**Технологическая карта**

**открытого занятия по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп»**

**Учитель:** Байбикова Альфия Назиповна

**Классы: 5-7**

**Дата проведения:** 24 февраля 2016г

**Тема**: речевые игры и вокальные упражнения.

**Цель**: формирование певческого аппарата у школьников

**Образовательные:** выработать умение четкого произношения слов во время исполнения;

**Воспитательная:** вовлечь в активную певческую деятельность учащихся;

**Развивающие:**

* Развивать творческие и музыкальные способности при исполнении песен;
* Развивать речевой аппарат посредством скороговорок и речевых упражнений

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Предметные:** устойчивый интерес к вокальному пению и различным видам творческой деятельности

**Метапредметные**: продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

**Педагогические технологии:**

- личностно – ориентированного обучения;

- словесной продуктивной и творческой деятельности;

- педагогика сотрудничества (учебный диалог, учебная дискуссия, работа в парах);

- здоровьесберегающие.

**Ожидаемые результаты:**

- повышение активности на уроках;

- улучшение результатов обучения;

**Форма деятельности:** групповая

**Ресурсы:**

**Основные:**

* ноутбук учителя, монитор;
* УМК.

**Дополнительные:**

* музыкальные записи + минусовки;
* фортепиано, нотные сборники

**Тип урока:** Урок закрепления предметных знаний, умений навыков

**Цель:** формирование применения знаний, умений, навыков.

**Личностные**: формирование умения создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческий проект.

**Регулятивные**: создать условия для принятия, планирования и реализации учебной задачи.

**Коммуникативные**: воспитывать толерантное отношение друг к другу, взаимное сотрудничество.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура | Цель | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. **Организационный момент.**   **Психологический настрой учащихся.** | Создание благоприятной рабочей обстановки.-доброжелательный настрой учителя и учащихся;  -быстрое включение класса в деловой ритм;  -организация внимания всех учащихся; | - Здравствуйте, ребята! Я рада встрече с вами сегодня.  Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте успешной работы себе, соседу, всему классу. Улыбнитесь и мне тоже, и пусть зажжётся в этом классе искра добра и радости. Поприветствуйте, гостей нашего занятия.  -Как вы думаете, какими вы должны быть на занятии, чтобы работу на нём можно было бы назвать успешной?  -Начинаем наше занятие. Будьте активными, внимательными, заинтересованными предстоящей работой и у вас всё получится.  -Покажите своей посадкой, что вы готовы работать.  -Молодцы! | Учащиеся улыбаются друг другу в паре, учителю, приветствует гостей занятия кивком головы.  Предположения детей: -Быть внимательным, активным, заинтересованным. |
| **II. Объявление темы, цели и задач урока через беседу - диалог с учениками.** | Беседа.  - активность ученической позиции (связана с формой организации деятельности: фронтальная+индивидуальный опрос, коллективная дискуссия. | Друзья мои, вы заметили как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: **как?**  Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас. ***Вопрос ученику:*** **Что же это за инструмент?...**  Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат. ***Вопрос ученику:* А какие это органы?**  Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует *дикция* – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.  ***Вопрос ученику*: - А из чего может состоять зарядка вокалиста?**  Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его. ***Вопрос ученику*: А зачем нам это нужно? Может быть это совсем и необязательно?**  Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат, а вокальные упражнения развивают голосовой аппарат. ***Вопрос ученику:* - Таким образом, на что мы обратим главное внимание на этом занятие?**  **– А из чего состоит зарядка вокалиста?**  А так как мы эту зарядку делаем на каждом занятии , поэтому мы будем её просто закреплять. Соответственно, **цель нашего занятия….?** | -чистить,  - настроить  -человеческий голос Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка.  - ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие. (см. рисунок). Всё, что мы с вами перечислили это называется?... *Артикуляционный аппарат*.  …Из вокальных упражнений и скороговорок.  -….. Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. -  Будем делать зарядку для голоса.  --… Из распевок и скороговорок.  **Закрепить вокальную зарядку с помощью распевок и скороговорок.** |
| 1. Дыхательная зарядка | Настройка дыхательного аппарата перед пением | -Что делает спортсмен перед соревнованиями?  Что он разминает?  -А что необходимо для пения?  -Дыхание для пения то же что бензин для машины.  - Если хороший бензин – хорошо поедет машина?  -А если плохой бензин?  Вот так же и при пении – если дыхание ровное, спокойное, то и звук льется ровно и плавно. А для этого нам необходимо потренировать наше дыхание. **А что для этого нужно**?  Давайте встанем и проведем нашу зарядку  1 упр. «Обнимемся»  2 упр. «Насос»  3 упр. «Силачи»  -Молодцы! Настроили свое дыхание | -Разминается.  -Мышцы  -Дыхание  -Да  -Плохо поедет машина  -Дыхательную зарядку |
