Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 3 Энгельсского муниципального района»(МБУДО «ДШИ № 3 ЭМР»)

413111, г. Энгельс, Саратовская область, пр-т Строителей,8. тел.: (8453)95-32-50;

тел.факс: (8453) 79-28-15, E-mail:engelsartschool3@gmail.com

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Преподаватель**

**Жукова Светлана Геннадьевна**

ТЕМА: **«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Энгельс – 2018 г.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

# СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. **ВВЕДЕНИЕ**
2. **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**
3. **ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**
4. **МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
5. **КАТЕГОРИИ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**
6. **ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ**
7. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Ребенок – сама природа. Я имею дело с самым величайшим чудом Вселенной. Он и бог, и природа и суть Вселенной, и поэтому я ребенка люблю, знаю*

*его природу и сотрудничаю с ним, помогаю, способствую, чтобы состоялась его судьба.*

*(Ш.А. Амонашвили)*

Современное российское общество всё больше нуждается в личностях свободных, инициативных, творческих, с высоким уровнем развития духовности и интеллекта. Последние годы наметилась устойчивая тенденция к увеличению контингента обучающихся на отделении театрального искусства, что свидетельствует о понимании родителями необходимости творческого развития детей в современных условиях. Именно детская школа искусств является необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования. Художественное творчество самобытно и ярко раскрывает природу личности ребёнка-творца.

В концепции театрального отделения школы искусств в качестве главной цели образования определено формирование личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях. Ребенок, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию.

Одной из важных проблем, стоящих перед образованием является трудность помощи в реализации творческого потенциала каждому учащемуся. Причин может быть множество: это и та среда, в которой родился и вырос ребенок, его родители, родственники, окружение. Это и стиль воспитания, принятый в семье, который был перенят родителями ребенка еще от своих родителей. Это и те жизненные обстоятельства, травмы, сильные эмоциональные переживания (возможно заблокировавшие ту или иную направленность личности) привили различные психологические комплексы, которые мешают полноценному развитию и самореализации личности, а также множество других причин.

Одна из задач театра, по словам К.И. Чуковского в том и заключается: «…чтобы пробудить в восприимчивых детских душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, радоваться, без которых человек не человек». А значит театр, поддерживает и воскрешает те нравственные нормы, которые заложены в маленьком человеке природой. Нормы, соблюдая которые он бы нравился, был нужен, а значит, был счастлив. А это тем более важно, так как ежегодно увеличивается количество детей, имеющих личностные проблемы. К ним относятся повышенный уровень тревожности, наличие большого количества страхов, низкая самооценка, низкий уровень развития коммуникативных навыков.

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, так как закладываются не принудительно. Искусство несет людям наслаждение, а это далеко не равнозначно обучению чему-либо.

Развитие творческих способностей неотделимо от воспитания личности человека в целом. Очевидно, что необходимые педагогические воздействия лучше начинать в том возрасте, когда закладываются основы характера человека и определяется его внутренняя мотивационная направленность.

## Драматизация очень близка ребенку, так как основана на действии. Именно в драматизации проявляется с наибольшей ясностью полный круг воображения. Стремление к действию, воплощение реальности, которое заложено в самом процессе воображения, в драматизации находит свое полное осуществление, кроме того, она связана с игрой. Игра рассматривается как творческая драматизация формы, в которой проявляются и хореографическое, и словесное, и драматическое, и музыкальное творчество.

Огромна познавательная и нравственная роль театрального воспитания в развитии фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирования жизненных ситуаций. Становление творческой индивидуальности является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Театрально-исполнительская деятельность учащегося – это педагогически направляемый процесс. Воспитательный механизм не всегда так просто уловим, ведь воспитывает детей игра и сама жизнь, ее условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим «если бы». Театр это возможность понять – кто «Я» есть, и кто есть «Другой». Это место, где можно быть Личностью, и в то же время частью Целого. В театре высвобождается Творчество – как главная способность человека выражать любовь и благодарность за жизнь. Театрально-образовательный процесс является мощнейшим средством воспитания детей, а воспитание есть управление процессом развития личности.

Преподавателю необходимо терпеливо и последовательно овладевать педагогическим мастерством, изучать психические особенности учащихся, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности каждого ребенка и т.д.

Важнейший элемент в личности преподавателя – культура педагогического влияния на учащихся, родителей, коллег по работе. Она  выражается в педагогическом общении, конечным показателем которого является переход к сотрудничеству преподавателя и учащегося, родителя и преподавателя, учащегося друг с другом.

