**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**г. Хабаровска**

**«Средняя школа**

**с углублённым изучением отдельных предметов № 80»**

**2017г.**

**Социально – психологический аспект**

**развития музыкальной культуры ребёнка.**

 Ефремова Ирина Владимировна,

 учитель музыки.

Хабаровск, 2017

 **1.Психологические особенности развития**

 **музыкальной культуры человека.**

Уроки музыки по своему содержанию нацелены на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальная культура является составной частью духовной или внутреннего мира человека.

 Важнейшим компонентом музыкальной культуры является восприятие.

 Восприятие — целостный процесс получения человеком субъективного

образа предмета, явления или процесса, непосредственно воздействующего

на органы чувств человека, через его чувственно-исследовательскую

деятельность или наблюдение.

 Восприятие отличается от ощущения тем, что в момент восприятия

человек получает образ предмета или явления целиком, в то время как при

ощущении он чувствует только отдельные свойства самого предмета или

явления.

 Вне восприятия как процесса и способности человека, воспринимать

целостно образы, нет музыки. Поэтому восприятие является основным

звеном и необходимым условием изучения и познания музыки.

Именно на восприятии базируется композиторская исполнительская.

слушательская, педагогическая и музыковедческая деятельность. Музыка

как живое искусство рождается и живет в результате единения всех

перечисленных выше видов деятельности. Общение между ними происходит через музыкальные образы, т.к. вне образов музыка (как вид искусства) не

существует.

 В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и

творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем

воплощается в музыкальном произведении. Именно музыкальный образ

является основой развития. музыкальной культуры ребенка.

 Слушание музыкального образа, т.е. жизненного содержания,

воплощенного в музыкальных звуках, обусловливает все остальные грани

музыкального восприятия.

 Образ — субъективный феномен, возникающий в результате предметно-

практической, сенсорно-перцептивной, мыслительной деятельности,

представляющий собой целостное интегральное отражение

действительности, в котором одновременно представлены основные

категории (пространство, движение, цвет, форма, фактура и т. д.).

 В информационном отношении образ представляет собой необычно

емкую форму презентации окружающей действительности.

 Образное мышление — один из основных видов мышления,

выделяемый наряду с наглядно—действенным и словесно-логическим

мышлением.

 Образы-представления выступают, как важный продукт образного

мышления. Образное мышление носит как непроизвольный, так и

произвольный характер. Примером первого являются сновидения, грезы.

Второго является творческая деятельность человека.

 Функции образного мышления связаны с представлением ситуаций и изменений в них, которые человек хочет вызвать в результате своей

деятельности, преобразующий ситуацию, с конкретизацией общих

положений.

 С помощью образного мышления более полно воссоздается все

многообразие различных фактических характеристик предмета. В образе

может быть зафиксировано одновременное видение предмета с несколькими

точек зрения. Очень важная особенность образного мышления -

установление непривычных, “невероятных” сочетаний предметов и их

свойств.

 В образном мышлении используются различные приемы. К их числу

относятся:

> увеличение или уменьшение объекта, или его частей,

> агглютинации (создание новых представлений путем присоединения в

образном плане частей или свойств одного объекта и др.),

> включение имеющихся образов в новый конспект,

> обобщение.

 Образное мышление является не только генетически ранним этапом в

развитии по отношению к словесно—логическому мышлению, но и составляет

у человека самостоятельный вид мышления, получая особое развитие в

техническом и художественном творчестве.

 Индивидуальные различия в образном мышлении связаны с

доминирующим типом представлений и степенью развития приемов

представления ситуаций и их преобразований.

 В психологии образное мышление иногда описывается в качестве

специальной функции — воображения.

 Воображение — психологический процесс, заключающийся в создании

новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и

представлений, полученных в предшествующем опыте.

 Воображение присуще только человеку. Воображение необходимо в любом виде деятельности человека, тем более при восприятии музыки и “музыкального образа”.

 Различают воображение произвольное (активное) и непроизвольное

(пассивное), а также воссоздающее и творческое воображение.

 Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его писанию, рисунку и чертежу.

 Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом.

