МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Методическим советом Директор МУДО

Протокол № «Дворец детского творчества»

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. И. Святкина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

дополнительная образовательная программа

(дополнительная общеразвивающая программа)

для учащихся музыкальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка»

**по классу ДОМРА**

срок реализации 5 лет

Составитель:

Кудашкина Алевтина Михайловна,

педагог дополнительного

образования

Саранск 2017

***Пояснительная записка***

Программа составлена на основе Типовой программы «Музыкальный инструмент трехструнная домра» Министерства культуры СССР, всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств 1972 года, программы для детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры РФ, научно-методического центра по художественному образованию 2013 года, а также на основе опыта работы по классу домры.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации, Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к игре на домре. Она знакомит с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных учащихся через народный инструмент домру.

Обучение игре на домре развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на домре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию. Что помогает в формировании творческого мышления учащегося.

В процессе обучения на домре учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

*Практическая значимость*

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеурочной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 12 лет.

*Актуальность* программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на трехструнной домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

В составлении репертуарного плана учитывались традиции народного исполнительства России.

Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;

- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;

- формирование общей культуры;

- профессиональное самоопределение;

- сохранение и укрепление здоровья.

*Цель программы*– выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

*Задачи программы:*

1. *Воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

-приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

-любовь к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. *Образовательные:*

- обучение навыкам игре на домре;

- приобретение новых знаний, умений;

- закрепление пройденного материала на практике;

- профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. *Развивающие:*

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;

- развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на домре, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музыцирования сможет проявить себя выпускник после окончания студии. Необходимым условием для успешного обучения на домре является организация игрового аппарата учащегося.

*Психологическое обеспечение программы*

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1.Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.

2.Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.

3.Постоянный контакт с родителями.

*Условия реализации программы*

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Количество  часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю по 1 часу. Принцип организации занятий – индивидуальное. Форма организации учебного процесса – урок. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента и наглядные методические пособия.

*Основные формы и методы работы*

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

*Контроль и учет успеваемости*

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. *Технический зачёт п*роводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4 классов. *Академические концерты* проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. *Прослушивания выпускников*проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы. Итоговая аттестация производится в виде*экзамена.* В 5 классе проводится выпускной экзамен. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

*Содержание программы*

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;

- развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;

- развивать технические возможности учащихся;

-научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко;

- научить академической выдержке на концертных выступлениях.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 пьес, среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне.

*Годовые требования:*

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и постановка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (удар вверх, удар вниз). Овладение расположением ладов на грифе. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким медиатором (можно картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать очень мягким и легким медиатором (можно картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса.
4. Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.
5. Тремоло на открытых струнах

*Основные задачи***:** Формирование первоначальных навыков игры на домре.

Развитие музыкально – слуховых представлений.