| 1. Развитие певческого аппарата. | Распевка  Речевые упражнения | -Ребята, что нам еще необходимо для пения?  -А что это такое –голос?  --Как появляется голос?  -Да, и их тоже нужно разогревать перед пением и сейчас мы с вами отправимся небольшое путешествие  А теперь наш класс превращается в луг. Мы все пошли в лес за ягодами. Замечательная погода. Светит солнце. И вдруг ваше внимание привлекает странный звук. Кто это? – корова, теленок.  По дороге проехала машина –едет в гору и с горки.  Сколько цветов! Летают бабочки, стрекочут кузнечики. Вот пролетел жук    В лесу звенят комары («з-з» - «большой комар»-, «зь-зь» - «маленький комар » -  Как интересно в лесу! Вот пробежал ёжик  Он так смешно бегает  Но пора возвращаться обратно. Идти было скучно. Дорогой друзья придумывали разные игры. «Поцокали» языком (высоко - низко), изображая лошадку, играли в «Зеркало»,  ***Обращение к ученикам*: - Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения?** – | -Голос  **Го́лос** — способность  [человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) издавать [звуки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA) при [разговоре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D1%8C),  [пении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [крике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BA), [смехе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%85), [плаче](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%87)  голосообразование происходит путем выдыхания воздуха из легких через рот и нос  Работа учащихся:- голосовым аппаратом  (закрытым ртом низко «мм»)  (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях).  («пр-р», в высокой тесситуре - «машина едет в горку и с горки»).  (в низкой тесситуре «ж-ж» - рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования, звук хорошо помогает при кашле. Чистка интонации. Опевание ступеней).  («з-з» - «большой комар»- смешанное резонирование, «зь-зь» - «маленький комар » - головное резонирование, рука при этом на шее - звук помогает при болезненных ощущениях в горле)  («фу-фу-фу» маркатированное движение по терциям Y-III-I, рука ощущает, как двигается животик).  (« дук-дик-дак-дик» - упражнение с ощущением смеха – стаккато, поступенное восходящее и нисходящее движение, с опорой на тонику)!  показывая друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы).  Ответ: Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат. |
| - Сегодня здесь проводятся состязания на лучшее произношение скороговорки, на лучшую дикцию, т.е. на четкое произношение слов.  **Ребята скажите что такое дикция и для чего это нам нужно?**  Если мы будем невнятно произносить слова на сцене, нас услышат зрители? Давайте разделимся на три команды.  Какая из команд четче проговорит скороговорку? Работаем по показу дирижера  5кл-от топота копыт…..  6кл-ехал Грека через рек…….  7кл-Карл у Клары украл кораллы….  Общий – Белый снег, белый мел….  Муз – Бык, бык тугодуб | **Ди́кция** ([лат.](http://www.ammanu.edu.jo/wiki1/ru/articles/%D0%BB/%D0%B0/%D1%82/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA.html)  — произношение) — ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи  Дети по выбору рассказывают скороговорки |
| 1. Повторение пройденной песни | Закрепление приобретенного навыка | -Я хочу загадать вам загадку  Я ваша подруга,  Я ваша попутчица,  В пути без меня  Ничего не получиться.  Со мною, друзья,  Всегда интересно,  Узнали, кто я?  Ну, конечно же ... (Песня.)  Давайте споем песню «Простая песенка» этой песней мы закрепим приобретенные навыки | Исполняют песню |
| 1. Динамическая пауза | Снятие мышечного напряжения. | -Когда кошка просыпается, что она делает?  -Давайте и мы сделаем «Кошачью зарядку» | -Потягиваются, делают упражнения. |
| 1. Актуализация знаний с целью подготовки к изучению нового материала | Продолжение разучивания песни | -Сегодня мы с вами продолжим разучивание песни «Мамино сердце».  -Давайте сначала проговорим 1 куплет  О ком эта песня?  Как вы думаете как нужно петь эту песню? | Слушают, повторяют, разучивают 1 куплет и припев. |
| 1. Повторение пройденных песен | Закрепление полученных знаний. | - И в конце давайте споем самую любимую вашу песню | Поют песню по выбору |
| 1. Рефлексия |  | -А теперь мне хотелось бы узнать какое у вас настроение.  И если перевести на музыкальный лад то какому ладу соответствует наше настроение?  вам было сегодня на занятии интересно?  Давайте поаплодируем, себе как настоящим артистам. Ребята, если вам понравилось наше сегодняшнее занятие , вы поаплодируете дружно, а если очень, очень, значит, аплодировать будем очень дружно и громко. А мне тоже понравилось, какие вы сегодня были старательными, внимательными. И всем спасибо! | Отличное  Мажор |