелких деталей, для работы  с плитой, ручка, мел, карандаш – для разметки деталей, электроплитка или свеча – для термообработки кожи, шаблоны, выкройки, инструктивные карты.

Ход занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы и время | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-мотивационный (10 мин) | Осмотр выставки изделий из кожи, беседа с участниками о месте изделий из кожи в жизни людей в наши дни, применение кожи для отделки изделий и создания интерьера помещений.  Вопросы беседы:  Нравятся ли вам изделия, представленные на этой мини-выставке?  Есть ли у вас дома изделия из кожи, сделанные своими руками?  Как вы думаете, актуальны ли такие работы сегодня или это дань прошлому?  Что в доме можно украсить, применяя изделия из кожи?  Любые предметы быта у всех народов всегда украшались орнаментом. *Слово****«орнамент» - латинского происхождения означает «узор», «украшение».***  На  Руси орнамент служил не только украшением, но и защитой от недобрых, злых духов. На рукавах и воротниках рубашек делались вышивки, которые “охраняли” от всякой нечисти.  Орнамент тесно связан с бытом народа, с его обрядами и обычаями.  Все многообразие орнаментов можно  разделить на пять основных групп:   1. Геометрические (ломаные, прямые, зигзаги, круги, ромбы, звезды….) "меандр" 2. Зооморфные (животные, птицы..) 3. Растительные (листья, цветы…) 4. Природные или космогонические (солнце, луна, вода…) 5. Культовые   Круг с древнейших времен имеет свое символическое выражение в культуре многих народов. Образцом изначального круга служил диск Солнца, и все остальное строилось по этому подобию. Линия круга – это единственная линия, которая не имеет ни конца, ни начала. Центр круга, от которого равноудалены все точки, является точкой бесконечного вращения в пространстве и времени. Растительный орнамент отражает важнейшую ступень в познании мира человеком, этап осмысления законов природы. Этот тип включает в себя изображения листьев, цветов, стеблей, побегов: Деревья, растения – символы материнства, плодородия  и воплощения жизненной энергии, многозначный символ, известный практически всем народам мира. Орнамент гора, скала **–**символ твердости, устойчивости и постоянства. "Плетенка" - древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие. В декоративных композициях предпочтение отдается следующим цветам: красному с желтым, оранжевому с зеленым, синему с белым.  Коричневый и черный цвета чаще применяются в качестве фона и декоративной отделки, придающих контраст изображению.  В орнаменте, как правило, используются яркие, насыщенные краски, чем достигается особенная выразительность узоров.  Сегодня мы - мастера, и нам  необходимо придумать такой орнамент (украшение), который будет отражать в себе символику форм и цвета. В нем необходимо отразить жизнь вашей семьи.  Мы сегодня с вами будем выполнять объемную аппликацию, панно для украшения интерьера с растительным орнаментом. | Дети рассматривают вещи мини-выставки.  Отвечают на вопросы.  Подростки слушают педагога. |
| Деятельностно-коммуникативно продуктивный  (60 мин) | **Практическая работа.**  Эскиз;  Анализ рисунков для панно.  Предлагаю рассмотреть и сравнить рисунки для панно различных видов. Композиционное решение часто подсказывает форма рамки.  Приготовленные элементы композиции можно заранее уложить на приготовленном листе бумаги такого же формата, как рабочее поле панно.  Советы педагога:  Как уравновесить композицию панно?  Желательно использовать мелкие элементы (листики лепестки).  Заполнить панно в пустых местах можно крупными каплями цветка или веточками.  Оголенные веточки могут разветвляться в той части панно, где необходимо утяжеление композиции.  Выбрать кусочки кожи для листьев и для цветов разного цвета. Кроить кожу намного удобнее, чем ткань, так как у кожи нет долевого направления. Поэтому лекала располагаются как угодно, лишь бы полнее использовать полезную площадь кожи. Линии кроя наносят ручкой со стороны бахтормы (изнаночной стороны), стой же стороны ее и режут. Листья вырезаем из плотной упругой кожи, мягкая и рыхлая не подходит, так как после обжига она не будет сохранять форму. Листья могут быть разной формы и сложности. Для цветка выбираем более мягкую кожу.  Изготовление отдельных частей  По данным шаблонам врезать из кожи заготовки листьев и лепестков для цветка.  Разогреть электроплитку (под контролем педагога). 10 мин. перерыв.  Пинцетом положить на электроплитку деталь лицевой стороной вверх. Даем возможность деталям подняться. Следим, чтобы края деталей не обгорели. За счет достаточной температуры плитки происходит фиксация объема детали.  Собрать цветок, следуя инструкционным картам.  Сборка панно.  Перед заключительным этапом работы нужно взять основу и разложить на ней детали будущего панно, а затем, убедившись, что она вам нравится, собирать изделия. | Дети выполняют эскизы своих будущих панно.  Проведя совместный анализ рисунков, в ходе беседы участники определяют вариант для себя.  Раскладывают заранее заготовленные элементы.  Слушают внимательно.  Выбирают материал.  Самостоятельная работа с инструкционными картами. Проводят термообработку деталей.  Самостоятельно проводят сборку цветов и панно по эскизу. |
| Рефлексивный (10 мин) | Выставка работ.  Закрепление изученного материала. | Дети рассматривают работы, обмениваются мнениями. Уборка рабочих мест. |

**Литература**

1. Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. Руководство по рукоделию. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов,2000.

2. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. – М.: Знание, 2006.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4**

**Конспект занятия 11**

**Тема: «Цветы из кожи»**

**Цель:** знакомство с техникой окрашивания кожи и изготовлением цветов для заколок.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с древними рецептами окраски кожи и современными способами;

- научить изготовлению цветов из кожи, подбирать основной, вспомогательный и отделочный материалы.

Развивающие:

- развивать умение видеть красоту растений,

- упражнять в подборе сочетаний цветов.

Воспитательные:

- воспитывать смелость и решительность в действиях;

- Приобщать к народной мудрости.

**Материал и оборудование:**

инструменты для работы с кожей, обрезки кожи, выставка украшений, технологические карты, стенд для работ, выполненных на занятии.

Ход занятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы и время | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-мотивационный  (20 мин) | 1. Организационный момент. Художественные изделия из кожи и меха – этот промысел развит в Сибири, на Крайнем Севере и в северных районах Европейской части России. На Крайнем Севере (зона тундры: Мурманская обл., Ненецкий, Ямало-Ненецкий, Таймырский, Чукотский, Корякский а. о., республ. Саха) сложилось и достигло высокого уровня мастерство изготовления изделий из оленьих шкур, меха пушных зверей (песец, белый медведь), шкур морского зверя (нерпы, тюленя), а также выделки самодельной оленьей или лосевой замши - ровдуги. Обработка шкур, пошивом национальной одежды, обуви, головных уборов, сумок, рукавиц занимаются все малые народы России, живущие на просторах Сибири, Севера и Дальнего Востока. Орнамент чаще геометрический. В оформлении некоторых изделий применяется вышивка бисером (например, кайма на подоле юбки, манжета рукава, оборочка головного убора). Бисерные вставки присутствуют и на обуви из меха и кожи - унтах. Мы свами также продолжим заниматься кожаным промыслом.  Не выбрасывайте старые кожаные изделия, сумки, куртки, голенища сапог, перчатки. Даже самые потрепанные и невзрачные на первый взгляд вещи пригодятся в работе. Обыкновенные кремы для обуви и вазелин хорошо отполируют кожу и  скроют потертости, придадут изделию законченность.  Любую кожу можно сделать более мягкой, если долго мять руками. Касторовое или машинное масло размягчают кожу и делают ее более пластичной. Для окрашивания кожи в разные цвета удобно использовать аэрозольные краски для обуви или цветные лаки для волос. Но существуют и многовековые традиции окраски кожи. В средние века кожевенники при дублении использовали дубовую кору, желуди, кору каштанов, ивы, сосны, ели. Не выделанную кожу окрашивали растительными отварами. Для получения желтого цвета готовили отвары из ромашки или незрелых плодов черного тмина. Красный окрас достигали, используя соки диких яблок, гранатов или вермут. Коричневые оттенки получали, варьируя концентрации отвара желудей. Для получения насыщенного коричневого цвета в отвар из желудей иногда добавляли незрелые грецкие орехи. В зеленый цвет кожу окрашивали медным порошком. В каждом доме есть свои рецепты окраски яиц к Пасхе. Попробуйте поэкспериментировать и с кожей. В раствор температурой 45-50 С опустите намоченную и разглаженную кожу. Избегайте заломов. Оставьте кожу в растворе до остывания. Краситель лучше закрепить фиксатором, в качестве которого можно использовать лак для волос или уксус. Если вы опустите в краситель сухую, сильно смятую кожу, то получите «варенку». Можно использовать трафареты и растворы типографских красок. Из наших кусочков кожи мы будем выполнять цветы для украшения заколок или просто любых изделий. | Дети слушают.  Экспериментируем с пасхальной краской и кожей. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  (50 мин) | Цветы можно выполнить из любой кожи. Начните с самого простого способа. Разметьте круги различного диаметра циркулем. Вырежьте их ножом или ножницами «зигзаг». Сделайте радиальные надрезы так, чтобы не порвать кружки. Соедините все детали ниткой. Серединку украсьте бусиной или красивой пуговицей. Можете усложнить модель. Продумайте цветок с лепестками различной длины и очертаний, соедините их вместе нитками или посадите на клей. Для работы с кожей лучше всего подходит клей «Момент». Такие цветы можно использовать в серьгах и украшениях, для сумок и заколок, а также для создания целых панно. (Помощь педагога при необходимости) | Дети слушают.  За педагогом повторяют крой и сборку цветов. |
| Рефлексивный  (10 мин) | Подведение итогов занятия.  На специально подготовленной рамке, цветы укладываются и приклеиваются. Результат занятия ( коллективное панно «Сказочный букет» ), что позволяет девочкам увидеть работу друг друга, оценить свою творческую работу. | Дети рассматривают свой коллективный результат. Высказывают свои мнения.  Убирают рабочие места. |

**Литература**

1. Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. Руководство по рукоделию. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов,2000.

2. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. – М.: Знание, 2006.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012г.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4**

**Конспект занятия 12**

**Тема: шкатулка «Фантазия»**

**Цель:** формирование навыков работы с кожей и клеем.

**Задачи:**

Образовательные: научить выполнять разметку и раскрой по готовым заготовкам для шкатулок;

учить выполнять обтяжку данной формы.

Развивающая: развивать фантазию и воображение.

Воспитательная: воспитывать интерес к традиционным видам рукоделия из кожи.

Планируемый результат: умеют выполнять обтяжку предметов с прямыми углами и украшать свою работу цветами и листьями.

**Материал и оборудование:** пластиковые коробочки из под крема и т.д. , обрезки кожи, клей «Момент», ножницы, карандаши, мелки, схемы, акриловая краска (баллон), свеча, пинцеты.

Методическое обеспечение: ноутбук, презентации готовых изделий

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-  Мотивационный  15 мин | Здравствуйте, я рада новой нашей встрече. Мы сегодня продолжим знакомиться с кожей и возможностью работы с ней.  Я хочу рассказать вам об истории шкатулок.  Шкатулки пришли к нам из глубины столетий, с загадочных стран Востока. С тех самых пор их конструкция не слишком изменилась, но в создании стали использоваться новейшие материалы и современные механизмы, усовершенствовались производственные схемы. Однако из каких бы материалов не были бы созданы шкатулки, каждая из них обладает собственной маленькой тайной.  Предполагают, что самые первые шкатулки были созданы для хранения украшений. Еще два тысячелетия назад талантливые мастера из Японии и Китая изготавливали уникальные футляры для хранения ценных вещей. Они были различных форм и размеров. Мастера стремились опередить друг друга по уровню мастерства изготовления, поэтому на свет появлялись все новые методы обработки: декорирование тканью или кожей, инкрустация драгоценными камнями, украшение слоновой костью. Такие шкатулки были настоящим шедевром, она сами по себе представляли ценность.  Русские мастера и умельцы создавали очень хитрые по своей конструкции коробочки, такие шкатулки можно было открыть только при нажатии на секретную кнопочку. Русский народ всегда любил загадки и тайны, поэтому секретные коробочки стали пользоваться большим успехом, а шкатулка стала красивейшим и тайным хранилищем для драгоценностей. | Здороваются, занимают свои места, слушают.  Слушают. |
| Деятельностно-коммуникативно-продуктивный  50 мин | На ваших столах коробочки из под ватных палочек, баночки из под крема. Все это бросовый материал. Но если пофантазировать, представить себе все эти вещи в другой одежке (кожаной), то получим красивые шкатулки, на любой вкус. Вот сегодня мы с вами этим и займемся.Разобьем наше с вами занятие на три части, в первой части выполним обтяжку наших предметов, во второй части изготовим ромашки и листья для декорирования, а третей части оформление по вашему индивидуальному желанию готовой работы, при желании окрас.   1. Вспомним необходимые нам техники работы:   Техника обтяжки подходит для выполнения декоративных шкатулок. Для обтягивания используется мягкая кожа. Для придания объёма на основу перед обтяжкой наклеивается поролон. Деталь из кожи вырезается с припуском на подгибку.  Драпировку используют для декорирования любых изделий. Кожу надо предварительно щедро смазать клеем и наклеить на основу, быстро формируя складки в произвольном направлении или по заданному рисунку.  Обратите внимание на схемы, обдумайте, примерьте материал к основе, а теперь вместе со мной попробуйте намазать ваши куски кожи и сделать обтяжку и если где-то необходимо сделайте складки, защипы – это и есть драпировка.  Отложим наши заготовки в сторону.  ***Физкультминутка «Цветочек»:***  Цветочек на клумбе цветёт и растёт,  На солнышке греясь, гостей к себе ждёт  *(пальцы правой руки разведены в стороны, образуя «лепестки»).*  За мёдом к цветку прилетела пчела,  Чуть-чуть покачалась и мёд собрала  (*пальцы левой руки сжаты в кулак, указательный палец вытянут в сторону, гладит «цветок»).*  К цветку прибежал покачаться жучок,  Качает, качает его ветерок  *(пальцы левой руки «ползут» к «цветку», садятся на него и слегка покачиваются).*  Пчела улетела, жучок убежал,  Цветок на полянке ветер качал  *(пальцы левой руки «улетают», правая рука качается из стороны в сторону).*  На солнышке греясь, он будет стоять,  А солнце зайдёт, наш цветок будет спать  *(пальцы правой руки сжимают в кулак, накрывают левой рукой)*   1. Так что мы с вами будем выполнять сейчас ?   Изготовление цветка «Ромашка»  Ромашка милый, обаятельный цветок.  «Сбудется - не сбудется, любит - не любит», - приговаривают девушки, обрывая белые лепестки.  Ромашка аптечная - это исконно русское растение. Только называлось оно на Руси иначе - пупавка, Романова трава или романа.  Изготовление ромашки, бахрома нарезается по краю прямоугольника. Бахрому можно немного подержать над свечой, чтобы края нитей загнулись и приобрели более темный оттенок. Также склеивается по принципу «улитка», в середину помещается скрученная полоса.  Можете выполнить несколько ромашек.  Теперь по выкройкам вырежьте листья.   1. Заключительная часть изготовления шкатулки.   Наклейте свои готовые цветы, на поделку по замыслу. При желании покройте краской. | Рассматривают и выбирают подходящие им предметы. Слушают.  Рассматривают схемы выполнения.  Выполняют работу за педагогом.  Выполняют физкультминутку.  Отвечают на вопрос.  Слушают.  Нарезают на полосе бахрому, обжигают по краю, скручивают формируя цветок.  Обводят выкройки, вырезывают листья.  Дети доводят свою работу до готовности. |
| Рефлексивный  15 мин | Мы сегодня с вами ознакомились с технологией изготовления изделий из кожи, как один из видов народных промыслов. На данном примере получили понятие об этапах создания красивых и полезных изделий.  Сложно было выполнять данную работу? На каком этапе вызвало больше затруднений? Глядя на свой работы, чтобы вы изменили или добавили? | Отвечают на вопросы. |