Преподаватель призван способствовать формированию у детей желания трудиться с охотой, интересом. Очень важно пробудить желание «хочу знать и уметь». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнять более сложные задания.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

*Самое главное в искусстве простота; только после того, как проиграешь громадное количество упражнений, появляется во всем своем очаровании простота как венец искусства. Кто хочет добиться этого сразу – никогда не добьётся, нельзя начинать с конца.*

*(Ф.Шопен)*

В школе искусств существует предметная система обучения и часто получается, что знания остаются разрозненными, разделенными по предметному принципу, а в результате дети не всегда целостно воспринимают всю картину одной темы. Такая форма занятия, как интегрированные уроки, позволяет увидеть и понять одну тему путем объединения нескольких учебных дисциплин, показать области их соприкосновения. К примеру: сценическое движение и художественное слово, актерское мастерство и беседы о театральном искусстве, танец и вокал и т.д. Технология интегрированных занятий может быть различной, однако в любом случае необходимо их моделирование. Структура таких занятий отличается четкостью, компактностью, сжатостью, логикой. Методической основой интегрированного подхода к обучению, являются формирование знаний и установление межпредметных связей в усвоении дисциплин театрального искусства. На таких занятиях учащиеся получают глубокие многогранные знания об объекте изучения.

Употребляя информацию из разных дисциплин, учащиеся по-новому осмысливают упражнения, задания, игры-тренинги, этюды-истории и т.д. Благодаря этому расширяются возможности для синтеза знаний, формирования у учащихся умений перенесения знаний из одной области в другую.

Иначе говоря, с практической точки зрения, интеграция предполагает:

* усиление межпредметных связей;
* снижение перегрузок учащихся;
* расширение сферы получаемой информации учащимися;
* подкрепление мотивации обучения.

Нестандартные уроки вызывают живой интерес у учащихся, а интерес, как известно, есть стимул познания.

Предлагаемая модель организации обучения, развития и воспитания учащихся, включает: экспериментальную комплексную программу, тестирование, тренинги, результаты проектной деятельности, процесс воспитания этических норм поведения и многое другое.

**ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

*Вкладывая в ребёнка сегодня,*

*получишь в два раза больше завтра.*

*(Бернард Шоу)*

Всегда нужно помнить, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому ученику или к ученику с очень подвижной психикой: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благожелательное отношение к предмету.

Диагностировать и развивать в процессе занятий художественно-творческие способности детей интересно и необходимо. Ребята успешно реализуют свои творческие навыки в театрализованных концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в творческих проектах, театрализованных композициях, спектаклях. Встречи со зрителем входят в программу образования учащихся, начиная с первого года обучения. Показ программы может сопровождаться комментариями преподавателя и иметь характер иллюстрированного доклада о работе.

Наблюдая за обучающимися, хочется отметить, как они меняются, когда в их адрес звучат аплодисменты, у них появляется здоровое тщеславие, чувство самодостаточности. Пример и успехи одних учащихся стимулировали активность других, изменялись их отношения, творчество сплотило и способствовало росту творческой активности.

Итоговое занятие, обобщающее и закрепляющее знания, полученные по какой-либо конкретной теме, оценивается на контрольном уроке в конце каждой четверти. Контрольные уроки, зачеты по основам актерского мастерства целесообразно использовать не только для контроля успеваемости учащихся, но и для иных педагогических целей:

* закрепления и применения приобретенных знаний и умений учащимися;
* приобретения опыта избавления от излишних психологических зажимов и комплексов;
* встреч учащихся с родителями на открытых занятиях (в конце каждой четверти);
* творческих отчетов в конце учебного года;
* развития способностей учащихся концентрировать внимание, управлять фантазией, анализировать и владеть психофизическим состоянием.

Для этого желательно показать работу широкой зрительской аудитории, так как конечная задача упражнений и этюдов – научить органично действовать ребят не в привычной обстановке школьного урока, а в присутствии публики. К концу года наглядно видно, что учащиеся много знают, многое умеют, многое понимают, но у них пока еще мало жизненного опыта. Роль преподавателя заключается в создании определенных условий, при которых обеспечивается проявление потенциальных возможностей творческого развития личности, оказании помощи каждому ребенку в открытии для себя ценности познания и переживания эстетических характеристик отдельных явлений, событий, в выборе близкого интересам учащегося содержания творческой деятельности, на чем базируется субъективный опыт творчества ребенка. Следует также заметить, что подобная форма диагностики и контроля провоцирует учащихся на самостоятельность мышления, на развитие эмоциональной памяти, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач, дает больше возможностей для импровизации и творческого самовыражения, вырабатывает стабильность, вносит постоянный элемент новизны.

