МБУДО «ДМШ» п.г.т. Краснозатонский

**Конспект**

**К открытому уроку с учащимися младшего возраста класса виолончели**

**по теме**

***«Развитие процессов восприятия***  ***долгих и коротких звуков»***

Преподаватель

I квалификационной категории по

Классу виолончели О.А.Черепанова

МБУДО «ДМШ» п.г.т. Краснозатонский

2017 год

Дата проведения: 25 мая 2017 год

**Тема урока**: ***«Развития процессов восприятия***  ***долгих и коротких звуков»***

* **Вид урока**: Индивидуальное занятие с учащимся в классе виолончели.
* **Цель урока**:

 1. Знакомство учащегося с понятиями «долгий и короткий» звук.

 2. Освоение длительностей «четвертная и восьмая».

* **Обоснование цели**:

Интонационное, пластическое и музыкально – ритмическое развитие учащихся. Инструментальное музицирование. Восприятие музыки в процессе сопоставления длительностей нот различных по продолжительности звучания.

* **Задачи:**
1. Воспитать слуховое внимание, выдержку, развивать творческую активность учащегося.
2. Исполнение пьес приемом игры pizz, arco. Распределение смычка с понятиями «долгий и короткий» звук.
* **Методическое обеспечение** (оборудование): виолончель, смычок, фортепиано, канифоль, рисунки-заготовки, нотный материал.

* **Содержание** (ход урока):

1.Настройка инструмента- -2 мин.

2. Проверка домашнего задания - 8 мин.

3. Освоение нового материала - 20 мин.

(тщательная работа над поставленными задачами урока)

4.Гимнастическая разминка с упражнениями «Деревце», «Часики», «Наши пальчики»- 3 мин.

5.Закрепление темы- 4мин.

6. Домашнее задание - 3мин.

Всего:30 минут

**План урока:**

1. Организационные моменты: (настройка инструмента, подготовка нот)
2. Рассказ о “коротких” и “долгих” звуках.
3. Играем вместе: “ти-ти-та” – короткие звуки хлопаем в ладоши, длинные кладем на коленочки.
4. Прохлопываем и проговариваем слова детских песенок «Барашеньки», «Котик» , «Петушок», «Бегемот»,(с сопровождением).
5. Исполнение песен pizz по открытых струнам.
6. Упражнение для распределения смычка (короткий и длинный смычок)
7. Усложнение задачи, исполнение пьес приемом игры “аrсо” (с сопровождением фортепиано).
8. Закрепление темы: «долгий и короткий» звук ,освоение длительностей «четвертная» и «восьмая»
9. Домашнее задание:прочитать 6 главу и выполнить задания в сборнике Л.Антонова «Азбука маленького виолончелиста» и написать ритмический рисунок , используя “долгие” и “короткие” звуки на четверостишие:

«Тара-ра, Тара-ра
В школу « Музыки»--пора! Если много нам играть, Музыкантом можно стать!»

**Содержание урока**

**Вступление**

**Учитель**: Здравствуй Полина!

На предыдущем уроке я тебе рассказала об очень интересных звуках, которые окружают нас в повседневной жизни, которые мы слышим.

Сейчас вспомни и повтори рассказ (содержание рассказа : «Как-то раз подул сильный ветер, тучи нахмурились , спряталось солнце, стало серо и уныло во дворе. Еще больше потемнели тучи, надулись да и расплакались. Пошел дождь, да такой сильный, что девочка Маша которая сидела у окна очень расстроилась, что не сможет погулять, но она оказалась очень наблюдательной.

Дождь был такой сильный, что капли, казалось, тянулись с самого неба, были длинными-длинными и заканчивались, только ударившись крупной точкой о землю.

Дождь был долгим, девочка стала петь “колыбельную” песенку, чтоб дождик уснул и закончился поскорее. Услышали тучки песенку и стали засыпать. Показало солнышко один глазик, другой, улыбнулось и стало греть тучку солнечным светом.

Тут девочка заметила, что капельки стали маленькими и коротенькими. И запела она другую песенку про «Солнышко”. Стала девочка прыгать и радоваться, что дождик закончился и выглянуло солнышко и ей можно пойти гулять!»

**Основная часть**

**Учитель:** Давай Полина нарисуем историю рассказа о дождике (учитель приносит рисунок-заготовку)

**Ученик:** рисует синим карандашом длинные капли от тучки , на другом рисунке короткие капельки голубым карандашом, где уже выглянуло солнышко .

**Учитель**: Полина ,мы узнали про “короткие” и “длинные” звуки. Давай поиграем немного, сейчас надо внимательно и хорошо научится отличать “короткие” и “длинные” звуки.

**Игра «ти-ти-та**»

На слоги **«ти-ти»** хлопаем в ладоши -это «короткие» звуки, на слог **«та»–** кладем ладоши на коленочки - это «длинные» звуки.

Учитель говорит в разных вариантах и темпах слоги  **«ти-ти-та».** Учащаяся хлопает.

**Учитель**: А теперь Полина , сначала прохлопай, спой и затем исполни уже знакомые тебе пьесы на виолончели pizz.

Детские песенки «Петушок» ,«Котик», «Барашеньки», «Бегемот»

**Учитель**: Вот какая ты молодец, все песенки спела, исполнила их правильно и была очень внимательной.

**Учитель**: Вот смычок, раньше мы учились его держать, водить “тянучки” по струне, а сегодня попробуем исполнить пьесы, распределив его на “короткие” и “долгие” звуки. Длинный дождик рисовала? Значит звук “долгий”, короткий дождик рисовала – звук “короткий”. Посмотри внимательно – “короткому” звуку отдадим половину смычка, а “долгому” звуку, как ты думаешь ? Правильно – весь смычок.

**Учитель**: Предлагаю попробовать распределить смычок.

**Упражнение**: ученица исполняет упражнение и пьесы со смычком (приемом arco.) на «ТА» и «Ти-ти».

**Учитель:**А сейчас Полина мы отдохнем и сделаем гимнастику разминку «Деревце». «часики», «наши пальчики»

**Заключение**

На данном этапе обучения происходит закрепление интереса игры на инструменте и сочетается с изучением музыкальной грамоты. Так же совместное музицирование способствует не только увлечению ребенка игрой на инструменте, но и содействует активному воспитанию эмоций, зарождает понимание владения элементарными навыками игры и представления о гармоническом согласовании мелодии и аккомпанемента.

 **Учитель:** Ученице дается домашнее задание: используя “долгие” и “короткие” звуки придумать песенку на заданное четверостишие

«Тара-ра, Тара-ра
В школу « Музыки»--пора! Если много нам играть, Музыкантом можно стать!»

и закрепить тему «Долгие и короткие звуки» в главе №6 в сборнике Л.Антонова «Азбука маленького виолончелиста»

**Литература:**

1. Л.Антонова “Азбука маленького виолончелиста”, “Композитор” М., 2006.
2. Ю.Полянский и И.Романчук “Шаг за шагом”, “Музыкальная Украина”, 1990 г.
3. Т.Боровик “Звуки, ритмы и слова”.
4. Г.Сапожников «Начальные уроки виолончелиста» 1998
5. Л.Григорян «Упражнения и этюды для виолончелиста»