**Литература**

1. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] —http//www.regnum.ru//
2. СанПин от 6 нояб. 2014 г для учреждений дополнительного образования // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения.- Издательский Дом МСП, М : 2000
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012г.
5. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 6**

**Конспект занятия 13**

**Тема: ВИКТОРИНА «ЗАБЫТАЯ СТАРИНА: ТРАДИЦИИ, РЕМЁСЛА, МАСТЕРА»**

**Цель:** знакомство с историей художественных промыслов и народных ремёсел.

**Задачи:**

Обучающая: помочь лучше узнать прикладное искусство России;

Развивающая: развивать эстетическое восприятие и художественный вкус;

Воспитательная: воспитывать интерес к народному искусству и промыслам. **Предварительная работа:** участники знакомятся с темой игры, рекомендуют для подготовки соответствующую литературу.

Зал празднично украшен, подготовлена выставка в народном стиле, книжная выставка по теме. В качестве музыкального сопровождения в перерывах могут звучать русские народные песни или народные мелодии.

В викторине участвуют 2 команды.

**Ход мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-мотивационный  5 мин  Деятельностно –коммуникативный  35 мин | - У нас участвуют две команды: команда «наперсток» и команда «челнок», поприветствуем их. Оценивать нашу викторину будет жюри в составе: Фильченко Н.Е., Григоренко Н.Е., Матюк О. М.  - Покатилась вечеринка, заглянула ночь во двор… У зачина есть разминка, как бы нитка, паутинка – Та, что вяжет разговор. Как когда – то в век старинный, в те далёкие года Проводились викторины типа «что, где и когда» Как тогда, друзья, для вас проведём её сейчас.  **1 тур:** Разминка. Каждой команде задаю по 4 вопроса, на обсуждение 30 сек. По 1 баллу за ответ.  1 команда:  • Перечислите разновидности русской матрёшки. (Семёновская, Загорская, Кировская, Полхмайданская.)  • Назовите самый главный момент в процессе изготовления гончарного изделия. (Обжиг. Только огонь придаёт глине прочность, превращает её в настоящую керамику.)  • Назовите виды народной росписи. (Городецкая, жестовская, дымковская, хохломская, филимоновская, гжельская.)  • Назовите родину промысла дымковской игрушки. (Заречная часть г. Вятки – Дымково / слобода Дымково основана в 15 в./)  2 команда:  • Как называется инструмент, используемый для вышивания? (Пяльцы /пялы/, чаще всего рамы, сколоченные из жёрдочек.)  • Какое дерево чаще других используется резчиками по дереву? (Липа. Древесина липы легко и чисто режется. Выполненные из неё произведения мало подвержены растрескиванию и короблению.  • Как называется искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса? (Низание.)  • Кто самый популярный герой богородской игрушки? (Медведь.)  **2 тур:** Раздает командам листы с вопросами. Дети отвечают письменно, на ответы 1 минута. За каждый правильный ответ по 1 баллу. Вопросы: 1. При какой царице на Руси распространилась мода на разноцветные стеклянные пуговицы? (При Екатерине 2.)  2. Перечислите разновидности русской глиняной игрушки. (Дымковская, абашевская, филимоновская, тульская, скопинская, каргопольская.)  3. Когда и где зародилось искусство декоративной росписи подносов?  (В начале 18 в. в Нижнем Тагиле.)  4. Какой город считается родиной русской расписной матрёшки?  (г. Загорск, Московская область.)  5. Как называются тончайшие узорные платки, связанные из белого пуха? (Оренбургские платки – паутинки.)  **3 тур:** «Не только болеем, но и помогаем» конкурс болельщиков. Ведущая: Внимание, болельщики. У вас есть шанс принести команде, за которую вы болеете, дополнительные баллы. Каждый правильный ответ на шуточный вопрос может принести вашей команде 1 балл.  1. Без чего нельзя испечь хлеб? (без корки)  2. Какую посуду нельзя наполнить? (полную, бездонную)  3. Почему в старину люди ходили в сандалиях? (по земле)  4. Что в избе не видишь? (тепло)  5. Без чего дома не построишь? (без угла)  6. Зимой всё пожирает, а летом спит, тело тёплое, а крови нет. (печь)  7. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь? (в шляпку)  8. Как сварить вкусную кашу без масла? (с великой любовью)  9. Кто на все руки мастер? (перчаточник)  10. Кто от дыма питается? (трубочист)  **4 тур**: Кроссворд  - Командам по очереди задаю вопрос, ответ записываю в кроссворд.  По горизонтали:  1. Как называются крупные деревянные палочки с выемками для намотки нитей, перебрасывая которые мастерица создаёт кружевной узор? (Коклюшки.) 