муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 22»

**Сценарий музыкальной гостиной**

**«Поющий рояль»**

(**Для родителей и учащихся 1 – 7 классов)**

Подготовила:

преподаватель первой категории

Гридаева Леля Викторовна

г.Мариинск

2017

Работа детских музыкальных школ ставит себе целью общее и эстетическое развитие учащихся, воспитание любви к музыке, а также подготовку к активной музыкальной деятельности в различных формах. Публичные выступления вызывают живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышают мотивацию к обучению. Основное назначение наших концертов, чтобы слушатели окунулись в волшебный мир искусства, испытали чудесные минуты соприкосновения с миром прекрасного.

Предлагаю вашему вниманию сценарий музыкальной гостиной **«Поющий рояль»** отделения фортепиано. Данный материал внеклассного мероприятия может быть применен в практике преподавателями фортепиано. Опыт показывает, что такие мероприятия востребованы, интересны детям и родителям.

**Цель:** развитие творческих способностей и углубление музыкального опыта учащихся через опыт публичного выступления.

**Задачи:**

- находить новые формы и методы эстетического воспитания учащихся;

- формировать навыки публичного выступления, сценической выдержки;

- пропагандировать классическую музыку через ее «живое звучание»;

- повышать мотивацию к обучению через вовлечение в концертно-исполнительскую деятельность.

- обогащать репертуарный запас учащихся путем знакомства с новыми музыкальными произведениями;

- развивать фантазию и воображение детей путем погружения в мир музыкальных образов;

- способствовать формированию исполнительской и слушательской культуры учащихся;

- способствовать развитию художественного вкуса учащихся, родителей.

**Форма проведения:** музыкальная гостиная

**Участники:** учащиеся, преподаватели, родители.

**Место проведения**: большой концертный зал.

**Предварительная подготовка:**

1. подготовка сценария мероприятия.

2. подготовка и репетиции концертных номеров.

3. оформление презентации

**Необходимое оборудование:**

1. рояль
2. мультимедийная установка, компьютер, экран.

***Сценарий***

***Ведущий 1:*** Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной.

***Ведущий 2:*** Пришла весна. Она принесла с собой хорошее и радостное настроение. Хочется, что бы вы немного отдохнули от повседневных забот и ваши души наполнились радостью и надеждой.

***Ведущий 1:*** Сегодня вас ждет увлекательное путешествие в удивительную **Страну музыки - «Царство»** волшебных звуков фортепиано! А совершить это путешествие нам помогут учащиеся фортепианного отделения.

***Ведущий 2:*** В центре внимания сегодняшнего вечера будет вот этот замечательный инструмент - **его величествоРОЯЛЬ,** на котором постигают секреты мастерства учащиеся нашего отделения.

***Ведущий 1:*** Вот он стоит перед вами — величественный и гордый, с размахом крыла, черный и блестящий. Рояль, в переводе с французского означает **«королевский».**

Рояль на сцене – повелитель

Но что еще важней всего

Он первый музыки учитель ***слова Вольта Суслова***

Все начинается с него…

Предлагаем вам поближе познакомиться и еще раз восхититься удивительным и поистине величественным инструментом.

***Ведущий 2:*** Немного истории: первое фортепиано изобрел в **1709 году** итальянский мастер **Бартоломео Кристофори.**

**ФОРТЕПИАНО** - уникальный инструмент. Он обладает большими возможностями.Нет такой музыки, исполнение которой было бы невозможно на фортепиано. Оно может подражать человеческому голосу, звукам природы, различным музыкальным инструментам, звучать как целый оркестр. А услышать все это помогают пальцы пианиста.

***Ведущий 1:*** Черный парус, стремящийся вдаль,

Волны звуков, как шквал наплывают,

Он - великий волшебник рояль, ***Автор: Людмила Клёнова «Рояль»***

Коль талантливо пальцы играют!

***Ведущий 2:***

Конечно, чтобы выступить на концерте, произведения нужно подготовить. А для этого нужно обладать определенными качествами характера: трудолюбием, терпением, силой воли, хорошей памятью и фантазией.

***Ведущий 1:*** Сегодня вы услышите музыку старинную и современную, музыку разных стилей и жанров. А начнем мы наш концерт со знакомства с танцами. Первый из них — **МЕНУЭТ**

Зародился во Франции в 16 веке. Его еще называли «королем танцев и танцем королей». Исполнялся мелкими шагами, в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями.