Обучение учащихся ведется по образовательным программам, скорректированным с учетом постепенного повышения уровня сложности: это углубление, расширение, усложнение упражнений-заданий.

Структура урока включает:

1. Изложение новой информации преподавателем или тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия преподаватель как бы предлагает им разгадывать. Это дает возможность учащемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых учащимся не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует обучающих на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.
2. Закрепление-диагностика прочности знаний путем наблюдения преподавателя. Упражнения различных видов и степени сложности по пройденному материалу. Задания в упражнениях строятся по принципам: угадай, дополни, отличись, повтори, проверь.
3. Демонстрация-показ учащимися результатов проделанной работы.
4. Краткая заключительная часть урока посвящается подведению итогов работы преподавателем.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

**И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**ОТДЕЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*В школе всему научиться нельзя,  нужно научиться учиться.*

*(Вс.Э. Мейерхольд)*

## Творческие способности ребенка – это индивидуальные особенности, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даны от природы в готовом виде. Они могут сформироваться лишь в определенных условиях жизни и деятельности, в процессе обучения, а затем и творческого применения знаний, умений и навыков. Различают общие и специальные способности. Качества ума, памяти, наблюдательность относятся к общим способностям, так как они необходимы в широком круге деятельности. Специальные способности находят применение в более узких областях деятельности человека. Для успешного выполнения той или иной деятельности необходимо наличие как общих, так и специальных способностей. Способности не являются природными свойствами личности, а лишь задатками, которые при благоприятных условиях и в результате деятельности развиваются в способности.

Занятия театральным искусством позволяют проявить как общие, так и специальные способности. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. К специальным способностям относятся: фантазия и воображение, память и внимание, музыкальный слух и чувство ритма, эмоциональность и коммуникабельность, смелость, ассоциативное мышление, речь и пластика.

Предметом мониторинга, который ведется  в классе, является: оценка соответствия результатов деятельности по категориям на каждом этапе обучения. С целью получения объективной и сопоставимой информации о состоянии и тенденциях развития образовательного процесса и разработана функциональная модель мониторинга.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

* проследить динамику развития личности в соответствии с диагностируемыми параметрами;
* оценить траекторию развития личности и индивидуальности каждого учащегося;
* сформировать информационную базу индивидуальностно-личностного роста учащихся;
* выявить возможные отрицательные тенденции в развитии личности и индивидуальности,  наметить пути их предупреждения и преодоления;
* определить благоприятные психологологические условия для развития личности и индивидуальности учащегося.

Мониторинг уровня развития личности и индивидуальности учащихся наглядно демонстрирует динамику развития. Методической основой для него стала «Карта творческого развития учащихся» А.И. Фоминцева ([www.teatrbaby.ru/method\_fomincev.htm](http://www.teatrbaby.ru/method_fomincev.htm).). С опорой на нее, была разработана «Таблица диагностики развития личности по отслеживанию динамики творческого развития учащихся отделения театрального искусства» на задания и упражнения по определенным категориям, для каждого класса. Должны быть расписаны анализируемые упражнения-задания разного уровня сложности, категории, по которым отслеживается динамика творческого развития учащихся в течение всего учебного года.

Динамика данных, полученных автором в ходе работы, свидетельствует о положительных сдвигах в развитии основных психических свойств личности каждого ребенка. Игры-тренинги на развитие таких качеств внимания как объем, устойчивость, переключаемость,  формирует у детей актерскую наблюдательность и сосредоточенность на цели. Повышается уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся. Из объекта деятельности они превратились в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. А ведь это именно то, без чего ребенок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальность. И если мы хотим видеть своих детей всесторонне развитыми, творчески свободными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять ход их развития.

С усилением стремления к творческой активности постепенно увеличивается объем работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности учащихся. Ребята ждут новых интересных заданий. Улучшается и общий психологический климат на уроках: они не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых как в школе, так и на городском уровне.

**КАТЕГОРИИ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

*На вопрос, как ученикам преуспеть,*

*Аристотель ответил: «Догонять тех,*

*кто впереди, и не ждать тех, кто сзади»*

*(Еврипид)*

***Самовыражение***

Это хороший способ помочь детям в выражении своих эмоций. Вы убедитесь, что именно посредством игры и соревнований у детей развиваются такие качества, как: уважение к другим, командный дух, а также навыки общения. Упражнения-задания увеличивают творческий потенциал ребенка и, как следствие, усиливают положительные эмоции, стимулируют работу мозга.