***Учебно - тематический план 1-го года обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название и краткое содержание тем | Количество часов | | | | |
| I полугодие | | Максим. | | Аудит. | Самопод. | |
| 1 | Посадка. Постановка рук. | 1 | | 1 | 1 | |
| 2 | Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся. | 2 | | 3 | 2 | |
| 3 | Освоение основных приемов игры | 2 | | 4 | 2 | |
| 4 | штрихи | 3 | | 2 | 1 | |
| 5 | Изучение пьес. | 4 | | 2 | 2 | |
| II полугодие | |  | |  |  | |
| 6 | тетрахорды | 2 | | 1 | 2 | |
| 7 | Работа над инструктивным материалом | 2 | | 1 | 2 | |
| 8 | Концерт | 1 | | 1 | 2 | |
| 9 | Изучение пьес | 2 | | 2 | 2 | |
|  |  |  |  | |  | |
| 10 | Подбор по слуху. Транспонирование | 2 | | 4 | 4 | |
| 11 | Красочные приемы игры. | 2 | | 3 | 3 | |
| 12 | Переводной экзамен | 1 | | 1 | 1 | |
|  | Итого:72 | 24 | | 24 | 24 | |
| *Содержание тем и методические рекомендации*  *Тема1. Посадка. Постановка руки.*  Важной предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащихся являются выработка свободной и естественной посадки с инструментом.  Положение рук домриста должно быть такой, чтобы можно было обеспечить совершенно свободное действие кисти, предплечья.  *Тема 2. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста.*  Фиксированный звукоряд домры предполагает следующий порядок расстановки пальцев на грифе:2-ой, 3-й, 4-ый, 1-ый пальцы.  *Тема3. Освоение основных приемов игры.*  Приемы игры связаны с направлением движений правой руки и конкретно с движением медиатора. Следует изучить три основных способа звукоизвлечения: 1) единичное движение медиатром вниз или вверх;  2) переменное движение медиатора;  3) тремолирование.  *Тема 4. Штрихи.*  Изучение штрихов, связанных с атакой звука: нажим и бросок.  Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло.  *Тема 5. Изучение пьес.*  I – полугодие – изучить 4-5 небольших пьес разного характера с простым ритмическим рисунком.  *Тема 6. Тетрахорды.*  Тетрахорды: мажорный, минорный, хроматический в восходящем и нисходящем движении в I – ой позиции.  *Тема 7. Работа над инструментальным материалом.*  Мажорные и минорные гаммы, арпеджио до 3-х знаков в первой позиции; 4-5 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации.  *Тема 8. Концерт.*  Выступление на сцене воспитывает выдержку, волю, сосредоточенность, устойчивость внимания. На концерте исполняются одна пьеса.  *Тема 9. Изучение.*  Изучить 4-5 пьес разного характера с усложнением ритмического рисунка, включая пункт, синкопы, триольные движения.  Тема 10. Подбор по слуху. Транспонирование.  Подбор по слуху предлагается начинать с несложных попевок и детских песен.  Транспонирование является продолжением подбора по слуху знаковых мелодий от разных звуков.  *Тема 11. Красочные приемы игры.*  Пиццикато большим пальцем правой руки; флажолеты (натуральные); шумовые эффекты –игра за подставкой, игра на щитке, игра по зажатым струнам.  *Тема 12. Переводной экзамен.*  Исполняются две пьесы различного характера на оценку.  Академический концерт за II полугодие  Исполнение трех произведений - 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.  Примерные программы академических концертов  Чешская народная песня. Аннушка.  М. Красев. Веселые гуси  А. Бетховен. Экосез.  *Примерный репертуарный список*  *1 класс*  *Обработки народных песен.*  Андреев В. « Как под яблонькой».  Греченинов А. « Пойду ль я выйд ль я».  Гедике А «Заинька».  *Произведения русских композиторов.*  Аренский Л. « Журавель».  Глинка М. «Полька».  Лядов А. «Заинька».  *Произведения советских композиторов.*  Иорданский М. «Песенка про чибис».  Кабалевский Д. «Игры».  Красев М. « Песенка зайчиков».  Лещинский Ф « Полька».  *Произведения зарубежных композиторов.*  Моцарт В. «Азбука», «Игра детей».  Рейнеке К. «Андантино».  