***Ведущий 2:*** Он родом из Франции. Он — Менуэт.

В то время в танцзалах был всюду паркет,

Там свечи мерцали, оркестр играл,

И знатный Париж менуэт танцевал. ***Автор Ремизова В. Е.***  ***«Менуэт»***

***Ведущий 1:*** В России менуэт появился в царствование Петра I и исполнялся на балах до 30-х годов 19 века. Часто композиторы писали менуэты только для слушания, а не для танца. Такой менуэт вы сейчас и услышите.

***Ведущий 2: И.С. Бах «Менуэт»***

***Ведущий 1:* Полька** – чешский народный танец. Польку танцуют парами по кругу, весело, непринужденно, в довольно быстром темпе. Когда в названии мы слышим слово «Полька», то это уже настраивает на веселую волну.

Сейчас для Вас ***прозвучит «ПОЛЬКА»*** из Детского альбома ***П.И. Чайковского.***

***Ведущий 2:*** Композитор очень любил детей, мог часами с ними возиться, играть. Петр Ильич Чайковский свой детский альбом написал для любимого племянника Володи Давыдова. Это - своеобразная информация о жизни ребенка.

***Ведущий 1: П.И. Чайковский «ПОЛЬКА»***

***Ведущий 2:*** Тихо-тихо — тишина.

Кукла бедная больна.

Кукла ноги промочила,

Шею шарфом не закрыла.

Непослушная такая, ***Автор: В. Берестов.***

А теперь лежит больная

***Ведущий 1:*** Послушайте еще одну пьесу из Детского альбома ***Петра Ильича Чайковского - «Болезнь куклы»***

***Ведущий 2:*** Многие музыкальные произведения имеют название. Эти названия дали сами композиторы. Например, «Танец дикарей», «Вальс маленьких котят», «Вальс петушков» и т.д. Это - своеобразные пьесы-картинки. Уже по названию можно догадаться, о чём она расскажет. Такая музыка называется программной.

***Ведущий 1:***Мы весёлые цыплятки,

Бегать можем без оглядки,

Мир большой мы изучаем,

Целый день пищим, играем! ***Автор: Леонов В.А.*** ***«Пушистый цыплёнок»***

***Ведущий 2: Шукайло «Цыплята»***

***Ведущий 1:*** Тёплый дождик лил да лил,

Дело делал, не шалил:

Вымыл крышу у скворечни,

Вымыл ягоды-черешни...

Протянули мы ладошки,

Дождик их помыл немножко. ***Автор А. Босев «Дождь»***

***Ведущий 2: Ю. Балтин «Под дождем»***

Петушки распетушились,

Но подраться не решились.

Если очень петушиться,

Можно перышек лишиться.

Если перышек лишиться,

Нечем будет петушиться. ***Автор В. Берестов «Петушки»***

***Стрибогг «Вальс петушков»***

***Ведущий 1:*** Всем знаком известный балет «Лебединое озеро» на музыку П.И. Чайковского.

***«ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ» из этого балета.***

***Ведущий 2:*** кто там в двери к нам стучится?

сказка в гости к нам стремится.

чудеса случаются.....

сказка начинается..... ***Автор Л. Малышева Присказки к сказкам***

***Ведущий 1: Д. Шостакович «ВЕСЕЛАЯ СКАЗОЧКА»***

***Ведущий 2:*** Курочка - наседка

Помогает деткам:

Хочет, чтоб цыплятки

Были все в порядке!

Жёлтые комочки

Радуются квочке.

Все за мамой ходят,

Червячков находят! ***Автор Е. Зих «Курочка наседка»***

***Ведущий 1: Г. Дмитриев «Растревоженная наседка»***

***Ведущий 2:*** Мы идем походкой бравой

Ножкой левой, ножкой правой

Далеко, далеко,

Дружно, весело легко! ***Автор*** ***Е. Инкона «Марш для малышей»***

***М. Жербин «Марш»***

***Ведущий 1:***  Очень, очень любят мороженое дети,

Ведь оно вкуснее всех сладостей на свете!

Детям дай мороженое: целый день бы ели,

А потом и песенку хорошую бы спели! ***Автор В. Туков, Е. Яблокова «Мороженое»***

***В. Градески «Мороженое»***

***Ведущий 2:*** Удивительное явление танец - это вид искусства, где мысли и чувства передаются движениями под музыку.

***Щуровский «Танец»***

***Ведущий 2:*** Есть в музыке такая сила,

такая тягостная власть,

что стоит под нее попасть,

и жизнь покажется красивой. ***Автор А. Дольский***

***Ведущий 1:*** Композиторы широко используют выразительные возможности фортепиано, сочиняя музыку для фортепианных ансамблей в четыре руки.