* Агрессивное – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Внимательность***

Психиатрическое определение синдрома дефицита внимательности, гиперактивности у детей включает такие симптомы, которые часто встречаются и у абсолютно здоровых детей, например: ребенку трудно играть тихо, ребенок легко отвлекается на внешние раздражители, ребенок излишне разговорчив, ребенок нуждается в руководстве, и т. д. Ученые объясняют это так. Хорошее настроение означает, что все в порядке, оно делает мышление креативным, направленным на будущее, а не на прошлое. Поэтому любая информация воспринимается в целом, без внимания к деталям. А плохое настроение, наоборот, делает мышление аналитическим.

# Синдром дефицита внимательности, гиперактивность у детей – 0;

* степень – 1, 2, 3

***Координация***

Координация – умение согласовывать движения различных частей тела. Ловкость движений невозможна без развития функции равновесия, которая определяется положением центра тяжести тела над площадью опоры. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко.

* Слабая – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Образное мышление***

Существует три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Уровни мышления у детей одного и того же  возраста достаточно разные. Поэтому задача преподавателя состоит в дифференцированном подходе к развитию мышления у обучающихся. Наглядно-образное мышление характеризуется тем, что мыслительная деятельность осуществляется на образном материале. Наиболее значительную роль в образном мышлении играют зрительные, слуховые и двигательные образы. Развитие мышления во многом зависит от уровня развития мыслительных процессов. Мышление неразрывно связано с речью. Чем активнее ребенок в умственном отношении, тем больше он задает вопросов и тем эти вопросы разнообразнее.

* Слабое – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Память***

Человеческая память – уникальное явление. Некоторые виды памяти есть даже у простейших одноклеточных организмов. Традиционно считается, что все люди делятся на тех, кто лучше запоминает то, что видит, на тех, кто лучше запоминает то, что слышит и на тех, кто запоминает что-то при записывании. То есть память бывает визуальной, слуховой и моторной. Если учитывать временную характеристику памяти, то можно понять, что память бывает непосредственной, оперативной и долговременной. То есть что-то мы помним доли секунды, а какую-то информацию храним в памяти долгие годы.

* Слабая – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Эмоциональность***

Эмоциональность это свойство человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Одна из основных составляющих темперамента. Свойства эмоциональности как одной из сфер проявления темперамента – впечатлительность, чувствительность, импульсивность  и пр. Содержательные аспекты эмоциональности отражают явления и ситуации, имеющие особую значимость для субъекта. Они неразрывно связаны со стержневыми особенностями личности, ее нравственным потенциалом: направленностью мотивационной сферы, мировоззрением, ценностными ориентациями и пр. Качественные свойства эмоциональности характеризуют отношение  индивида к явлениям внешнего мира и выражаются в знаке и модальности доминирующих эмоций. К динамическим свойствам эмоциональности относятся особенности появления, протекания и прекращения эмоциональных процессов и их внешнего выражения.

* Отсутствие – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Активность***

Это деятельность  в самом широком смысле слова, один из основополагающих элементов человеческого поведения. Или, другими словами, активность – это всего лишь то, что формирует и направляет энергию человека на изменение объектов внутреннего и внешнего мира. Активность бывает: творческая, двигательная, познавательная и побуждает человека делать что-либо.

* Отсутствие – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Фантазия***

Это творческая сила, объединяющая непосредственные переживания с действительностью духа. Фантазия, воображение – психический процесс, продуктивная деятельность, творческая способность. Отличают сенсорную фантазию, характеризующуюся созерцательностью, внутренней направленностью на основе воспоминаний, от моторной фантазии с присущей ей спонтанностью. Благодаря переходу сенсорной фантазии к моторной рождается творческая фантазия ученого, художника или инженера. Образы фантазии и фантазию как процесс обычно называют фантазированием, правда, чаще в отрицательном смысле.

* Не развита – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Логика***

Наука о рассуждении, наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых с помощью логического языка, искусство рассуждения. Поскольку это знание получено разумом, логика также определяется как наука о формах и законах правильного мышления. Поскольку мышление оформляется в языке в виде рассуждения, частным случаем которого являются доказательство и опровержение, логика иногда определяется как наука о способах рассуждения или наука о способах доказательств и опровержений. Логика как наука изучает способы достижения истины в процессе познания опосредованным путем, не из чувственного опыта, а из знаний, полученных ранее, поэтому ее также можно определить как науку о способах получения выводного знания. Логика делится на: **высказывание (суждение) –** некоторое предложение, которое может быть истинно (верно) или ложно; **утверждение –** суждение, которое требуется доказать или опровергнуть; **рассуждение**– цепочка высказываний или утверждений, определенным образом связанных друг с другом; **умозаключение**– логическая операция, в результате которой из одного или нескольких данных суждений, получается (выводится) новое суждение.