2. Тканная, нарядная полоска – окантовка для отделки сарафана. (Тесьма)  3. Долгое время учёные разных стран бились над разгадкой китайского фарфора. В 1746 г. Русский учёный самостоятельно разработал технологию изготовления фарфора, и его производство было налажено на императорском заводе под Петербургом. Назовите этого учёного. (Д. И. Виноградов.)  4. Гончарное искусство, изделие из неорганического материала – глина и смесей с минеральными добавками, путём обжига. (Керамика).  5. Как называется украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании в сочетании геометрических, растительных элементов. (Орнамент)  По вертикале:  1.Верхний слой коры берёзы, наружная её часть. (Береста)  2. Ажурный орнамент, получаемый техникой переплетения нитей без тканой основы. (Кружева).  3. Как называется широко распространённая техника декоративно – прикладного искусства, когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, меха, соломки нашивают, или наклеивают на материал другого цвета или выделки? (Аппликация.)  **5 тур**:  «Народная мудрость гласит». Команды должны по очереди назвать пословицы или поговорки, посвящённые мастерству, орудиям труда, ремёслам. Причём выигрывает та команда, которая назовёт пословицу последней.  **6 тур**: «Тематическое лото» На одних карточках написаны термины, а на других – их значения. Задача участников – правильно сгруппировать карточки, чтобы термин соответствовал определению.  • Мережка - сквозная узорчатая прошивка из ткани, получавшаяся при выдёргивании поперечных ниток из ткани.  • Домотканина – ткань, сотканная вручную на домашнем ткацком станке. • Балахон - широкая прямая верхняя одежда крестьян, сшитая из сукна.  • Чуни - лапти, сплетённые из пеньковой верёвки.  • Тын - забор.  • Колер - цвет, окраска.  • Лапти - плетёная обувь из лыка.  • Квасник - глиняный сосуд, в котором подают квас.  • Подзор - полоска ткани с вышивкой или кружевом. Декоративная деталь, украшавшая постель. Её пришивали к одному из длинных краёв простыни. Когда постель застилали, он оставался открытым и свисал с кровати над полом.  • Писанка - амулет, дарующий защиту и плодовитость. Яйцо расписывалось в полном соответствии с сюжетными узорами, при тщательном соблюдении традиций.  • Черевички - женские башмачки с острым носом из кожи на небольшом каблуке.  • Коклюшки - деревянная палочка для плетения кружева.  • Плетея - кружевница. Ведущая: А пока команды выполняют задание, мы послушаем русскую народную мелодию.  **7 тур**: «Блиц – турнир» Каждая команда исполняет частушки. Частушки написаны на листах.  1. Велика Россия наша, Наша русская матрёшка И талантлив наш народ. Не стареет сотни лет. О Руси родной умельцах В красоте, таланте русском На весь мир молва идёт. Весь находится секрет. Ты играй, моя гармошка, Самовар родной наш тульский Ты, подруга, подпевай. Как тебя нам не воспеть. Мастеров Руси великой Ты умеешь чаем вкусным Во весь голос прославляй! Душу русскую согреть.  2. Я – Матрёшка – сувенир Мастер выточил меня В расписных сапожках. Из куска берёзы. Прогремела на весь мир До чего ж румяна я, Русская матрёшка! Щёки, словно розы. Хлебом – солью всех встречаем, Пряники печатные Самовар на стол несём. До того нарядные! Мы за чаем не скучаем, Мы не сразу их съедим, Говорим о том, о сём. А сначала поглядим. Ох, Россия, ты Россия В каждом граде терема Всей земле на удивленье Городец и Хохлома. | Приветствие команд.  (Девиз, эмблема)  Приветствуют жюри.  Слушают.  Первая команда отвечает на вопросы.  Вторая команда отвечает на вопросы.  Отвечают на письменные вопросы.  Конкурс для болельщиков.  Отвечают на вопросы кроссворда, если одна команда затрудняется, ответ дает другая.  По очереди называют пословицы.  Группируют термины карточек, составляют определение.  Выбирают, компонуют нужный текст частушки, поют все участники команд. |
| Рефлексивный  5 мин | Завершается турнир подведением итогов, награждением победителей. Помимо подарка команда – победительница получает грамоту, выполненную в виде свитка. Записи в ней делаются стилизованно под старославянский шрифт. ГРАМОТА Сия подтверждает, что команда … Была гостем почётным и в викторине «Знаешь ли ты народные промыслы»» участие приняла, обретая в сердце своём знания великие, и в зело трудной борьбе заняла 1 место. Радуйтесь, отроки, ибо как солнце щедро дарит те6пло и свет миру, так и наука дарит тайны свои добрым людям, пытливым натурам. А дана сия грамота в лето… месяц… день … | Получают поздравления и подарки. |

