**Конспект урока**

**Законы и приёмы композиции.**

**Вид занятий**:практическое занятие

**Тема урока:** Законы и приёмы композиции.

**Цель урока** *(для учителя)***:** Сформировать алгоритм работы над сюжетной композицией. Используя определённые композиционные приёмы, условности построения изображения в формате, научить последовательному выполнению заданий по принципу «от простого к сложному», «от стандартного к творческому», развивать композиционные навыки и способность к импровизации.

**Задачи урока:**

*Образовательные*

- закрепить законы, приемы и правила композиции;

- выполнить композиционные упражнения;

- выполнить форэскиз для сюжетной композиции, с использованием средств выразительности.

*Развивающие*

* развивать навыки поэтапного выполнения задания, умение выделять главное;
* развивать воображение, творческие способности, познавательную активность.

*Воспитательные*

* воспитывать интерес и любовь к искусству, художественный вкус и воображение;

**Планируемые результаты:**

*Предметные*

* использовать знания о выразительных возможностях композиции;
* решать композиционные и другие изобразительные задачи;
* добиваться образной выразительности работы.

*Метапредметные*

* определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, планировать деятельность в учебной ситуации;
* излагать своё мнение, выдвигать свои версии в дискуссии, делать выводы, аргументировано оценивать свою работу;
* различать художественные средства и их возможности; работать по плану, сверяясь с целью.

*Регулятивные*

* обнаруживать и формулировать проблему урока

*Коммуникативные*

* участвовать в диалоге, излагать свое мнение.

*Личностные*

* формировать мотивацию и готовность к самостоятельной работе, самообразованию;
* проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать свои эмоции, многообразие взглядов.

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

**Методы и приемы:** беседа, обсуждение, композиционные поиски.

**Понятия, формируемые на уроке:** форэскиз, контраст, нюанс.

**Оборудование урока для учителя:** репродукции картин, композиционные работы учащихся ДХШДПИ, презентация по теме урока.

**Оборудование урока для учащихся:** Бумага А4, шаблоны геометрических фигур из цветной бумаги, ножницы, клей-карандаш, простой и цв.карандаши.

**Оформление классной доски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **16 февраля**  **Классная работа**  **Законы и приёмы композиции.** |  |