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает – вместе. Вместе петь, вместе играть.

***Ведущий 2:*** *Послушайте пьесу* ***«Веселое шествие» композитора Металлиди.***

***Ведущий 1:*** На часах истории начало 19 века - прекрасная и волнующая эпоха **романтизма. Романтизм-**от слова роман – ***странное, фантастическое.*** Яркие представители эпохи романтизма в музыке: Григ, Мендельсон, Шуман, Чайковский, Глинка.

***Ведущий 2:*** Ах, музыка, не нужен хор хвалебный,

Пусть лишь рояль чарующий звучит,

Пусть чуткий зал взволнованно молчит,

внимая этой музыке волшебной

***Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера»***

***Ведущий 1***: Еще один жанр музыки, появившийся на свет в 19 веке - **Ноктюрн** от фр. nocturne — «ночной»)

…Петляет наобум воображенье,

Из мрака образы плывут и вновь

Бесследно тают в устье сновиденья. ***Автор Д. Бука «Ноктюрн»***

***Ведущий 2: Чайковский «Ноктюрн»***

***Ведущий 1:*** Музыка рождается из звуков -

Рифма ветра свой диктует стих!

Если музыкант взял ноты в руки,

Станет он волшебником на миг. ***Автор М. Адут «Гимн музыке»***

***Ведущий 2: Э. Назирова «Прелюдия»***

***Ведущий 1:* СОНАТА** (***от итальянского сонаре «звучать»)*** - музыкальное произведение, состоит из нескольких частей, которые различны по характеру и темпу и объединены общим художественным замыслом.

В 17-19 веках жанр СОНАТЫ был одним из любимых жанров у композиторов. В Сонатах воспитывается выносливость, психологическая, эмоциональная, пианистическая способность быстро переключаться при смене образов.

***Ведущий 2:*** Когда звучала сонатина,

Казалось, в мире все едино

И нет начала и конца –

Лишь золотая середина.

Слетали звуки, как пыльца

Летит весной с ветвей ольховых.

И таял звук, рождая новый,

Неповторимый. ***Автор Л. Миллер «Когда звучала сонатина»***

***И. Ванхаль Соната***

***Ведущий 2:***

Я на клавишах белых хотела сыграть

Всех любимых мелодий мотивы.

Клавиш много, но всё же пришлось мне признать

Не хватает у белых силы.

А на клавишах черных мотив не сложить:

Отзовется рояль диссонансом.

И его я спросила: «Ну, как же мне быть,

Чтобы струны запели романсом?»

И ответил мне старый и мудрый рояль,

Перламутром и углем сверкая:

«Чтобы песня звучала, на всех играй,

Цвета клавиш не различая». ***Автор Е. Белова «Цветная мелодия жизни»***

***Ведущий 1: А. Аренский «Романс»***

***Ведущий 2***: Тем, кто учится в музыкальной школе хорошо знакомо слово ЭТЮД. Многие скажут, что этюды — это скучные упражнения для развития пальцев. Но ведь и из этюдов можно сделать увлекательное развлечение. Нужно лишь немного пофантазировать. Само слово «этюд» означает ***«эскиз, набросок»,*** то, что создается легким движением руки. А пальцы пианиста могут сплетать волшебные узоры и целые гирлянды чудесных мелодий из черно-белых клавиш.

***Ведущий 1:*** Ах, как палитра музыки богата

К таланту труд приложится большой

И пианистка юная когда-то известной в мире может стать звездой

***Ф. Лист Юношеский этюд №1 До мажор***

**заключение**

***Ведущий*** *1****:*** Сегодня мы поделились друг с другом частичкой любви к фортепианной музыке. И хотим пожелать вам удачи, успехов и вдохновения.

***Ведущий 2:*** В это прекрасное время года мы желаем вам солнца, света, улыбок, добра. И пусть музыка весны наполнит ваши сердца радостью и счастьем.

Ведущий 1: На этом наша встреча подошла к завершению. До свидания! До новых встреч!

**Использованная литература**

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов музыкальной школы, 2-ое изд. - М.: Просвещение, 1989.

2. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М.: Детская литература, 1984.

3. Зимин П. История фортепиано и его предшественники. - М.: Музыка, 1968. -

4. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1986.

5. Э.С. Смирнова. "Русская музыкальная литература"- М.,1995.

6. П.И. Чайковский «Детский альбом» Стихи В. Лунина - М.,1994.