**Литература**

1. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http//www.regnum.ru//
2. СанПиН от 6 нояб. 2014 /"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/
3. Чистяков К.В. История декоративно-прикладного искусства. – М., 2006г.

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 4**

**Конспект занятия 14**

**Панно из кожи «Виноград»**

**Цель:** развитие чувства композиции и чувства цвета.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить передавать характерные особенности виноградной лозы;

- закреплять умение красиво располагать изображение на определенном формате.

Развивающие:

- развивать образное представление и воображение;

- развивать у детей образное мышление через знакомство с народным промыслом.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление доводить дело до конца;

- формировать навык и терпение добиваться лучшего решения.

**Материал и оборудование:** ножницы, клей «Момент», коробки из под конфет (с краями в виде рамки), цветной картон для фона, кусочки разноцветной кожи.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-мотивационный  10 мин | Здравствуйте ребята, я рада вас приветствовать и надеюсь, что наше занятие будет очень интересным. Все ли присутствуют на сегодняшнем занятии, все ли готовы к работе?  Хочу рассказать вам одну легенду о винограде.  «Появился виноград на Земле очень и очень давно. Матерью его была Земля, отцом – Солнце. Во времена рождения винограда гроздья его наливались (созревали) не месяц и не два, как сейчас, а быстро – сутра до сумерек (вечера), и те, что успели созреть к рассвету, позаимствовали от утренней зари ее нежный румянец и стали розовыми. Гроздья, созревшие днем, стали золотисто-желтыми – они переняли от ярко сияющего на небосводе солнца золото его лучей. Ягодам, созревшим поздно вечером, южная ночь передала свои темные или бархатисто-синие тона».  Вы наверно думаете, для чего я вам эту легенду рассказала? Потому, что сегодня мы с вами будем выполнять творческую работу панно, загадка:  Близнецы на тонкой ветке  Все лозы родные детки. Гостю каждый в доме рад. Это сладкий... (Виноград) | Здороваются . занимают свои, слушают педагога.  Отгадывают загадку. |
| Деятельностно-каммуникативно-продуктивный  53мин | При подборе материала обратите внимание на толщину, цвет и качество кожи, из которой предстоит кроить детали будущего изделия.  Для раскроя ягодок винограда следует выбирать кожу потолще, так как при термообработке такой коже легче придать нужную форму. Цвет кожи может быть различным: светло-зеленым, любые оттенки красного или фиолетового.  Для листьев используется более тонкая кожа, так как на ней предстоит сделать прожилки. Цвет кожи для листьев может быть либо зеленым (любые оттенки зеленого), либо оттенки коричневого. На готовом панно хорошо смотрится, когда применяются листья сразу нескольких цветов.  Для того чтобы раскроить детали листьев необходимо изготовить шаблоны из картона, достаточно двух шаблонов разных размеров. Для ягодок можно использовать монетки (1, 2 руб). Обводим контур шаблона на кожу (листьев – 10 шт, ягодок 30).  Вообще количество деталей зависит от размера рамки.  Выкраивают детали по обведенному контуру. После того, как детали листьев будут выкроены, на них следует прорезать прожилки. Очень аккуратно по лицевой стороне кожи прорезаем ножом прожилки, вся сложность в том, что кожа не должна быть прорезана насквозь, глубина прореза составляет примерно половину от толщины кожи. Для этого стоит потренироваться на обрезках кожи.  Кожа имеет свойство скручиваться при высокой температуре, используют это свойство, когда детали необходимо придать сферическую форму, как в нашем случае, когда надо придать форму ягодкам винограда. Выкроенную деталь ягодки кладем (изнаночной) стороной на разогретую конфорку электрической плитки. Через некоторое время кожа начинает вспухать, принимая сферическую форму. Время от времени следует перемещать заготовку пинцетом по конфорке, чтобы тепло воздействовало равномерно, и получилась деталь правильной формы.  После того как все детали ягодок готовы приступаем к термообработке листьев. Все прожилки на листьях при такой обработке можно раскрыть одновременно. Положите лист на несколько секунд лицевой стороной на нагретую поверхность плитки. Затем пинцетом переверните лист на изнаночную сторону, если прожилки не раскрылись, следует повторить действия. В данном случае все зависит от толщины кожи. На листьях, выкроенных из более тонких кож, прожилки раскроются быстрее.  Для основы панно используется ДВП или твердый картон. Размер основы зависит от размера рамки. Далее необходимо оформить фон будущего панно. Материал для фона можно выбрать любой: кожа, ткань, обои и т.д. Необходимо лишь правильно выбрать цвет фона, чтобы он гармонировал с деталями панно. После того, как материал для фона выбран, его приклеивают к основе.  Когда все детали панно готовы необходимо сформировать композицию на фоне. Необходимо попробовать несколько вариантов и выбрать наиболее удачный.  Композиция готова, теперь следует приступить к приклеиванию деталей. Не нарушая композиции, приклеиваем каждую деталь панно к фону. Следует следить за тем, чтобы клей не попадал на свободную поверхность фона.  Для склеивания деталей используется клей «Момент». Чтобы приклеить деталь к фону, намазываем тонким слоем клея обе склеиваемые поверхности и даем просохнуть примерно минут пять, затем прижимаем промазанную деталь к поверхности фона. Для того, чтобы приклеить ягодки винограда к фону необходимо промазать клеем контур детали и сразу приложить деталь ягодки к фону, так чтобы клей отпечатался на поверхности фона. Минут через пять прижать деталь ягодки к фону. | Дети внимательно слушают  выполняют работу за педагогом.  Выкраивают детали, делают прорези для прожилок.  Нагревают круги из кожи для ягод.  Способом термообработки подготавливают листья.  Подготавливают основу и фон панно.  Составляют композицию.  Завершение работы, приклеивают все детали. |
| Рефлексивный  7 мин | У вас на столе лежат цифры от 1 до 5, скажите, насколько бы вы оценили наше занятие по пятибалльной отметке? Посмотрите на свои работы, что бы вы сделали по-другому, насколько оцениваете свою работу? | Отвечают на вопросы, дают самооценку своих работ. |

