**Содержание:**

**Введение**

Глава 1: **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ.**

* 1. **Сущность и виды концертной деятельности.**
	2. **Хореография как вид искусства.**
	3. **Концертная деятельность в хореографическом коллективе.**

Глава 2:**Функция управления в концертной деятельности.**

**2.1 Функция управленческой деятельности.**

**2.2 Этапы управленческой деятельности.**

**Заключение**

**Список литературы**

**Приложение**

**Введение**

**Актуальность темы исследования.** Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе руководителя творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри.

Концертная деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях всегда являются для студийцев возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда. Радость от победы даёт новые силы, вызывает желание творить, искать новые формы деятельности.

**Проблема.** Руководитель не всегда организовывает работу в концертной деятельности с точки зрения управленца.

**Цель исследования.** Алгоритм действий руководителя по организации концертной деятельности.

**Объект.** Организация концертной деятельности.

**Предмет.** Функция управления руководителя творческого коллектива

**Гипотеза.** Исследование функции управления творческим коллективом будет успешным, если:

- будет рассмотрена сущность концертной деятельности творческого коллектива;

- будут исследована организация концертной деятельности руководителем творческого коллектива;

- будет изучены правила и действия руководителя по организации концертной деятельности творческого коллектива;

**Задачи.**

1. Изучить литературу по теме курсовой работы;

2. Рассмотреть понятие и сущность концертной деятельности;

3. Исследовать функцию управления в творческом коллективе;

4. Изучить управленческую деятельность и алгоритм действий руководителя творческого коллектива;

**Методы исследования.**

- анализ литературы;

- сбор информации из глобальной компьютерной сети;

- беседа;

- наблюдение.

**Теоретическая значимость курсовой работы** состоит в том, что исследована функция управления концертной деятельностью творческого коллектива.

**Практическая значимость курсовой работы** в том, что разработаны советы и рекомендации по психологической подготовки артиста к публичному выступлению, а также рассмотрена психология исполнительства».

**Структура курсовой работы** соответствует указанным требованиям и состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1: **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ.**

**1.1 Сущность и виды концертной деятельности.**

Что такое концертная деятельность? Культурологи понимают под этим организованные платные публичные мероприятия, где выступают вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, артисты оригинальных жанров. Всего на одной сцене, в одном концерте могут сочетаться музыка, литература, танец, эстрада, театр. Такое жанровое и количественное разнообразие требует тщательной подготовки и организации, поэтому проведение концертов задача для профессионалов.
Виды концертных выступлений хореографического коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта. Наиболее распространенным видом выступления коллектива является участие его в сборном концерте наряду с другими творческими силами, когда коллектив исполняет 2-3 номера. В таких концертах выбор репертуара обычно определяется творческим замыслом режиссера. Часто сборные концерты посвящаются какому-то событию и имеют театрализованную направленность. Руководителю хореографического коллектива нужно добиваться того, чтобы репертуар коллектива в таких концертах не был одноплановым. Элемент контрастности репертуара должен всегда присутствовать в концертных выступлениях.

Нередко хореографическому коллективу приходится участвовать в концертах-лекциях, концертах-встречах, в которых главным действующим лицом является лектор или тот, с кем встречаются в зале. В таких выступлениях коллективу также важно иметь успех, свое творческое лицо.

Самым сложным видом концертного выступления является самостоятельный концерт хореографического коллектива в одном или двух отделениях. Концерт в одном отделении обычно длится до одного часа. Когда концерт состоит из двух отделений, то каждое отделение обычно занимает 30-40 минут. В самостоятельном концерте коллектив исполняет 20-25 произведений. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых танцев контрастных по художественным образам, характеру музыкального материала, стилю и т.д. Концертная программа может быть построена или в хронологической последовательности, или по жанрам, или по стилистической принадлежности составляющих ее номеров. Руководитель хореографического коллектива при составлении программы должен иметь в виду, что интересу зрителей к выступлению коллектива должен возрастать к финалу концерта. Сверх объявленной программы коллективу следует иметь одно-два произведения, которые могут быть исполнены по настоятельным просьбам зрителей в конце концерта. Особенно понравившееся зрителям произведение из концертной программы (продолжительные аплодисменты, скандирование "бис") можно повторить в том случае, если руководитель уверен, что при повторении оно пройдет не хуже первого исполнения.

Концертно-исполнительскую деятельность хореографического коллектива следует планировать. Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо отрепетированными танцами. Малое количество концертных вступлений так же плохо, как и слишком большое. Практика показывает, что подготовленный самодеятельный коллектив должен выступать не более 10-12 раз в год.