**План урока№1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Дидактическая задача каждого этапа урока** | **Содержание этапа** | | **Планируемые результаты этапа урока** | **ЦОР (цифровые** **образовательные** **ресурсы)** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Организационный момент** | Подготовка учащихся к активному сознательному усвоению знаний. | 1) Приветствие  2) Проверка готовности рабочих мест. | 1) приветствуют учителя  2) проверяют готовность рабочих мест к уроку | ***Личностные:***  формировать самостоятельность, ответственность, готовность к работе, созидательный настрой |  |
| **Постановка цели и задач урока.** | Определение темы и цели урока.  Мотивация учебной деятельности учащихся.  Актуализация знаний. | 1) Ребята, с чем у вас ассоциируется 1 марта?  2) Правильно. К этой дате в нашей школе будет организована выставка «Уши, лапы и хвосты». А лучшие работы будут отправлены на международную выставку «Котовасия». Хотите поучаствовать?  3) Но, чтобы рисунки получились достойными выставки, какими качествами они должны обладать?  4) Да. В этом помогут ваша фантазия и знание правил и приёмов, которые используют в композиции, для придания ей большей выразительности. С ними мы познакомимся подробнее. | 1) это Международный день кошек!  2) Да!  3)Они должны быть необычными, интересными для зрителя, яркими, выразительными*.* | ***Регулятивные:*** обнаруживать и формулировать проблему урока |  |
| **Первичное закрепление**  **в знакомой ситуации (типовые)**  **в изменённой ситуации (конструктивные)** | Повторение законов композиции и знакомство с понятием «Контраст и нюанс» | 1) Сначала вспомним, что такое композиция?  *2)* Назовите основные законы композиции?  Законы композиции применяются для всех художественных произведений искусства. Если нарушается один из законов, нарушается гармония - согласованность частей изображения, форм, линий и цветовых пятен. (рис.1)  *3)* Существуют приемы, которые используют в композиции, для придания ей большей выразительности. Давайте их вспомним*?*  4) Остановимся подробнее на контрасте и нюансе.  **Нюанс**: нюансные отношения – это незначительные, слабо выраженные различия предметов по величине, рисунку, фактуре, цвету, расположению в пространстве листа. (рис.12)  **Контраст**: заключается в резко выраженном противопоставлении элементов композиции. Контраст делает картинку заметной, выделяет ее среди других. (рис.11) Различают контрасты: направления движения, размера, условной массы, формы, цвета, света, структуры или фактуры.  Для выражения **контраста по цвету** используют противоположные цвета.  Какие противоположные цвета вы знаете ? (рис.17)  5) Поиграем в **контрасты** *(можно использовать мячик)***:**  **-** направление горизонтальное противопоставляется ?  - наклон слева направо ?  - при **контрасте размера** высокое противопоставляется ?  - длинное,  -широкое  - при **контрасте света** светлые участки поверхности противопоставляются ? - в **контрасте формы** используют элементы, которые отличаются друг от друга формой. «Жесткие", угловатые формы противопоставляются ?  **Контрасты фактур:**  - гладкое  - острое  - твёрдое  - плоское  - толстое  - прямое  - лёгкое  Молодцы! | 1) *Композиция – это распределение предметов на плоскости в определенном порядке*.  2) *Равновесие, соподчинение, закон целостности.(рис.2-4)*  3) Ф*ормат, симметрия, асимметрия, доминанта, нюанс, статика, динамика, ритм и контраст.(рс.5-10)*  4) *синий и оранжевый, желтый и фиолетовый.*  5)  -вертикальному,  - наклону справа налево,  - низкому,  - короткому  - узкому.  - темным.  - "мягким", скругленным.  - шершавое,  - тупое,  - мягкое,  - объёмное,  - тонкое,  - изогнутое,  - тяжелое. | * ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, излагать свое мнение. * ***Метапредметные:*** умение анализировать и выделять главное. * ***Предметные:*** владение понятийным аппаратом по теме | Презентация |
| **Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)** | Выполнение практического задания «Контраст и нюанс». | 1) Чтобы закрепить полученные знания, выполним упражнение  «Контраст и нюанс».С помощью геометрических фигур из цветной бумаги создайте формальную композицию и передайте:   * а) нюанс (по форме, размеру или цвету); * б) контраст (по форме, размеру или цвету).(рис.13-17)   2) Практическая работа.  Следующий этап работы – выполнение **форэскизов** *( эскизы небольшого размера, без проработки деталей, выполняемые с целью поиска основной идеи, определения композиции и общего цветового решения. Художники, дизайнеры, архитекторы начинают свои работы с форэскизов).*  Представьте, что ваши геометрические фигуры ожили, что у них выросли уши, лапы и хвосты. Чтобы создать композицию на основе контраста, используйте, как минимум, 2 персонажа. Придумайте историю и характеры ваших героев. Создайте о них серию «эскизов-комиксов». |  | * ***Познавательные:*** * -использовать знания о выразительных возможностях композиции;   - решать композиционные задачи;  - добиваться образной выразительности работы.  ***Метапредметные:***умение раскрывать понятие на фактическом материале. | Презентация |
| **Подведение итогов урока** | Закрепление знаний об изученном материале | 1) Итак, ребята, чтобы подвести итоги нашего занятия, вспомним,  тему нашего урока.  2) Что такое нюанс?  3) Что такое контраст и для чего он используется?  4) Я предлагаю устроить Худсовет. Давайте проанализируем ваши форэскизы. Каким критериям они должны соответствовать?  5) Молодцы! Все сделали интересные форэскизы. Лучший вариант вы возьмёте как основу для дальнейшей разработки . | 1) Контраст и нюанс.  2) Незначительные, слабо выраженные различия предметов по величине, цвету, фактуре.  3) Резко выраженное противопоставление элементов композиции. Контраст делает картинку заметной, придаёт ей выразительность.  4) Композиция должна быть неделимой, уравновешенной, с интересным сюжетом, с 2-мя персонажами, использован контраст. | ***Познавательные:*** осознанное и произвольное построение речевого высказывания;  структурирование знания;  Анализировать (выделять главное, составные части) и обобщать (делать выводы). |  |
| **Задание на дом** | Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению | 1) Ребята, какой следующий этап работы над сюжетной композицией?  2)Чтобы перейти к следующему этапу работы, надо подготовиться дома. Ваше д/з - поиск материала (интересные, харАктерные фотографии животных), домашние наблюдения, которые вы сможете использовать для своего сюжета.  (рис.19-22) | 1) Сбор материала для композиции «Уши, лапы и хвосты». Этап разработки основного варианта эскиза: уточнение места действия, проработка деталей, тональное и цветовое решение композиции. | ***Личностные*:**  *ф*ормировать мотивацию и готовность к самостоятельной работе, самообразованию;  проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции. |  |
| **Рефлексия** |  | 1) Итак, ребята, я довольна сегодняшним уроком. А вы ?  2) Спасибо за урок. | 1) высказывают своё мнение об уроке.  2) Спасибо за урок. |  |