**Литература**

1. Указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http//www.regnum.ru//

2. СанПин от 6 нояб. 2014 г для учреждений дополнительного образования // [интернет ресурс]/ eduinspector.ru/

3.Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения.- Издательский Дом МСП, М : 2000

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012г.
2. Черкизова Е. Е. Кожа. Техника Приемы Изделия.// [Электронный ресурс] — Режим доступа. —http://depositfiles.com/files/cdn8hkmaj

**Конспект занятия по программе «Кожаная фантазия» из раздела 6**

**Конспект занятия 15**

**Тема: ярмарка «Народные промыслы»**

**Цель:** приобщить детей к изучению и сохранению традиций старинных народных ремесел.

**Задачи:**

Воспитательная: воспитывать красотой изделий народных ремесел.

Образовательная: дать представление о разнообразии народного творчества.

Развивающая: содействовать развитию эстетического вкуса.

Планируемый результат: интерес к культуре своей Родины и истокам народных промыслов.

Оборудование: плакаты с изображением изделий народных промыслов, образцами росписи; хохломские ложки, Павлово-Посадские платки, доски с городецкой росписью, жестовские подносы, музыкальный центр, записи народных мелодий. Зал оформлен в русском стиле.

**Ход мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| Организационно-мотивационный  5 мин | Изба. У окна сидит девица в русском сарафане.  Сказочница: (открывает оконные створки и выглядывает из избы)  -Солнце по небу катилось  Солнце за гору садилось.  Переделав все дела,  Спать девица прилегла | Смотрят и слушают.  Слушают. |
| Деятельностно-каммуникативный  35 мин | (Девушка, изображавшая работу, садится на скамью и засыпает)  -Чудный сон приснился ей:  Есть в Российской во глубинке  В деревеньке меж полей,  Где над крышами дымки  А на лавках старички  Что-то тихо мастерят,  Внукам сказки говорят.  Подошла девица ближе  (Девица встает и разглядывает игрушки)  Смотрит: у мальцов игрушки,  Разноцветные зверюшки,  Птицы, кони, медвежата,  Дамы в платьях и солдаты,  Все из глины слеплены,  Все забавны и милы.  Девица: - Как зовется эта прелесть? Где изготовляется?  «Игрушкины **частушки**»  Сказочница: «Вы пропойте нам частушки, хорошо ли плохо ли, чтобы весело нам было, и мы дружно хлопали» (раздает тексты частушек детям):  1. Наши ручки крендельком, щечки, будто яблочки  С нами издавна знаком весь народ на ярмарке.  2. Мы игрушки расписные хохотушки вятские  Щеголихи слободские, кумушки посадские.  3. С лентами да бантами, да под ручку с франтами  Мы проходим парами, проплываем павами.  **Игра** на фланелеграфе «Наряди барышню»  Сказочница:  - За день солнышко устало,  Закатилось и пропало.  И в покоях свет погас-  Спать девица улеглась  Что же видит в этот раз?  «Матрешкины **частушки**»  «Вы пропойте нам частушки, хорошо ли плохо ли, чтобы весело нам было, и мы дружно хлопали» (раздает тексты частушек детям)  1. Мы матрешки, мы подружки, мы в Семенове живем,  Очень любим петь частушки, и сейчас для вас споем.  2. И кроваток нам не нужно, потому, что в час ночной  Спим мы вместе, спим мы дружно, спим мы все одна в другой.  3. Я – матрешка – сувенир, в расписных сапожках,  Прогремела на весь мир русская матрешка!  