Каждое концертное выступление коллектива должно анализироваться и обсуждаться. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности.

**1.2 Понятие хореографии как искусства**

Хореографическое искусство - это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается *хореографический образ,* который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпо-ритмичное построение.

При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор - исполнитель. В хореографии эта связь значительно усложняется, ведь между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Средневековье налагает на хореографическое искусство табу - запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Процесс возобновления искусства хореографии связан со временем Возрождения, но настоящий его развей начинается в XVII ст., когда во Франции была создана Королевская академия танца (1661).

Новерр Жан Жорж (1727-1810) - французский хореограф, реформатор западноевропейского балета. Его теоретические и художественные поиски были связаны с разработкой двух важных составляющих балетного искусства: феномену ритма и концепции естественных данных танцовщика. Согласно позиции Ж.Ж. Новерра, профессиональное мастерство исполнителя должно органически совмещаться с эмоциональным началом, которое будет способствовать процессу создания полноценного художественного образа. Теоретические рассуждения относительно природы и специфики балетного искусства были изложены хореографом на страницах работы «Письма о танце». Разведки Ж.Ж. Новерра в разработке жанровой структуры балета имели значительное влияние на последующее развитие хореографического искусства.

Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. -танцую), который имеет свою жанровую структуру.

Хореография – это не просто танец, или набор определенных телодвижений, это жизнь. Как и жизнь, хореография сложна, потому что требует затраты как физических, так и душевных сил. Но также как и жизнь, хореография прекрасна. Она дарит свободу, делает тело гибким и грациозным, обогащает внутренний мир.

И если спросить любого профессионального хореографа, чему бы он хотел посвятить свою жизнь, если бы появилась возможность прожить ее заново? Ответ будет прост. Ответ будет – хореография. Ибо тот, кто в полной мере смог познать магию танца, проникнуться удивительной атмосферой этого прекрасного искусства, уже не может представить себя иначе.

**1.3 Концертная деятельность в хореографическом коллективе.**

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хореографического коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хореографического коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Самодеятельные артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хореографического коллектива...

Каждое концертное выступление коллектива должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное выступление коллектива, малое количество зрителей в концертном зале порождает разочарование участников, неудовлетворенность деятельностью хореографического коллектива. Неудачное выступление коллектива приносит глубокие переживания его участникам, а иногда приводит и к распаду коллектива.

Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива является одним из активных средств танцевально-эстетического воспитания широкой зрительской аудитории, поэтому очень важно, чтобы во время концерта хореографического коллектива концертный зал не пустовал. Для этого следует проводить большую организационную работу. Распространение билетов, организация рекламы концертных выступлений - важнейшая часть работы совета коллектива. Этому должен уделять большое внимание и руководитель хореографического коллектива.

Глава 2:**Функция управления в концертной деятельности.**

**2.1 Основные функции управленческой деятельности.**

Управленческая деятельность – принципиально отличающийся от других видов деятельности труд. Основные *психологические особенности управленческой деятельности* можно свести к следующим:

* Большое разнообразие видов деятельности на разных уровнях управленческой иерархии;
* Неалгоритмический, творческий характер деятельности, осуществляемый при недостатке информации и в условиях часто меняющейся, нередко противоречивой обстановки;
* Ярко выраженная прогностическая природа решаемых управленческих задач;
* Значительная роль коммуникативной функции;
* Высокая психическая напряжённость, вызываемая большой ответственностью за принимаемые решения.

Управленческая деятельность требует осуществления (совершения, исполнения) руководителями множества разнообразных управленческих работ. Специализированные виды этих работ именуются функциями управления. Всё содержание процесса управления расчленяется на специализированные функции главным образом для того, чтобы закрепить отдельные виды работ за определёнными исполнителями и этим самым придать процессу управления упорядоченность, обеспечить высокий профессионализм выполнения управленческих работ.

Общие или универсальные функции присущи управлению любой сферой и любой деятельностью. К таким функциям относят целеполагание, планирование, организацию, координирование, стимулирование и контроль. Функция *целеполагания* заключается в выработке основных, текущих и перспективных целей деятельности. Руководитель должен сверять свою деятельность с реальной ситуацией, сложившейся в обществе, в подразделениях организации, с решениями вышестоящих руководителей. При всём этом надо ещё и уметь корректировать текущие действия и стратегию, то есть пересматривать цели, менять их положение в системе целей.