Шуман Р. «Веселый крестьянин».  *2 класс*  В течение года необходимо освоить:  1. 10-12 разнохарактерных пьес  2. 1-2 этюда  3. Упражнения для координации рук  4. «Этюды для начинающих» Р. Пака.  5. Упражнения Г. Шрадика №1-5  6. Гаммы E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву с переходом в IV позицию.  Годовые требования:   1. Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (А) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов. 2. Освоение I и II позиций. 3. Работа над продолжительным, связанным тремоло. 4. Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием правой руки. 5. Приобретение учащимися навыка слушать и слышать.   Основные задачи:Развитие технических навыков и дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений.      ***Учебно-тематический план 2-го года обучения***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №№  п/п | Название темы | Количество часов | | | | максим | аудит | самопод | |  | I полугодие |  |  |  | | 1.  2.  3.  4. | Боковое движение пальцев левой руки.  Координация работы рук.  Штрихи.  Изучение пьес. | 1  1  1  2 | 1  1  2  1 | 1  1  1  2 | | 5.  6.  7. | Смена позиций.  Работа над инструктивным материалом.  Академическое прослушивание. | 3  3  1 | 2  3  1 | 2  3  1 | |  | II полугодие произведением. |  |  |  | | 8.  9.  10.  11. | Начальные навыки исполнение кантилены.  Работа над инструктивным материалом.  Изучение пьес | 3  2  3 | 2  1  1 | 1  1  1 | | 12.  13.  14. | Чтение нот с листа.  Двойные ноты. Аккорды.  Академический экзамен. | 1  2  1 | 3  4  1 | 2  3  1 | |  | Всего:72 | 24 | 24 | 24 |   *Содержание тем и методические рекомендации.*  *Тема 1. Боковые движения пальцев левой руки.*  Боковые движения пальцев на грифе необходимы для хорошего владения сменой позиции. Во время передвижения рукинеобходимо следить за тем, чтобы палец, скользящий по струне, не отрывался от нее, а нажим на струну был минимальным.  *Тема 2. Координация работы рук.*  Вопросам координации работы правой и левой рук следует уделить внимание с первых шагов обучения. Необходимо добиваться ясного, честного, качественного звука.  *Тема 3. Штрихи.*  Изучение штрихов: нажим, бросок, используя переменное движение медиатром.  *Тема 4. Изучение пьес.*  I – полугодие изучить 4-5 пьес разного характера с различными приемами игры, включая арпеджированное движение, хроматическое движение, снятие в тремолировании.  *Тема 5. Смена позиций.*  Особого внимания заслуживает отработка смены позиций: при перемещении всей руки вдоль грифа кисть не должна менять своего положения по отношению к предплечью. Лучше менять позиции через сильные пальцы; через открытую струну; во время пауз; с подменой пальцев на одноименных звуках.  *Тема 6. Работа над инструментальным материалом.*  Iполугодие мажорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в I и II позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих, нон-лнгато;2-3 этюда в тональностях до 3-х знаков в ключе.  *Тема 7. Академическое прослушивание.*  Исполняются 2 разнохарактерных пьесы на оценку.  *Тема 8. Работа над музыкальным произведением.*  Строиться исполнительский план. В нем должно быть учтены особенности жанра произведения, его содержание, форма, характер исполнения, темп.  *Тема 9. Начальные навыки исполнения кантилены.*  При исполнении кантилены следует помнить о правильном распределении мышечных усилий, особенно правой руки, а также следить за тем, чтобы падение пальцев левой руки на струну было мягким, а переход от ноты к ноте незаметным.  *Тема 10. Работа над инструктивным материалом.*  II полугодие –минорные гаммы и арпеджио до 4 – знаков в I и II позициях, используя удары в разные стороны, дуболь-штрих, легато, 2-3 этюда с различными видами техники.  *Тема 11. Изучение пьес.