Использование элементов сказкотерапии при адаптации детей раннего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Жукова Ксения Евгеньевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР – детский сад № 13 «Теремок»

г.о. Подольск, мкр. Климовск

Первые три года жизни являются важными для малыша и влияют на всю его последующую жизнь. Если взрослый, будь то мама или воспитатель, оказывает поддержку, то ребенку будет легче развиваться. А развитие ребенка напрямую зависит от условий, в которых он находится.

Обычно большинство детей приходит в дошкольное учреждение в 2-3 года. К этому времени у малышей уже появляется интерес к общению со сверстниками, практически сформированы навыки опрятности и самостоятельности. Но, несмотря на это практически всем детям тяжело оставаться на долгое время в обществе чужих людей.

Резкая смена привычных ему условий, обстановки может сопровождаться переживаниями, замкнутостью, снижением игровой активности и нередко возрастает частота заболевание на этом фоне.

Признаками нарушения процесса социальной адаптации чаще всего являются сложности поведения, вредные привычки, невротические и психосоматические расстройства, повышенная тревожность. Социальная дезадаптация способна спровоцировать возникновение устойчивых вредных привычек и отрицательных черт характера, тревожности и частой заболеваемости.

Использование детьми защитных механизмов от неблагоприятного воздействия окружающей среды может способствовать фиксации на них. Они типичны, естественны для детства, но не являются адекватными в последующие возрастные периоды.

Задача взрослого не ограждать ребенка от неблагоприятных условий, а научить правильно ориентироваться в тех или иных условиях и с учетом требований той социальной группы, в которой он находиться.

Адаптивные возможности ребенка раннего дошкольного возраста ограниченны, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям.

В дошкольном возрасте чувства играют большую роль, помогая познавать окружающий мир. У маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком. Это позволяет ему усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. В наше прагматичное время особое значение в воспитании и развитии чувств ребенка приобрела сказка. Ребенок может испытать сильные эмоции, сопереживая сказочным героям или идентифицируя себя с ними.

Сказкотерапия самый древний в человеческой цивилизации метод практической психологии и один и з самых молодых методов в современной научной практике (Гнездилов А.В., 2000). Сказкотерапия – естественный способ социализации детей. Через сказку происходит передача культурного и художественного – образного наследия человечества.

Главная цель сказкотерапии – максимально способствовать личностному развитию детей и их социальной адаптации. Психологи (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Вачков И.В., Кудзилов Д.Б., Сакович Н.А. и др.), применяющие сказки и метафоры в своей работе , отмечают, что даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе ее благотворное влияние на подсознательном уровне.

С самого рождения игра в жизни малыша приобретает большое значение. Основной мотив деятельности дошкольника – познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Игра необходима для полноценного физического и психического развития. Через игру ребенок осваивает формы, величину, цвет предметов, их расположение в пространстве, учится различать звуки, познает первые слова. С помощью игры развивается его воображение, фантазия, расширяется круг общения, формируется активная жизненная позиция. В игре происходит социализация дошкольника. *Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: «…игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных, до самых сложных».* Игра способствует созданию близких отношений между участниками игры, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с помощью предметов.

Основная роль в успешном проведении игры принадлежит музыке. Музыка чудесным способом воздействует на каждого ребенка, способствует формированию положительных эмоций, снятию напряжения. Она является важной составляющей частью в воспитании подрастающего поколения. В.А. Сухомлинский считал музыку средством нравственного и умственного воспитания человека: «Воспитание музыкальное – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Музыка реализует ряд целей:

* Позволяет преодолеть психологическую преграду ребенка – успокоить или активизировать, настроить, заинтересовать;
* Способствует установлению межличностных отношений;
* Помогает развить коммуникативные и творческие возможности ребенка;
* Обучить навыкам общения в группе;
* Приобщить ребенка к музыкальной культуре.

Детство – это тот фундамент, опираясь на который будет складываться будущее ребенка. Он может быть хрупким, а может быть и твердым, устойчивым. И в этом огромная ответственность лежит на семье. Но, приходя в детский сад, малыш значительное время проводит в окружении других взрослых людей, работающих в этом учреждении. И эти люди – педагоги, воспитатели должны всячески способствовать полноценному развитию ребенка. Они в значительной степени формируют человека, формируют будущее, закладывают прочность нашей страны.

Музыкальные занятия включают в себя игры свободные и тематические, метафорические этюды – релаксацию, ритуал входа в сказку и выхода из нее, ритмику, телесные, речевые упражнения, первые вокализации. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, что позволяет сделать их более динамичными, насыщенными и менее утомительными. Сказки первой недели месяца повторяются на второй, а третьей на четвертой. Второй месяц занятий повторяет первый. Это связано с тем, что дети любят многократно повторять одни и те же действия, слушать одни и те же сказки. Новое, неизвестное пугает малышей, а спланированное, продуманное путешествие по сказке помогает справиться ребенку со своими переживаниями.

**Структура занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Назначение** | **Комментарии** |
| 1. Ритуал входа в сказку
 | Создать атмосферу группового доверия и принятия, настроить на работу | Определенное действие, повторяющееся каждое занятие |
| 1. Основная часть
 | Формирование социальных навыков, динамическое развитие группы, формирование эмоциональной устойчивости | Ведущий рассказывает сказку, проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт |
| 1. Заключение
 | Подведение итогов, ритуал выхода из сказки | Создать ощущение путешествия по сказке |
| 1. Угощение
 | Как вознаграждение за проделанную работу, за труд | Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. |

 Процесс перехода ребенка из семьи в детское дошкольное учреждение сложен и для самого малыша и для родителей. Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. А это совсем не просто. Возникает необходимость преодоления психологических преград. Сказка является наиболее доступным средством для развития психической деятельности ребёнка. Мир сказки чудесен, он уникален и не повторим по своим возможностям. Сказки для детей раннего возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память.

 Во время столь углублённого знакомства со сказкой у детей развивается мышление, воображение, речь, активизируется словарный запас; воспитывается умение подражать, согласовывать свои действия с другими действиями своих сверстников, сопереживать героям.

 Игра, музыка, чтение сказок имеют исключительное значение в жизни ребенка. Взрослый может их использовать для сохранения психического и физического здоровья дошкольника, помогает ему выстраивать адекватные отношения с окружающими. «Лечебный» эффект достигается с помощью получения приятных эмоций и впечатлений от игры в сказке. Он начинает гибче мыслить, проявляет творческое воображение.

 Занятия позволяют:

* Снять физическое и эмоциональное напряжение
* Создать атмосферу доверия и взаимопонимания
* Повысить у ребенка уровень самооценки, уверенность в собственных силах благодаря освоению им новых навыков.

Объективными показателями окончания адаптационного периода являются:

- глубокий сон;

- хороший аппетит;

- бодрое эмоциональное состояние;

- полное восстановление имеющихся навыков;

- активное поведение и соответствующая прибавка в весе по возрасту.

 Главная цель – максимально способствовать личностному развитию детей и их социальной адаптации.