Функция *планирования* заключается в выработке направлений, путей, средств и мероприятий по реализации целей деятельности организации. Предпосылкой планирования является прогнозирование – выявление и предвидение объективных (реальных)тенденций, состояний развития коллектива в будущем.

Функция *организации*. Под организацией понимается процесс, деятельность, направленные на упорядочение взаимодействия людей, идей, процессов. Функция организации заключается, прежде всего, в объединении элементов (людей, идей и процессов) в системное целое, в результате чего образуется жизнеспособная, эффективная и устойчивая система.

Организация взаимодействия членов организации должна быть гибкой, оперативной, надёжной, экономичной и самокорректирующейся. Последовательность реализации функции организации обычно следующая:

* Определение целей, задач и особенностей совместной деятельности членов коллектива;
* Выявление потребности в ресурсах для осуществления целей и обеспечение бесперебойного снабжения этими ресурсами;
* Установление последовательности действий исполнителей, продолжительности и контрольных сроков их выполнения;
* Выбор способов осуществления необходимых действий и взаимодействий людей для достижения целей;
* Установление между членами коллектива необходимых организационных отношений (соподчинённости, координации и др.);
* Создание соответствующей мотивации у членов коллектива в достижении стоящих целей.

Ключевым моментом реализации этой функции является процесс организации взаимодействия между подчинёнными. В числе принципов эффективной организации взаимодействия следующие:

* Специализация исполнителей;
* Количественная и качественная пропорциональность частей, образующих систему;
* Параллельность действий;
* Ритмичность деятельности.

После осуществления функции организации могут возникнуть некоторые несоответствия между всеми элементами созданной системы или механизма достижения целей. В этих случаях появляется необходимость, во-первых, уточнить характер действий исполнителей, сделать их более согласованными, гармоничными и эффективными и, во-вторых, устранить отклонения от заданного организацией режима функционирования системы. Такая «тонкая настройка» системы получила название функции координирования и регулирования совместной деятельности.

Функция *стимулирования* включает в себя разработку и использование стимулов к эффективному взаимодействию субъектов совместной деятельности и их результативной деятельности. Руководитель при осуществлении этой функции должен придерживаться ряда принципов:

* Зависимость величины стимула от конкретного вклада подчинённого в общее дело;
* Связь стимулов с целями деятельности организации;
* Единство интересов подчинённого, организации и общества в целом;
* Разумное сочетание моральных и материальных стимулов;
* Сочетание стимулирования с мерами наказания и принуждения.

В числе основных функций управления важная роль принадлежит функции *контроля, учёта и анализа* деятельности. Содержание этой функции включает комплексное изучение деятельности и предполагает:

* наблюдение за ходом, динамикой и закономерностями развития процессов в управляемой системе, измерение, регистрацию и группировку данных;
* сравнение её параметров с заданной программой функционирования;
* количественную и качественную оценки эффективности деятельности;
* выявление отклонений, узких мест в развитии системы;
* выявление причин сложившегося состояния;
* определение наиболее целесообразных путей восстановления работоспособности системы.

Как правило, объём всех вышеперечисленных функций превышает объём реально выполняемых, в которых наблюдается определённая избирательность, предпочтение одних функций пред другими. Таким образом, у каждого руководителя определяется свой стиль деятельности.

