***Дата***

***Класс 4***

***Учитель:Фролова О.М.***

**Технологическая карта урока \_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Целевой блок*** | | | | | |
| **Тема** | | А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» | | | |
| **Цель** | | познакомить учащихся с жизнью и творчеством А.Фета | | | |
| **Планируемые результаты** | | *Предм.:* познакомятся с творчеством А. А. Фета и содержанием его произведений «Весенний дождь», «Бабочка»; научатся: видеть и замечать прекрасное в природе, выразительно читать стихотворения, анализировать и понимать настроение лирического героя, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)  *Личн.:* самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения  *Рег.УУД:* формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей, отраженных на шмуцтитуле; предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения.  *Ком. УУД:* вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы  *Позн.УУД:* воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать ее, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя; определять отличительные особенности летописи. | | | |
| ***Инструментальный блок*** | | | | | |
| **Задачи урока** | | создать условия для анализа поэтического текста и знакомства с понятием «лирический герой», выделения основной мысли стихотворения; научить проводить наблюдение над строфикой стихотворения, метрической организацией стиха; организовать работу над художественными средствами стихотворения, которые помогают автору выразить основную мысль произведения | | | |
| **Тип урока** | | изучение нового материала | | | |
| **Учебно-мет. комплекс** | | Учебник 4 класса «Литературное чтение» ч.1 | | | |
| ***Организационно-деятельностный блок*** | | | | | |
| **Орг. пр-ва** | Индивидуальный, фронтальный | | | | |
| **Межпр. связи** |  | | | | |
| **Действия обучающихся** | Деятельность учителя | | Деятельность учащихся | | |
| **I.Орг.момент.** Приветствие | | | | |
| **II.Актуализация знаний** | | | | |
| Проверка д.з. | | | |  |
| **III.Изучение нового материала** | | | | |
| Попадали ли вы под дождь?  – Где это было?  – Когда это было?  – Что вы в это время чувствовали, ощущали, слышали?  – А как пахнет дождь?  – Похож ли шум дождя на музыку?  – Дождь можно увидеть, услышать, ощутить его запах. Художники, музыканты представили нам свое видение дождя.  Я предлагаю вам послушать **музыку** дождя и посмотреть **фото** – ассоциации на тему дождя. Во время просмотра и прослушивания предложенного материала попробуйте мысленно короткими фразами нарисовать свой дождь.  Какова тема урока?  – А. А. Фет заслуженно и широко известен как тонкий лирик, чуткий художник, создавший яркие, незабываемые картины природы, отразив сложнейшие переживания человеческой души. Фета-лирика не интересовали общественные и политические проблемы современности, за что его, как представителя «чистого искусства», осуждали и высмеивали революционно-демократические литературные деятели. Главными для поэта стали «вечные» темы: природа, любовь, красота. Его стихи музыкальны, его образы волнуют звуками, запахами, они почти ощутимы, зримы, как прекрасные яркие мгновения жизни. Природа у Фета одухотворена и гармонична душе человека, она взаимосвязана с настроением и мироощущением лирического героя стихотворения.  Как писал сам А. А. Фет в предисловии к третьему выпуску стихотворений «Вечерние огни», он хотел бы найти в поэзии «убежище от всех житейских скорбей», и таким убежищем становится для него прежде всего природа, ее неуловимый мир, пронизанный мыслью о красоте и вечности  ***Лирический герой*** – это тот человек, чьи мысли, чувства изображаются в лирическом произведении.  ***Метр*** – стихотворный размер.  ***Гармоничный*** – благозвучный, стройный.  ***Гармония*** – согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь.  ***Ассонанс*** – повтор ударных гласных звуков внутри стиха.  ***Аллитерация*** – повтор согласных звуков  Чтение стиха «Весенний дождь»  – Поэт рисует картину весеннего дождя, теплого и праздничного. Прочитайте строчки, из которых видно, что дождь начинается исподволь, незаметно.  – Какой образный ряд возник в вашем воображении при прочтении стихотворения?  – Какие слова помогают автору показать движение от одного образа к другому? Сколько глаголов и глагольных форм в данном стихотворении?  Сколько строк?  – Такое обилие глаголов и глагольных форм помогает выразить и показать динамику и движение.  – Как вы понимаете слово «завеса»?  – Какое художественно-изобразительное средство применил автор во 2-й строфе 2-го четверостишия?  – Обычная картина солнечного весеннего дня, нарочито мирная и бытовая. Прочитайте строчки стихотворения, в которых наступление дождя противопоставлено этому покою.  – Найдите в стихотворении эпитет и сравнение.  – Краски, звуки, запахи – все это наполняет небольшое по объему стихотворение, состоящее всего из трех строф, яркостью и новизной эмоционального восприятия мира. Очень простое по своему синтаксическому построению и по наличию художественных средств, используемых автором, стихотворение является живым подтверждением известной мысли о том, что все гениальное просто. Фет сумел в трех строфах не только образно и зримо передать картину весеннего дождя, но и создать неповторимое эмоциональное настроение тепла, весенней свежести, радости лирического мироощущения.  – В какие цвета окрашена картина? Какими словами они переданы?  – Какие звуки мы слышим во второй строфе?  – Какие художественные средства помогают понять смысл стихотворения?  – Подготовьтесь к выразительному чтению  **Анализ стихотворения «Бабочка»**   Отгадайте загадку: не птичка, а с крыльями.  – Подберите синоним к слову «сверкнув».  – Подберите антоним к слову «спешу».  – От чьего имени написано стихотворение?  – Какою изображена бабочка? Опишите ее.  – Не напоминает ли вам ритм этого произведения порхание бабочки, рисунок ее полета? Объясните.  – Какой тон, какая интонация более всего подойдут при чтении стихотворения?  – Подготовьтесь к выразительному чтению | | | *Записывают в тетрадь образный ряд стихотворения А. А. Фета «Весенний дождь»: окно, воробей, солнце блещет, движется завеса, две капли брызнули в окно.*  – Глаголы помогают автору показать движение. В тексте 10 глаголов.  ***Завеса*** – большое полотнище, служащее для завешивания, загораживания чего-либо; занавес.  – А. Фет использует в тексте метафору: «качаясь, движется завеса».  – Сравнение и эпитет («будто в золотой пыли») производят впечатление прозрачности и тепла, а дальнейшая картина создает ощущение чистоты и свежести.  – В первой строфе преобладает желто-золотой цвет: «светло», «солнце», «блещет».  – Во второй строфе картина меняется, а в третьей появляются резкие звуки в словах «брызнули», «барабанит». Мы слышим нарастающий шум дождя.  – Лирический герой этого стихотворения видит и ценит красоту в природе, он заставляет и нас, читателей, следить за тончайшими изменениями в окружающем мире и поражаться им снова и снова  – Бабочка.  *Объясняют значения слов:*  ***Очертанье*** – вид чего-нибудь, образуемый линией, ограничивающей предмет.  ***Бархат*** – плотная шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким, гладким и густым ворсом.  – Стихотворение написано от имени бабочки.  – Бабочка мила.  – Создается впечатление, что бабочка летит вверх, а потом вниз | |
| **Диагн. рез-тов урока (итог)** | О чем мы говорили на уроке? | | |  | |
| **Домашнее задание** | Выучить понравившееся стихотворение. Выполнить рисунок к стихотворению А. А. Фета. Придумать и записать небольшой рассказ «Весенний дождь» | | | | |