*  II полугодие – изучит 4-5 разнохарактерных пьес на разные виды техники, включая арпеджированное движение, смену позиций лесенкой, тремоло-легато.  *Тема 12. Чтение нот с листа.*  Учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках.  *Тема 13. Двойные ноты. Аккорды.*  Освоение игры двойными нотами и аккордами с открытой струной.  *Тема 14. Академический экзамен.*  При переходе в третий класс исполняются 2 разнохарактерных пьесы на оценку.  Академический концерт за I полугодие  Исполнение двух произведений ( пьеса и произведение с элементами крупной формы)  Технический зачет:  - Этюд  - гаммы - исполнение гамм E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву с арпеджио (удары вниз, в разные стороны, двойным ударом). Различными ритмическими рисунками: дуоли, квартоли.  Академический концерт за II полугодие  Исполнение трех произведений – 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.  Примерные программы академических концертов  Д. Кабалевский. Клоуны.  А. Хачатурян. Андантино.  И. Селени. Маленький болтун  Русская народная песня обр. С. Фурмина. Белолица-круглолица  Украинский народный танец Гопачок.  Примерный репертуарный список  *Обработки народных песен и танцев.*  Комаровский А. « Перепелочка».  Лобов В. «Как на тоненький ледок».  *Произведения русских композиторов.*  Даргомыжский А. «Казачок».  Дулов Г. «Мелодия».  Кюи Ц. «Торжественный марш».  Лядов А. «Колыбельная».  *Произведения советских композиторов.*  Кабалевский Д. «Полька», «Клоуны».  Майканар С. «Юмореска».  *Произведения зарубежных композиторов.*  Корелли А. « Гавот».  Моцарт В. « Менуэт».  Шопен Ф. «Желание».  Шуман Р. «Листок из альбома».  3 класс  В течение года ученик должен освоить:  1. 8-10 разнохарактерных произведений в различной степени готовности;  2. 2 этюда;  3. Упражнения Г.Шрадика №1-10;  4. Упражнения для координации руки;  5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;  6. Гаммы Е- dur, F-dur в две октавы, тонические трезвучия в них.  Годовые требования:   1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло. 2. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев. 3. Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры. 4. Уделяется внимание сценической этике.   *Основные задачи:*Дальнейшее развитие технических навыков, на развитие гармонического слуха.    ***Учебно-тематический план 3-го года обучения***   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Название темы | **Количеств часов** | | | | | Максим. | Аудит. | | Смопод. | | 1.  2.  3.  4. | I полугодие  Развитие беглости пальцев левой руки.  Штрихи  Работа над инструктивным материалом.  Изучение пьес. | 1  2  1  2 | 2  1  4  3 | | 2  1  1  2 | | 5.  6.  7. | Развитие художественного мышления.  Технический зачет.  Академическое прослушивание. | 3  1  1 | 2  1  1 | | 2  1  1 | | 8.  9.  10.  11. | II полугодие  Двойные ноты.  Работа над инструктивным материалом.  Технический зачет.  Изучение пьес. | 2  2  1  2 | 2  2  1  2 | | 2  2  1  4 | | 12.  13.  14. | Красочные приемы.  Мелизмы  Академический экзамен. | 2  2  1 | 1  2  1 | | 4 | |  | Всего:72 | 24 | 24 | 24 | |   *Содержание тем и методические рекомендации.*  *Тема 1. Развитие беглости пальцев левой руки.*  Основной развития беглости пальцев является их активное поведение на гриф и активный подъём.  *Тема 2. Штрихи.*  Штрихи – бросок, нажим, толчок; атака приема тремоло: мягкая атака, твердая атака, подчеркнутая атака.  *Тема 3. Работа над инструктивным материалом.*  I полугодие: мажорные гаммы и арпеджио до 5 –ти знаков в I,II,III,IV позициях различными штрихами и приемами игры; 2-3 этюда на различных видах техники.  *Тема 4. Изучение пьес.*  I полугодие: изучить 4-5 пьес разного характера, включая триольные движения, пиццикато, бубь-штрих, пунктир, арпеджированное движение.  *Тема 5. Развитие художественного мышления.