Конспект учебного занятия

педагога дополнительного образования

МАОУ ДОД «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева Родькиной Галины Михайловны для педагогов дополнительного образования, родителей группы №2 пятого года обучения. Высшая квалификационная категория

Предмет: «Эстрадное пение»

Место, дата и время проведения: Макеева, 39, 21.10.2016 года

учебного занятия 18.00. 314 кабинет

Участники учебного занятия : Обучающиеся пятого года обучения среднего

школьного возраста

вокальной эстрадной группы «Класс!»

Тема занятия по учебно- **«Методика разучивания музыкальных канонов**

тематическому плану **с обучающимися среднего школьного возраста».**

Форма занятия: Комбинированное

Цели:

Ожидаемые результаты:

Методы и приемы обучения:

1. Словесный метод:

* беседа;
* объяснение учебного материала;

2. Наглядный метод:

* работа над вокально-хоровыми упражнениями, музыкальными канонами;
* музыкальный и визуальный показ педагога;
* использование наглядности.

3. Практический метод:

* пропевание согласных и гласных звуков и др. приемов фонопедического метода;
* работа с вокально-хоровыми упражнениями на двухголосие, унисона, (в том числе и цепного), дикцию, кантилену звучания, расширение певческого диапазона;
* демонстрация приемов вокальной работы;
* закрепление музыкальных терминов.
* работа над песнями: отработка выразительности исполнения песен в разводке, работа с микрофонами, закрепление вокально-хоровых навыков двухголосия и навыков хореографии в песнях.

Ход учебного занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи этапов учебного занятия | Вре-мя, мин. | Действия педагога | Планируемые действия обучающихся |
| 1.Организация начала учебного занятия, объявление темы и цели занятия. | 5 | Музыкальное приветствие.  Объявление темы учебного занятия | Обучающиеся внимательно слушают, настраиваются на учебное занятие. |
| 2.Распевание.  Вокально-хоровые упражнения на развитие певческих навыков двухголосия, пения различных видов музыкальных канонов. | 25 | 1. Демонстрация и отработка   фонопедических упражнений:   * 1. Упражнения на унисон, дыхание, разогрев голосовых связок.   -«Массаж»  -«Ми-и-я»  -«Да-да-да-да»  -«Волны»   1. Артикуляционные упражнения:   - на слоги;  -«престо»;  - СМС-ка   1. Вокально-хоровая работа:   3.1.Работа над звуковедением, над исполнением в единой голосовой позиции, добавление двухголосия, канона  -«Как хорошо!»  -«Позолоченная прялица»  - «Аккорды»  -«Как хорошо!»  3.2.На расширение певческого диапазона:  -«Ракета»  - «Сон-ми-ля-тро-о-мба»  - «До-си-ля-соль-фа…» и «До-ре-ми….» (гамма)  Варианты двухголосия, канона.  3.3.На звуковысотность, чистоту интонирования, ускорение темпа, на разнообразие певческих приемов двухголосия, канона:  - «Савка да Гришка»  -«Братец Яков»  -«В сыром бору тропина» | Правильное выполнение и исполнение вокально-хоровых упражнений.  Создание комфортности, хорошего настроения для учебной деятельности.  Положительный настрой на упражнения.  Отзывчивость детей. |
| 3.Основная часть занятия.  Работа над песнями «Ave Maria», «Я и ты», «Старый рояль» | 10 | 1. Работа с фортепиано по песне «Ave Maria» и под фонограмму, микрофонами в песнях », «Я и ты», отработка дикции, кантилены звучания и характера основной мелодии, исполнение песни стоя в подгруппах.  2.Отработка танцевальных упражнений под счет на песню «Старый рояль».  Повторение текста начала всех куплетов.  Исполнение песни в разводке, в линиях.  Отработка единства исполнения хореографии и вокала. | -отработка движений под счет, синхронность пения и хореографии;  -отработка выхода на песню и уход на окончание;  -разводка песни;  -работа с микрофонами;  -выразительное исполнение песен. |
| 4.Подведение итогов учебного занятия | 5 | Анализ учебного занятия. | Музыкальное приветствие.  Отзывчивость детей. |