**3. Заключение**

В ходе данного урока учащиеся усвоили и закрепили основные понятия, законы композиции и такие средства выразительности, как контраст и нюанс. Научились использовать их в собственном творчестве.

Использование предварительных упражнений по формальной композиции, развивает композиционные навыки, способность к импровизации. Использование определённых композиционных приёмов, условностей построения изображения в формате, развивает навыки последовательного выполнения заданий по принципу от простого к сложному, от стандартного к творческому.

Следующим этапом является формирование навыков декоративного изображения объектов и использования полученных знаний и навыков в «Работе с материалом». Условия для реализации творческих возможностей учащихся стимулируют самостоятельное открытие учащимися межпредметных связей.

**Критерии оценки по композиции**

При оценивании работ учащихся 1 класса учитывается уровень следующих умений и навыков:

Задание №1: В формальной композиции добиться грамотной компоновки форм в формате листа, с применением законов композиции. Выделить главное при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Задание №2: Выразить в форэскизе интересную идею, проявить фантазию и образное мышление. Добиться грамотной компоновки форм в формате листа, с применением законов композиции. Выделить главное при использовании контрастов.

**Оценка 5 (отлично):**

Оригинальная, ясно выраженная идея и авторская фантазия. Грамотное

композиционное решение. Умелое формирование пространства листа. Применение законов и приёмов композиции. Отличное владение материалами и техникой исполнения.

**Оценка 4 (хорошо):**

Ясно выраженная идея. Грамотная, уравновешенная композиция.

Незначительные ошибки в формировании пространства. Хорошее владение

композиционным приемами, материалами и техникой исполнения.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

Неясно выраженная идея. Несущественные просчеты в композиции. Недостаточно выраженное использование композиционных приёмов. Слабое владение материалами и недостатки в технике исполнения.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

Отсутствует идея и образное мышление. Не сформировано пространство листа. Нарушены законы и приёмы композиции. Неаккуратность исполнения, отсутствие навыков работы материалами.

**4. Список использованной литературы**

1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебное пособие-2-е изд/

О. Л. Голубева – М.: Изд. дом «Искусство», 2004.-120с.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство". — М.: Гуманитар. изд. центр "Владос", 2005. — 144 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – 2-е изд. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 79 с. : ил. – (Школа изобразительных искусств).

4. **Сокольникова Н.М.**Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 3. Основы композиции.— Обнинск: Титул, 1998.— 80 с: цв. ил.