Выступление

на ГМО учителей русского языка и литературы МАОУ «СШ «Земля родная»

учителя русского языка и литературы Боркивец Любови Сергеевны

**Слайд№1**

тема «**Технология встречных усилий на уроках русского языка как средство активизации познавательной и речевой деятельности обучающихся»**

**Слайд № 2**

Русский язык, как считают многие ученики, самый сложный учебный предмет, и первостепенной задачей учителя –словесника является воспитание любви к языку, т.е. воспитание интереса к его глубокому изучению. Но прежде, мне бы хотелось рассказать вам притчу.

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, где жил один мудрец. Слава о его мудрости разнеслась повсеместно. Но был в городе такой человек, который завидовал его славе. Решил он придумать такой вопрос, на который мудрец не смог бы ответить. Пошёл он на луг, поймал бабочку и посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: «Спрошу –ка я у мудреца: какая, мудрейший, бабочка у меня между ладоней живая или мёртвая? Если он скажет живая – сомкну ладони, если скажет мёртвая, раскрою, и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас мудрее. » Всё так и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил её между ладоней и отправился к мудрецу. Задал ему вопрос: «Какая бабочка у меня между ладоней – живая или мёртвая?» Мудрейший, действительно, был человеком умным, сказал: «Всё в твоих руках» .

Уважаемые коллеги, действительно, всё в наших руках: какие методы и приёмы использовать на уроке, как найти «заветный ключик» к каждому ребёнку, раскрыть заложенные в нём возможности, как активизировать деятельность учащихся на уроке, сделать каждый урок продуктивным. Лично мне помогает в этом технология, разработанная Е.В.Коротаевой «Технология встречных усилий».

**Слайд№6** Педагогика встречных усилий (по Хан О.Н.) предполагает постоянные «шаги» навстречу» от учителя к ученикам и наоборот. Тогда обучение становится увлекательным процессом совместного познания.

**Слайд№7 Презентация педагогического опыта.**

Используя «Технологию встречных усилий» смогла добиться определённых результатов:

* Уроки литературы воспринимаются как уроки жизни
* Изменилось отношение обучающихся к собственным ошибкам. Затруднениям в ходе изучения художественного текста
* Ошибки учащихся стали ступенями к более детальному изучению текста
* Детальное изучение текста создаёт атмосферу сотрудничества «ученик- учитель- класс», где каждый высказывает свою точку зрения
* Отрабатывается осознанное отношение к разным формам работы (индивидуальной, групповой, коллективной)

Новизна в том, что ТВУ(технология встречных усилий) формирует положительную мотивацию к процессу обучения, повышает культуру умственного труда обучающихся, вырабатывает навыки совместных действий, воспитывает осознанное отношение к процессу и результату учебной деятельности.

Моя задача как учителя помочь получить знания, внушить веру в себя, веру в знания, веру в успех, в свои силы, конечный результат, но всё через кропотливый учебный труд. Достичь вершины легче, сложнее на ней удержаться.

**Слайд №8 «Технология встречных усилий на уроках русского языка как средство активизации познавательной и речевой деятельности обучающихся»**

 В основе ТВУ лежат принцип учебного сотрудничества. Сотрудничество – это совместная деятельность учителя и ученика, основанная на взаимопонимании, доверии, совместном анализе процесса и результата учебной деятельности. Стиль взаимоотношений, который складывается в процессе сотрудничества, - демократический: не запрещать, а направлять; не управлять , но соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а реализовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. Г

Главным содержанием этих взаимоотношений становится принцип учения без принуждения, который характеризуется:

* Требовательностью основанной на доверии
* Увлечённостью основанной на интересном моменте урока, преподаванием
* Заменой принуждения желанием, которое порождает успех
* Ставкой на самостоятельность и самодеятельность детей

 **Урок построенный по ТВУ условно делится на пять этапов**

1. **Разминка**
2. **Контрольно-подготовительный**
3. **Вызов**
4. **Сотворчество**
5. **Рефлексия**

На каждом этапе реализуются свои педагогические приёмы, которые способны активизировать, соединять усилия учителя и обучающихся в процессе познания нового.

**Мозаика** встречных усилий учителя и обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
|  Этап урока | Педагогические приёмы |
| 1. | Начало урока, введение, «разогрев учебной группы», включающий эмоциональную и интеллектуальную «разминку» | «Отсроченная загадка», «погружение», «эпиграф» и т.д. |
| 2. | Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам  | «Лови ошибку», «кроссворд», «согласен-не согласен», «блиц-опрос» и т.д. |
| 3. | Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели, мобилизацию сил, знаний. | «Цель/ цели», «вопросы к тексту», «знаю / не знаю» и т.д. |
| 4. | Этап «сотворчество», сведение воедино всех сил обучающихся | Деловые игры, кластер, театрализация и т.д. |
| 5. | Рефлексивный этап : осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания | «Итоги»(общие, выборочные, экспертные), «Возврат к началу», синквейн, диамант, эссе, миниатюра и т.д. |

 **Слайд№9 Педагогические приёмы разминки:**

1.Начало урока «разминка»- психотренинговые упражнения, связанные с темой урока.

**№1. «Отсроченная загадка»**

-Может ли приставка оказаться в середине слова? (водопровод, трубопровод и т.д.);

- Что важнее вторить эху или шипению змеи? ( аллитерация, ассонанс)

- Убедительное реплика ослика ИА.(корни с чередованием)

**№2 «Эпиграф»**

А)«Люди пишут, а время стирает

Всё стирает, что можно стереть»(С.Маршак, чередование гласных, время глагола);

Б)«Не смажешь колёса – быстро не поедешь, не посеешь – урожая не соберёшь» (пословица 2лицо глагола)

В) «Не хочу учиться, а хочу жениться», «Бороться и искать, найти и не сдаваться» - сила инфинитива.(Каверин «Два капитана»)

**№3 «Погружение»** **«**Учебная цепочка»: учащиеся один за другим составляют

 характеристику какого-нибудь языкового явления.

