**«Развитие творческих способностей воспитанников в процессе обучения художественному ремеслу»**

Народное искусство, национальное по содержанию способно активно воздействовать на духовное развитие личности, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Декоративно прикладное искусство помогает формировать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Но для того чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен сам знать и понимать народное искусство, владеть способами ее осуществления.

Актуальность данной темы диктуется тем, что детям в младшем школьном и подростковом периоде необходимо самореализоваться, определить свои возможности, чтобы определиться в будущей профессии.

Учитывая психологические особенности подросткового периода, сравнение себя с взрослыми и младшими детьми, подросток приходит к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый. Поэтому любая деятельность взрослых его не только привлекает, а становиться мотивационным стимулом для идентичных действий и даже копирующих действий.

В подростковом возрасте так же с развитием самосознания возникает у детей потребность к уединению. Поэтому взаимосвязь общественно полезной деятельности через художественное ремесло позволяет детям реализовать возрастную потребность к одиночеству, которое они удовлетворяет с помощью индивидуальных поделок, но общей общественной цели.

Определяя творческие способности воспитанников, я пользовалась критериями Т. Комаровой:

1. Восприятие – эмоционально окрашенное, вызывающее у детей яркие чувства и образы предметов и явлений окружающей действительности, их основные свойства: форму, цвет, цветовые отношения, пропорции. Сюда же относится и восприятие изображений.

2. Двигательные способности или, как называют по-другому, умелость руки, включающую и координацию движений руки под контролем зрения. Эта группа успешно формируется при овладении детьми перцептивными действиями.

3. Включены способности, которые можно определить как творческое мышление.

4. Способности воображения.

Для эффективного обучения художественному ремеслу, я подошла к тому вопросу как к специфической деятельности. Поэтому последовательность постановки задач исходила из структуры общего понимания деятельности: мотив (желание, интерес; потребность; действия; результат).

Для проявления интереса и желания заниматься художественным ремеслом, учитывая психологические особенности подросткового периода –

деятельность должна быть общественно полезная, социально признаваемая и одобряемая, я применяла следующие методы и приемы:

- Украшение интерьера рукоделием (салфетками, вязаные крючком; вышитые салфетки для сервировки стола.

- Панно,мягкие игрушки для общего интерьера.

- Каждое изделие анализировалось с нескольких точек зрения: социальная значимость, эстетическая ценность, доступность в выполнении.

Потребность заниматься данным видом деятельности заключается в нескольких аспектах: этап взросления через приобщение к сотрудничеству со взрослым; реакция имитации (подражания); группирования; увлечения, где ребенок может проявить свои возможности наиболее ярко или более ценимы обществом, что влечет к самоутверждению, тем самым, повышается самооценка подростка; проявление лидерских чувств. В данном виде деятельности наиболее эффективно это проявляется в следующих действиях.

- Участие в ярмарках – продажах.

- Участие в выставках, в том числе, областных.

- Подарки в день рождения сверстникам, взрослым в праздники и т.п.

- Готовое изделие, которое детям хочется иметь в собственность.

Действия это и есть процесс обучения, который может быть: под руководством взрослого, самостоятельно (индивидуально, группой), группой (распределение заданий). Задачи, решаемые во время обучения, сводятся к следующему:

- формировать умения предвосхищать результат,

- формировать чувство целого,

- формировать пространственное ориентирование,

- формировать «феномен аконстантности», т.е. ощущения непрерывной изменчивости мира, внимательность к нюансам и оттенкам его изменений, что стимулирует творческое воображение: неповторимое и ускользающее можно выразить только в образе, метафоре, повторяющееся и устойчивое – в понятии.

Развивать:

- познавательные психические процессы:

память - двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую, оперативную

внимание – направленность, сосредоточенность, распределение, концентрация, объем.

воображение – творческое (продуктивное), воссоздающее, мечту.

восприятие – зрительное (целостность, константность), пространства, времени, движения.

ощущение – дистантные (зрительные), контактные (тактильные)

мышление – творческое (причинно-следственное, эвристическое), наглядно-образное, наглядно-действенное, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, абстракция, конкретизация, умозаключения).

- техническое владения орудиями труда.

- умелость руки.

- соотнесение движения руки и глаза.

- определять последовательность (алгоритм) действий.

- самостоятельность.

воспитывать у детей:

- волевые качества (принятие решений, преодоление трудностей, управление своим поведением, соподчинение мотивов)

- проявление эмоциональных чувств (радость от процесса, от результата; позитивное увлечение, удивление).

- владеть настроением и уметь передавать его своему творению.

- оценивать работы сверстников.

- волевой характер.

- позитивные эмоции.

- моральные принципы.

- желание достигать мастерства.

- прививать эстетические чувства (восхищаться прекрасным, наслаждаться мастерством сверстников и взрослых).

- прививать общественные ценности

- художественный вкус.

Структура действий или творческого процесса последовательна и состоит из конкретных операций: знакомство с предстоящей работой (поделкой), определяя направление деятельности (лоскутное шитье, вязание, вышивка, мережка, мягкая игрушка и т.п.); обсуждение (от целого к частному и от частного к целому); создание своего образа (по аналогии, по внесению других замыслов, умений); приготовление материала; составление алгоритма рабочего процесса; творческий процесс; придать окончательному результату значимость (общественную, социальную, эмоциональную и т.п.).

Все эти задачи решаются с помощью определенных методических приемов (шаги к развитию творчества у детей):

1. Посещение выставок в школе искусств формирует у детей желание попробовать свои возможности в данном виде, вызывает интерес к процессу (как? из чего?), пробуждает эмоциональное чувство - восхищение, воспитывает художественный вкус, развивает концентрацию внимания, зрительную память, абстрагированное восприятие.

2. Коллективное решение по оформлению интерьера, где дети удовлетворяют свою потребность в группировке, воспитывают художественный вкус, развивают воображение – создают мечту, тем самым, возникает потребность иметь это на практике.