 Особая форма воображения - мечта. Это также самостоятельное создание образов, но мечта есть создание образа, желаемого и более или менее отдаленного, т.е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта.

 Активное восприятие музыкального образа предлагает единство двух

начал — объективного и субъективного, т.е. того, что заложено в самом

художественном произведении, и тех толкований, представлений,

ассоциаций, которые рождаются в сознании слушателя в связи с ним. Чем

шире круг таких субъективных представлений — тем богаче и полнее

восприятие.

 На практике, особенно у детей, не имеющих достаточного опыта

общения с музыкой, субъективные представления не всегда адекватны самой

музыке. Поэтому так важно научить учащихся разбираться в том, что

объективно содержится в музыке, а что произносится ими самими; что в этом

“своем” обусловлено музыкальным произведением, а что произвольно,

надумано.

 Если в замирающем инструментальном заключении “Захода солнца”

Э.Грига ребята не только услышат, но и увидят картину захода солнца, то

только зрительную ассоциацию следует приветствовать, т.к. она вытекает из

самой музыки. Но, если в третьей песне Леля из оперы “Снегурочка” Н.А.

Римского-Корсакова ученик заметил “капельки дождя”, то в этом и в

подобных случаях - важно обратить внимание на то, что данный образ

привнесен самим слушателем музыки и выходит за рамки идеи композитора.

 Природа «фантазирования» под музыку коренится в противоречии

между естественным стремлением человека услышать в музыке ее жизненное

содержание и неумением этого делать.

 Чем шире, многограннее на уроке будет выявляться связь музыки с жизнью, тем глубже будут проникать учащиеся в авторский замысле. В результате процесс взаимодействия авторского замысла и восприятия будет более полнокровным и действенным.

**2. Нравственность как основа**

**музыкальной культуры подростка**

С самых древних времен человек пытался приспособиться к ритмам и ладам мира звуков. Это же можно увидеть и сегодня, если внимательно понаблюдать за младенцем. Ребенок от одних звуков приходит в беспокойное, ненормальное, взволнованное состояние до криков и плача, а другие приводят его в состояние умиротворения, спокойствия и удовлетворения.

 Наука доказала, что музыкально-ритмизированная, спокойная, размеренная, духовно богатая и разносторонняя жизнь будущей матери в период беременности благотворно сказывается на развитии эмбриона, на его эстетическом будущем.

 Музыка, сама по себе, как явление, настолько сильна, что не дает

человеку пройти мимо себя просто так. Даже если в детстве музыка была

«закрыта» для ребенка, то в отрочестве он все равно врывается в нее, жадно насыщаясь тем, чего был лишен. В этот период жизни очень важно, чтобы в поле внимания ребенка не только средства массовой привносили продукты «массовой культуры», но и педагог музыкальные шедевры.

 Чтобы высокая классическая музыка, а точнее ее лучшие образцы, смогли затронуть самые глубокие струны души и сердце подрастающего человека, педагогу важно обращать внимание на следующие два канала обращения к воспитаннику: зрительный и слуховой. Зрение, как и слух позволяет человеку обрести свободу и самостоятельность, ясность и четкость в мыслях. Слух и зрение предстают в виде дверей в подсознательный мир человека.

 На уроках музыки дети могут постоянно испытывать радость, что, разумеется, составляет предмет тщательной заботы учителя. Затем постепенно приходит чувство удовлетворения от достигнутой цели, от интересного общения с музыкой, радость от самого процесса труда.

 Важно, чтобы дети осознали, что музыка не только помогает понимать мир прекрасного, но и осмыслять такие нравственные категории как «нравится» и «не нравится», «красиво» и «ужасно», «гармонично» и «разрушительно». Данные категории относятся к миру внутренней (духовной) культуры человека, но они также являются нравственными критериями и в музыкальной культуре человека.

 Заведующая лабораторией музыки НИИ школ министерства образования Головина А.Ю. считает, что на уроке музыки становится принципиально важным: реализует ли учитель такую цель воспитания как наполнение содержанием нравственных категории.

Таким образом, урок музыки является освоением еще одного вида деятельности, это урок, формирующий нравственный стержень личности, в основе которого лежит стремление к красоте, добру, правде, к тому, что возвышает человека.