**Слайд№11 Виды работы на контрольно-подготовительном этапе урока**

**№1 «Лови ошибку»** учитель намеренно допускает ошибку, просит учеников либо согласиться, либо опровергнуть, основываясь на знание теории. «Ошибки», допущенные учителем могут относиться к любой теме, к любому разделу языка.

- Обращение выделяется на письме тире

-Предложения с прямой речью пишем всегда с новой строки и с тире…

-ЛЗ слова заключено в окончании…

**№2«Опрос – кроссворд»** Учитель намеренно допускает ошибку, ученики исправляют. Заполняется кроссворд по теме, заранее подготовленный учителем или учениками.

**№3«Повтор с расширением»** Ученики самостоятельно готовят и задают вопросы, расширяющие учебный материал.

**№4«Согласен – не согласен»** Диалог: ученики обращаются друг к другу или к учителю с тезисами, которые можно принять или оспорить.

**Слайд№ 12. Постановка учебной цели, создании ситуации «Вызова».**

Цель: создание ситуации преодоления. Учитель(ученик) сознательно ставит

задачу, решение которой потребует определённых усилий. Эффективен приём «вопросы к тексту». Каждому ученику предлагается прочитать материал учебника и, прорабатывая данный текст, ученик ставит на полях сигналы степени освоения темы.(**v**-известные факты «Знаю!»,

**+** - хотелось узнать побольше, «**?**» - материал не знаю, хотелось бы узнать побольше) Таким образом, обучающиеся объективно оценивают собственный опыт, что служит залогом адекватного включения в учебный процесс.

**Приёмы создания ситуации вызова:**

**№1«Цель и цели».** После сообщения цели урока учитель предлагает учащимся сформулировать свои цели, важные для них лично.

**№2«Вопросы к тексту».** Ученик самостоятельно определяет степень освоенности темы, выставляя условные значки на полях конспекта по изучаемой теме.

**№3 «Знаю – не знаю».** Происходит обсуждение степени усвоения материала, соединение знаний всех учащихся.

 **Слайд№ 13. Педагогические приемы этапа сотворчества.**

**Этап «сотворчества»-** самый главный: необходимо поддерживать активность, интерес учащихся, совместно решать задачи урока. Учитель выполняет организационную и координирующую функцию.

Цель: поддерживать активность , интерес учащихся, совместно решать задачи урока.(деловые игры, театрализация, кластер и т.д.)

**«Кластер»-** графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами и явлениями. В нём записываются основные понятия, о которых идёт речь, с помощью стрелок и расположения слов в табличке показывает, как связываются между собой понятия.

**«Гвозди»** - графический приём систематизации материала. Мысли располагаются в определённом порядке. Центр – тема, от которой отходят лучи крупные смысловые единицы, от них соответствующие термины, понятия. Многие ученики сравнивают этот приём с моделью солнечной системы. Система «кластеров» охватывает большее количество информации.

Ученики легко используют этот приём, однако необходимо соблюдать определённые правила:

* Записывать всё, что приходит на ум, дать волю воображению и интуиции
* Продолжать работу, пока не закончиться время или не иссякнут идеи
* Постараться построить как можно больше связей
* Не следовать по заранее определённому плану

«Кластер» - коллективный опорный конспект по теме, который представляется с

комментарием выполненной работы.

 **Слайд№14-17. Интеллект –карта к урокам литературы. Примеры .**

**Слайд № 18-19. Театрализации фрагментов урока. Примеры.**

**Слайд№20**

Важным, с моей точки зрения является **рефлексивный этап (**осмысление своего труда, общая оценка урока). Обращение к тем приёмам которые были использованы на первых этапах урока: возвращение к эпиграфу, с просьбой оценить, как он соответствовал теме урока. Можно сравнить предыдущий уровень знаний с новым уровнем. (приём «Знаю/ не знаю», «Синквейн», «Эссе», «Пословица- зеркало настроения»)

**Приём «Пословица- зеркало настроения»** предлагается список пословиц

1. Смелость города берёт.
2. Через тернии к звёздам.
3. Человек предполагает, а Бог располагает.
4. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
5. Ах, как я устал от этой суеты.
6. Мир освещается солнцем, а человек – знанием.
7. По делам и вознаграждение. И т.д.

**Слайд № 21 О ситуации успеха на уроке:**

* Доброжелательность (уменьшает страх перед неудачей, побуждает к активности)
* Снятие страха
* Педагогическое внушение
* Оценивание детали, а не целого

**Переживая ситуацию успеха, ребенок обретает достоинство, убеждается, что он чего-то стоит как человек.** *Психолог Е. Коротаева*

**Домашнее задание варьируется:**

1 уровень – обязательный (то, что должны знать все обучающиеся)

2 уровень- выполняют те , кто считают, что хорошо знают предмет.

3 уровень – творческий (умение выйти за рамки изученного материала)

Сотрудничать , любить и развивать,

Детей сужденья мудро принимать,

Ориентировать на Личность обучение-

Лишь в этом педагога назначенье.

 Хоть выйди ты не в белый свет,

А в поле за околицу,

Пока идёшь за кем-то вслед,

Дорога не запомниться.

Зато куда б ты не попал

И по какой распутице,

Дорога та, что сам искал,

Вовек не позабудется. (Рыленков Н.)