**2.2 Этапы управленческой деятельности.**

Современная ситуация в сфере управления персоналом: отличный, высококлассный специалист, сделав успешную карьеру, становится посредственным руководителем. Высокая профессиональная компетентность «по специальности», увы, не гарантирует успеха на поприще руководства людьми. Навыки организации взаимодействий, создания команд, ведения переговоров, мотивирования участников коллектива, достижения соглашений и компромиссов – неполный перечень важнейших умений руководителя. Добавим также управление материальными, финансовыми и интеллектуальными ресурсами коллектива.
Эффективность руководителя оценивается исходя из того, насколько ему удается реализовать себя в двух ипостасях: результативность в достижении целей коллектива и управленческие умения. Фактически это сводится к осуществлению постоянной цикличной последовательности ряда задач. Каждая из них требует соответствующего умения, о которых и пойдет далее речь.
Принято выделять шесть задач или этапов руководящей деятельности по воплощению какого-либо проекта.
1. Разъяснение целей. Участники должны четко понимать, какова цель их деятельность, какого конкретного результата нужно достигнуть. Без этого все последующие шаги невозможны.
Следовательно, руководитель должен уметь ясно объяснить, чего он от людей хочет и каких итогов ожидает.
2. Разработка и уточнение плана по достижению поставленных целей. Прежде всего, инициируется выдвижение, а затем обсуждение идей и предложений персонала. Далее следует тщательное планирование процесса осуществления проекта.
Таким образом, одним их важнейших качеств руководителя является способность продумывать и предвидеть развитие ситуации, основываясь на знании свого коллектива и своей работы.
3. Создание необходимых для работы условий. На данном этапе главная задача руководителя – поддержка усилий подчиненных по выполнению своей работы и достижению поставленных целей.
Поддержка, в данном случае, это все нужное оборудование, а также инструкции, указания, советы и обучение.
4. Обеспечение обратной связи. Важно постоянно получать информацию от участников и, в свою очередь, информировать – насколько адекватны их усилия по претворению в жизнь утвержденных планов.
Идеальным вариантом представляется строгий баланс между критикой и поддержкой.
5. Контроль. Чтобы быть уверенным, что качественные и количественные показатели выполняемой работы соответствуют запланированным, руководитель обязан их контролировать. Можно выделить следующие направления и оценочные критерии контроля:
– по времени (работа должна быть закончена во время);
– по соответствию отдельных элементов деятельности коллектива утвержденным стандартам;
– по мотивации достижения цели;
– по специфике предоставленных полномочий.
6. Поощрение. По окончании выполнения задания, руководитель должен поощрить участников реализации проекта (не обязательно деньгами, но всегда и обязательно – выразить благодарность).
Безусловно, перечисленными этапами руководящие функции начальника не исчерпываются. Это – база, без которой невозможна работа по управлению профессиональным коллективом. Именно с ее освоения начинается становление эффективного руководителя.

**Приложение:**

**Психологическая подготовка артиста к публичному выступлению.**

Психологическая подготовка артиста - исполнителя к публичному выступлению - серьезная, ответственная и очень увлекательная работа самого артиста. Именно эта предварительная психологическая подготовка во многом помогает артисту в  максимальной реализации  его художественных задач на сцене, помогает раскрывать весь свой творческий потенциал перед аудиторией и получать удовольствие от своего выступления.

Только обладая уверенностью в своих силах и осознавая свою творческую уникальность на глубинном психологическом уровне можно стать настоящим мастером-творцом, создающим неповторимый момент настоящего чуда.

Достаточно сложно найти артиста, который ни разу не испытал бы на себе негативные формы и последствия сценического волнения. Некоторые артисты  переживают сильнейшие стрессы во время публичных выступлений. Естественно, что подобные переживания не проходят бесследно, и  такой опыт, накапливаясь, негативно сказывается на самооценке человека, лишая его уверенности в себе и в будущем.

Есть мнение о том, что чем больше исполнительский опыт и чем чаще артист выходит на сцену, тем реже он должен страдать от различных негативных проявлений сценического волнения. Было бы замечательно, если бы так было на самом деле. На самом деле, если в личном опыте артиста есть какая - либо ситуация, связанная с концертной деятельностью и носящая психотравматический характер, то всякий раз нахождение в похожих ситуациях будет запускать весь комплекс негативных, стрессовых состояний и моделей поведения, помочь избавиться от которых может только профессиональный специалист - психолог.

Недостаточная готовность к выступлению, сомнения в успехе, отсутствие веры в себя и свои возможности - способны действовать по-настоящему разрушающе на творческий потенциал и карьеру артиста в целом. В связи с этим трудно переоценить и роль педагога  для молодого артиста.  Именно педагог должен сформировать общую сценическую культуру, суметь создать адекватную и функциональную методику подготовки к публичному выступлению для каждого ученика индивидуально,  с учетом его психологических особенностей.

Существует целый спектр проблем. Это волнения и повышенная тревожность перед будущим выступлением, заниженная самооценка по поводу своих профессиональных возможностей, боязнь неудачного выступления, ожидания каких - либо технических затруднений при публичном исполнении произведения, отсутствие "творческого запала" перед выступлением... Многие артисты с которыми приходилось работать, фактически нуждались в полной коррекции своего неэффективного поведения в условиях работы на сцене.

Есть   немало   рекомендаций   по подготовке к публичным выступлениям от  многих  известных педагогов  и  исполнителей. Однако воплотить эти рекомендации в своей творческой жизни артисту самостоятельно бывает непросто, поскольку здесь нужны специальные психологические знания. И эти знания есть у психолога.