*  Характерной особенность исполнения музыкального произведения является художественная завершенность его трактовки. Это означает выявление характера музыки или музыкального образа с помощью выразительных средств. Сюда входят: динамика, артикуляция, агогика, тембр, аппликатура.  *Тема 6. Технический зачет.*  Исполняются этюд, 2 мажорные гаммы, арпеджио, используя переменные удары, дубль-штрих, нон-легато.  *Тема7. Академическое прослушивание.*  Исполняются 2 разнохарактерных произведения на оценку.  *Тема 8.Двойные ноты.*  Сочетание различных интервалов с постоянным тоном: терцовые последовательности в небольших группах; секстовые последовательности в небольших группах; смешанные построения.  *Тема 9. Работа над инструктивным материалом.*  II полугодие: минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков в I, II, III, IV позициях различными штрихами и приемами игры; 2-3 этюда на различные виды техники.  *Тема 10. Технический зачет.*  Исполняются этюд, 2 минорные гаммы, арпеджио, используются переменные удары, дуболь-штрих, легпато.  *Тема 11. Изучение пьес.*  II полугодие – изучит 4-5 разнохарактерных произведения, включая эпизодическое использование двойных нот, аккордов.  *Тема 12. Красочные приемы.*  Активное использование пиццикато большим и средним пальцами правой рук, вибрато.  *Тема 13. Мелизмы.*  Изучить форшлаг, мордент, трель.  *Тема 14. Академический экзамен.*  Используются 2 разнохарактерных произведения на оценку.  Академический концерт за I полугодие  Исполнение двух произведений (пьеса и произведение с элементами крупной формы).  Технический зачет:  - Этюд  - гаммы - исполнение гамм Е- dur, F-due в две октавы с арпеджио. Разными ритмическими рисунками: дуоли, триоли, квартоли.  Академический концерт за II полугодие  Исполнение четырех произведений  Примерные программы академических концертов  Украинская народная песня обр. Лысенко. Солнце низенько  А. Гречанинов. Вальс.  П. Чайковский. Игра в лошадки.  Н. Раков. Прогулка.  Андреев В. Листок из альбома.  А. Корелли. Сарабанда.  Примерный репертуарный список:  *Обработка народных песен и танцев.*  Блинов Ю. « Две русские народные песни»  Ипполитов –Иванов М. « Я на камушке сижу»  Осипов Д. «Шуточная».  Соловьев Ю. « Ах вы,сени,мо сени»  «Не корите меня, не браните»  *Произведения русских композиторов.*  Глинка М. «Вальс – фантазия»  Даргомыжски А. « Танец».  Лядов А « Прелюдия».  Лондонов П. «Старинный танец».  Хватов А. « Скерцино».  *Произведения советских композиторов.*  Гуляев Е. « Две пьесы на русские темы».  Лондонов П. « Старинный танец».  Новиков А. «Смуглянка»  *Произведения зарубежных композиторов.*  Бетховен Л. «Контрданс».  Гендель Г. «Ария».  Рома Ж. «Сарабанда».  4 класс  *В течение года ученик должен освоить:*  1. 8-10 пьес в различной степени готовности;  2. 2 этюда; 3.Упражнения Г. Шрадика №1-15;  4. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;  5. «Этюды для начинающих» Р. Пака;  6. Гаммы G- dur, e-moll (в две октавы).  Годовые требования:   1. Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля. 2. Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком. 3. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.   *Основные задачи:* Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение крупной формы.  ***Учебно-тематический план 4-го года обучения***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | Название темы | Количество часов | | | | Максим | Аудит. | Самопод | | 1.  2.  3. | I полугодие  Работа над выразительными средствами  Три вида аппликатуры  Работа над инструктивным материалом  Изучение пьес. | 2  1  3  2 | 1  1  2  4 | 1  1  2  2 | | 4.  5.  6. | Изучение крупной формы.  Технический зачет.  Академическое прослушивание. | 1  1  1 | 3  1  1 | 4  1  1 | | **7.**  8.  9.  10. | II полугодие  Развитие беглости пальцев левой руки.  