4. Мастер выточил меня из куска березы,  До чего ж румяна я: щеки, словно розы.  5. Из Семенова матрешка не стареет сотню лет,  В красоте, таланте русском весь находится секрет.  Сказочница:  -Солнце по небу катилось.  Солнце за гору садилось.  День прошел, уж ночь стучится.  Вновь девица спать ложится.  (Девица уходит за дом)  Только глазоньки закрыла.  Ей опять виденье было.  Снится, будто бы девицы  На все руки мастерицы  С кисточкой волшебной ходят,  Золотой узор выводят  Краски яркие горят  Украшают все подряд  И посуду и столы - девы те из Хохломы.  «**Танец** Хохлома»  (Выходит девица. Потягивается)  - Ах, как сон мой был хорош, в жизни вряд ли где найдешь  Чтоб вокруг цвели цветы небывалой красоты!  Спасибо, ребята за красивый танец. А у меня для вас есть сюрприз.  **Игра** «Найди Хохломскую роспись»  Сказочница:  - Вечер снова наступает  Дева снова засыпает  Снится: все вокруг бело  Будто снегу намело.  А по белому – цветы  Как лазурь небес чисты.  Голубые, как ручей  Дети, что же это?  - Гжель!  **Хоровод** «Гжель»  Сказочница:  Утро доброе пришло,  Солнце на небо взошло  Сон растаял  Наша дева слышит смех  А вокруг нее девицы  И ребята круглолицы  С ними вместе удальцы  На все руки молодцы! | (Входят мальчики и девочки с игрушками на подносе)  Отвечают на вопросы: Дымка….  1 ребенок: Мягко стелется снежок,  Вьется голубой дымок.  Дым идет из труб столбом,  Точно в дымке все кругом.  Голубые дали  И село большое  Дымкою прозвали.  2 ребенок: Дымковские барышни в нарядах удивительных,  В клеточку, кружок, полоску тонко так расписанных,  Глины маленький комок в чудо превратится  Если только попадет в руки мастерицы.    Дети идут по кругу парами  И поют частушки.  Играют, раскрашивают наряд орнаментом в дымковском стиле и крепят на фланелеграф.  Слушают продолжение сказки.  Ребенок: Снится ей одна игрушка  Не лошадка, не Петрушка.  Алый шелковый платочек,  Яркий сарафан в цветочек.  Упирается рука в деревянные бока.  А внутри секреты есть:  Может три, а может шесть.  Разрумянилась немножко  Наша русская матрешка.  Дети идут по кругу парами  И поют частушки.  Слушают.  Ребенок: Хохломская роспись – алых ягод россыпь  Отголоски лета в зелени травы  Рощи-перелески, шелковые всплески  Солнечно-медовой золотой листвы.  Танцуют все.  Играют. Рассматривают образцы росписей, анализируют, отгадывают.  Отгадывают загадку.  1. Ребенок:  Гжельская роспись на белом фарфоре, синее небо, синее море  Синь васильков, колокольчиков звонких, синие птицы на веточках тонких.  2. Ребенок:  Музыка скромной Российской природы кружит и водит свои хороводы  В нежном узоре сплетаются краски и волшебством к нам приходят из сказки.  Водят хоровод.  Ребенок:  Велика Россия наша и талантлив наш народ  О Руси родной, умельцах на весь мир молва идет. |
| Заключительный  5 мин | Песня «Русский сувенир»  Сказочница:  Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец.  Чтобы день удачным стал мы поставим самовар.  Он красивый, расписной,  Ароматный чай отведать не откажется любой.  Приглашаем вас на чай. | Под музыку занимают места у самовара. |

**Литература**

Народные промыслы - история, стихи, песни, сценарии...//[интернет ресурс] - metodkabinet.eu›Temkollekzii/NarodnyePromysly