Подготовка к публичному, концертному выступлению строится из многих составляющих и ведется индивидуально с каждым артистом с учетом его психологических особенностей и возможностей. У каждого человека есть "свои" ситуации, в которых он по каким - либо причинам действует не так как, как ему хотелось бы.

В заключении хотелось бы добавить, что всякий раз обнаруживая у себя что-то, что мешает нам реализовываться,  стоит подумать о том, что каждый день нам представляется не одна возможность что-либо изменить в себе к лучшему, так что может не стоит упускать этот шанс?

**Психология исполнительства.**

**Аудитория и Я: внутренним взором исполнителя**

Аудитории бывают разные: дружественные и не очень, легкие, колючие, теплые или холодные. Но настоящий исполнитель создает своих слушателей. Так же как он каждый раз заново создает произведение в момент его исполнения…

«Когда я думал о предстоящем выступлении, одна вредная мысль не давала мне покоя: мне казалось, что на концерте меня будут слушать и рассматривать десятки глаз и ушей, как будто через увеличительное стекло.…И каждое мое движение будет, как на ладони…Я достаточно уверен  в себе и в качестве своего исполнения, но.…В общем, чувствовал себя от этого, как в оковах, и от этого много потерял…»

«Мне показалось перед выходом на сцену, как будто на меня из зала дохнул Северный полюс, и от этого во мне замерзло все, что так необходимо для того, чтобы звучала музыка.…Пришлось играть в условиях такой вот мерзлоты…»

«Перед выходом на сцену, мне вдруг ни с того ни с сего начало казаться, что я лечу куда –то в бездну… Вид зала лишил меня ощущения какой-то опоры внутри …»

Что ж, мы все взаимодействуем в этой жизни друг с другом словами, жестами, мыслями, чувствами. Мы можем повести за собой или наоборот разрывать всякий контакт. Мы строим эти взаимодействия исходя из нашего опыта, знаний, предзнаний и предчувствий. И от того насколько эффективно нам удается то или иное взаимодействие мы бываем, счастливы или нет.

То, что содержится в нас на психо-эмоционально-энергетическом уровне моментально считывается окружающим пространством и разворачивает колесо жизненной истории исходя из заданных нами параметров.

Если думать о том, что на меня во время концерта будут смотреть через увеличительное стекло, то, скорее всего, так и будет. На вас действительно будут так смотреть, потому, что эта ваша мысль, транслируясь вовне, будет оказывать свое влияние на пространство. Так не лучше ли сделать себя обладателем более полезных мыслей? «Скорее я буду, как ювелир, через увеличительное стекло создавать неповторимую огранку своих бриллиантов – исполняемых мною произведений». По – моему, так как-то поудобнее. И даже как-то вдохновляет.

Ощущение «северного полюса», как и ощущение «полета в бездну» при виде зрительного зала также стало тем самым фильтром, через который происходило ваше дальнейшее взаимодействие с аудиторией. Ну конечно, до того момента, пока вы все-таки с собой более менее не совладали усилием воли.

А между тем, потратив буквально несколько минут можно было бы перезагрузить это «холодное» состояние на «теплое» или что-то более продуктивное, а «полет» сменить на уверенное перемещение, но по земле. И зал, исходя из этих ощущений, стал бы таким, каким хотелось бы. И чувствовать себя в контексте  выступления можно было бы совершенно по-другому, потому, что это всего лишь наши субъективные состояния, заложниками которых мы иногда становимся.

На эту тему есть немало научных и околонаучных обоснований, и  приводить здесь их не хватит места.

А вот научиться продуцировать полезные мысли-чувства-состояния, помогающие использовать свои способности в полной мере – дело весьма полезное и очень благодарное, хотя и местами достаточно трудоемкое. Уж очень иногда тяжело бывает облегчить себе жизнь. Однако это стоит того, чтобы можно было просто получать удовольствие оттого, что делаешь на сцене:

«Во мне образовался какой-то необыкновенный заряд позитива, который было невозможно удержать в себе. И мой Моцарт просто разбудил это, слегка придремавшее в креслах, царство….Мне показалось, что я и те, кто сидел в зале зажили и задышали в одном ритме…Ощущение было необыкновенное…»

**Список литературы**

1. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
2. Викторов, А.В. Начинаем эстрадный концерт. М., «Знание», 1974.
3. Новаторов, В.Е. Культурно – досуговая деятельность

4. Щербакова, Г.А. Концерт и его ведущий. М., «Сов. Россия», 1974.

5. «Wikipendia» Словарь терминов – www.wikipedia.ru/org/wiki.

6. Слонимский Ю. В честь танца. М., 1988.