Работа над инструктивным материалом.  Изучение пьес.  Технический зачет. | 2  2  3  1 | 2  2  3  1 | 1  1  3  1 | | 11.  12.  13. | Аккордовая техника.  Красочные приемы.  Академическое прослушивание. | 2  2  1 | 2  1  1 | 2  2  1 | |  | Всего:72 | 24 | 24 | 24 |   *Содержание тем и методические рекомендации.*  *Тема 1. Работа над выразительными средствами.*  Работа над выразительными средствами – это работа над культурой звука. Касание струны – это начало звучания на инструменте  Характер данного звука зависит от его начала, то есть атаки. Чтобы придать звуку определенную окраску, следует выбрать один из видов атаки.  *Тема 2. Три вида аппликатуры.*  Аппликатура может быть трех видов: 1) диатоническая;  2) уплотненная;  3) расширенная (большой руки).  Крайне необходимо сочетать все виды аппликатуры, так как каждый из этих видов имеет и положительную и отрицательную сторону.  *Тема 3. Работа над инструктивным материалом.*  I полугодие: двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими вариантами, динамическими оттенками; 2-3 этюда на различные виды техники.  *Тема 4. Изучение пьес.*  I полугодие – изучить 3-4 произведения разного характера, включая триольные движения, дубль-штрих, хроматическое движение, двойные ноты в контилене, двойной форшлаг.  *Тема 5. Изучение крупной формы.*  Изучит одно произведение крупной формы.  *Тема 6. Технический зачет.*  Исполняются этюд, две мажорные двухоктавные гаммы и арпеджио, используя переменные удары, дубль-штрих, тремоло-легато.  *Тема 7. Академическое прослушивании.*  Исполняются два разнохарактнрных произведения на оценку.  *Тема 8. Развитие беглости пальцев левой руки.*  Цепочки тетрахордов, скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций, арпеджированное движение –со сменой позиции, упражнения Шрадика выборочно ч.1.  *Тема 9. Работа над инструктивным материалом.*  II полугодие: двухоктавные минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, динамическими оттенками, используя секстоли, соединение ритмов до 6 с единицей, двойкой; 2-3 этюда на различные виды техники.  *Тема 10. Изучение пьес.*  IIполугодие – изучит 4-5 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы.  *Тема 11. Технический зачет.*  Используются этюд, двухоктавные минорные гаммы и арпеджио, используя переменные удары, дубль-штрих, тремоло-легато.  *Тема 12. Аккордовая техника.*  Изучение цепочки аккордов, взаимосвязанных между собой гармонической зависимостью.  *Тема 13. Красочные приемы.*  Глиссандо пальцем левой руки, глиссанда пальцем правой руки; вибрато; пиццикато пальцами левой руки- «срывы».  *Тема 14. Академическое прослушивание.*  При переходе в пятый класс исполняются произведения крупной формы и пьеса.    Академический концерт за I полугодие  Исполнение двух разнохарактерных произведений  Технический зачет:  - Этюд  - гаммы – исполнение гамм G- dut, e-moll (трех видов) , арпеджио. Разными штрихами: легато, стаккато. Разными ритмическими рисунками: триоли по ходу гаммы, по ходу гаммы.  Академический концерт за II полугодие  Исполнение трех произведений -– 1 с элементами крупной формы, 2 разнохарактерных произведения.  Примерные программы академических концертов  Русская народная песня обр. А. Новикова. Рябинушка.  В. Ребиков. Вальс  Русская народная песня обр. М. Красева. По улице мостовой.  А. Дюран. Чакона.  А. Глазунов. Вариация из балета «Времена года»  Примерный репертуарный список:  *Обработка народных песен и танцев.*  Дитель В. « Ах вы сени,мои сени».  « То не ветер ветку клонит»  Красев М. « По улице мостовой»  Широков А. «Валенки».  *Произведения русских композиторов.*  Глинка М. «Мазурка».  Лядов Л. «Прелюдия».  Ребиков В. «Вальс». «Мазурка».  *Произведения советских композиторов.*  Бадашкин Н. «Родные просторы»  Зверев В. « В старинном стиле»  Матвеев М. «Веселый домрист»  Петренко В. « марш-шутка».  *Произведения зарубежных композиторов.*  Бетховен Л «Сонатина».  Григ Э. «Колыбельная»  « Норвежский танец»  Корелли А. « Сарабанда».  5 класс  *В течение года необходимо проработать:*  1. 8-9 произведений в различной степени готовности (можно этюд);  2. Упражнения Г. Шрадика №1-25;  3. Упражнения для координации рук, для развития беглости пальцев левой руки;  4. Гаммы – все ранее пройденные.  *Годовые требования:*   1. К этому периоду у учащегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники. 2. Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности. 3. Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике. 4. Работа над сценической выдержкой.   Основные задачи**.** Закрепление знаний, умений и навыков.  ***Учебно- тематический план 5-го года обучения***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | Название темы | Количество часов | | | | Максим. | Аудит. | Самопод. | | 1.  2.  3. | I полугодие  Самостоятельный разбор музыкального произведения.  Учение сочетать различные виды примеров и штрихов.  Изучение пьес. | 2  2  3 | 1  2  3 | 2  2  4 | | 4.  5.  6. | Работа над инструктивным материалом.  Подбор по слуху.  Прослушивание выпускников | 2  2  1 | 4  2  1 | 3  2  1 | | 7.  8.  9. | II полугодие  Развитие беглости.  Изучение пьес.  Прослушивание выпускников. | 2  4  1 | 2  4  1 | 3  2  1 | | 10.  11.  12. | Красочные приемы  Прослушивание выпускников.  Выпускной экзамен. | 2  1  1 | 2  1  1 | 2  1  1 | |  | Всего:72 | 24 | 24 | 24 |   *Содержание тем и методические рекомендации.*  *Тема 1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.*  Следует познакомить ученика с важнейшими принципами самоконтроля. Наряду с тщательным разбором текста, важно чтобы ученик подобрал подходящую аппликатуру, штрихи, разобрался в ритме, в ритмических трудностях, в динамике.  *Тема 2. Умение сочетать различные виды приемов, штрихи.*  Учащийся должен уметь сочетать различные виды приемов, штрихов. Для этого нужно, чтобы при обзоре произведений ученик принял участие в обозначении приемов игры, штрихов и мог объяснить правильность выбора того или иного приема.  *Тема 3. Изучение пьес.*  I полугодие – изучит произведения крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы.  *Тема 4. Работа над инструктивным материалом.*  В течении года – повторение всего технического минимума по гаммам и ознакомление с использованием однооктавных гамм терциями, секстами, октавами; изучит два этюда на различные виды техники.  *Тема 5. Подбор по слуху.*  Опираясь на предыдущий багаж можно рекомендовать сложные мелодии, включая отклонения, модуляции, широкие скачки..  *Тема 6. Прослушивание выпускников.*  Исполняются наизусть произведения крупной формы и одна пьеса.  *Тема 7. Развитие беглость.*  Упражнения Шрадика, выборочно ч.II; арпеджированное движение; цепочку гармоний от « ми», « фа», «соль» T, t,T ,t ,T ,t .  *Тема 8. Изучение пьес.*  Изучит 2-3 произведения различного характера.  *Тема 9. Прослушивание выпускников.*  Исполняются наизусть произведения.  *Тема 10. Красочные приемы.*  Дробь, закрепление пройденных примеров.  *Тема11. Прослушивание выпускников.*  Исполняют наизусть четыре произведения. Цель прослушиваний – проверить подготовку учащихся к экзамену.  *Тема 12. Выпускной экзамен.*  Исполняются: произведения крупной формы( вариации; сюита не менее 3-х частей; соната или концерт -1 част или 2-3 части; рондо) два разнохарактерных произведения, обработка народной песни.  Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений  - крупная форма  - старинная музыка  - обработка народной песни или мелодии  - пьеса  Примерная программа выпускного экзамена:  Гендель. Соната №4, 3 часть  Н. Будашкин. Концерт соль-минор, 1 часть  А. Хачатурян. Танец розовых девушек  Русская народная песня обр. В. Евдокимова. На горе-то калина  *Примерный репертуарный список:*  *Обработки народных песен и танцев.*  Авксентьев Е. « Как на горе калина»  Авроров В. « Ах ты ноченька»  « Я на камушке сижу»  Андреев В. « Светит месяц»  Дитель В « Ах,Настасья»  Красев М. « Белорусская песня и пляска»  *Произведения русских композиторов.*  Глинка М. « Мелодический вальс».  Кюи Ц. «Канцонетта»  « Испанские марионетки».  Лядов А. « Вальс»  «Сарабанда»  Мусоргский М. « Слеза»  Рубинштейн А. Полька «Богемия»  «Романс»  *Произведения советских композиторов*  Бадушкин Н. « Полька».  Даргомыжски А. « Танец».  Лядов А « Прелюдия».  Лондонов П. «Старинный танец».  Хватов А. « Скерцино».  *Произведения зарубежных композиторов*  Будашкин Н. «Полька».  Хренников Т. «Вальс».  Шишаков Ю. «Юмореска».  *Произведения зарубежных композиторов*  Бах И. «Гавот».  Бетховен Л. « Полонез».  « Соната».  *Методическое обеспечение*  Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.  Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед решением музыкальных задач.  Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.  Поисковая деятельность и работа с инструментом позволят научить детей приемам самостоятельной работы над произведением.    ***Список источников***   1. Федеральный закон от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации». 2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2011. 3. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 1 июня 2012 г. № 761). 4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р. 5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнитель­ным общеобразовательным программам» //Вестник образования. -2014.-№3.- С.55-65. 6. Хрестоматия домриста (1-3 класс). М., «Музыка» 2012 год. 7. Альбом начинающего домриста. Выпуск 8, М., «Советский композитор» 2013 год. 8. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 1,2, 3. М., «Музыка» 2010, 2012 год. 9. Хрестоматия домриста. М., «Музыка» 2011 год. 10. 5.А.Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Музыка», 2012 год 11. В.Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский композитор» 2010 год. 12. 2.Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор», 1999 год. 13. Домристу-любителю, выпуск 10. М., «Советский композитор» 1999 год. 14. Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 2000 год. 15. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М., «Советский композитор» 2002 год. 16. Альбом для детей (произведения для 3-х струнной домры и фон-но). М., «Музыка», 2010 год. 17. Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М., «советский композитор» 2002 год. 18. Юный домрист (пьесы для домры), выпуск 1. М., «Музыка» 2012 год. 19. Хрестоматия домриста (4-5 класс). М., «Музыка» 2011 г. 20. Альбом начинающего домриста, выпуск 17. М., «Советский композитор» 2000 г. 21. Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский композитор» 1999 г. 22. Педагогический репертуар домриста вып.3. М., «Музыка» 2012 г. 23. Пьесы для 3-х струнной домры и фон-но тетр. 1, 2. С,-Пб. «Композитор» 2011-20012 гг. 24. Репертуар домриста, вып.28. М., «Советский композитор» 2002 г. 25. Песни русских композиторов и русские нар. песни. С.-Пб., «Музыка» 2012 г. 26. Пьесы для 3-х струнной домры и фон-но. М., «Советский композитор», 120 2010г. 27. Альбом для юношества, вып.4. М., «Музыка» 20012 г. 28. Пьесы для 3-х струнной домры и фон-но, тетр.1,2. С.-Пб., «Советский композитор» 2000 г. 29. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/10/14/obrazovatelnaya-programma-domra(Образовательная программа «ДОМРА») 30. 7.<http://nikmusic.tsn.lokos.net/images/obrprogrammi/domra.pdf> (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДОМРЕ) 31. 8.<http://muzdeti.okis.ru/file/muzdeti/Domra_5.pdf> (Программа «Специальность. Домра») | | | | | | |
|  | | | | | | |