* Не развита – 0;
* степень – 1, 2, 3

***Актерское мастерство***

Актерское мастерство – это воздействие словом! Такая техника необходима не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Симпатия и понимание – основополагающие принципы партнерства в любого рода коммуникациях. Эффективное воздействие словом происходит когда: верно составлена фраза; активно работает артикулярный аппарат; хорошо звучит голос; выбран нужный темпо-ритм; взяты во внимание предлагаемые обстоятельства; поставлена четкая цель воздействия, т.е. определен подтекст.

* Не развита – 0;
* степень – 1, 2, 3

Проведенный автором мониторинг развития творческих способностей учащихся показывает, что формы и методы обучения позволяют развивать комплексную компетентность учащихся, проявляющуюся в высокой степени креативности обучающихся, готовности творчески подойти к решению социальных, интеллектуальных, художественных, музыкальных задач.

В целом, результативность проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощенности в выполнении упражнений, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий, по удовлетворенности детей своей деятельностью.

Подведения итогов в каждой четверти оценивается по пятибалльной системе. Окончательная оценка успеваемости каждого учащегося складывается из результатов мониторинга и его участия в спектаклях, концертах и т.д.

Рассматривая полученные данные, необходимо учитывать, что возрастная динамика показателей творческого мышления детей наблюдается в течение всего года и у всех учащихся.

Таким образом, проведение мониторинга формирует у обучающихся:

1. устойчивые положительные эмоции, способствующие повышению у детей мотивации к обучению;
2. облегчение усвоения учебного материала,
3. повышение уровня исполнения заданий, упражнений, тренингов; включающих в себя интегрированные межпредметные дисциплины;
4. понимание анализировать свою учебную деятельность;
5. более успешно адаптироваться в образовательном процессе.

**ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ:**

*P.S. Все умное, к сожалению, уже сказали до нас!*

*(Вольтер)*

# [Н. И. Пирогов Духовно-нравственное развитие личности –](http://gigabaza.ru/doc/61728.html) ttp://gigabaza.ru/doc/61728.html

## Дополнительная образовательная программа театра-студии –

[http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii](%20%20%20%20%20%20%20http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii)

1. Интеграция - методологическая основа преподавания истории –

<http://pedsovet.su/load/132-1-0-1889>

1. Б. П. Никитин. Способный ребенок не дар природы – М.,1969 г.

# Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1984 г.

# Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002 г.

1. Википедия – свободная Интернет энциклопедия.
2. Воспитание индивидуальности. Учебно-методиче­ское пособие. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ Сфера, – М., 2005 г.
3. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М., 2002 г.
4. Гордеева Л.С. Статья «[Применение элементов интеграции в процессе обучения](http://festival.1september.ru/articles/415981/)**» -** Якутия, 2007 г.
5. Даринская В.М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей. Семейная психология и семейная терапия. – 2001 г.

# Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984 г.

1. Касьянов В.П. Дизайн. От идеи до патента. Методическое пособие.- О.: 2004 г.
2. [Маковеева Т.Ю](http://festival.1september.ru/authors/102-479-137/). Статья «Предметно-пространственная среда как художественно-творческий комплекс развития ребенка в условиях ДОУ» - festival.1september.ru/articles/415037/

### [МетодКабинет.](http://wiki.schoolnet.by/MetodKabinet/TemyVypRabot/Muzyka&)Базовые курсы для учителей музыки. – г. Дзержинск - wiki.schoolnet.by/MetodKabinet/TemyVypRabot/Muzyka&

1. Молева Г.А., Богданова И. А. Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии. Школа и производство, №7, 2005 г.
2. Психология. Словарь.Под ред. Петровского А.В. - М., 1990 г.

18.

# Фоминцев А.И. «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы» Методика, 2002 г. - [www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

19. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития. 1997

20. Ситуация успеха как важнейший элемент личностно-ориентированного урока. Под ред. Т.И. Немцевой, Е.Н. Степанова, З.Л. Яковлевой. – Псков, 2008 г.

21. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- № 1, 1991 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Анализируемое упражнение** | | «**Птицы**»  (Упр. на гармоничное соединение музыки, дыхания и звучания) | | | | | | **«Превращение карандаша»**  (Этюд на ПФД) | | | | | | **«Савка и Гришка»**  (Задание на управление своим голосом, Развитие чувства ритма) | | | | | | **«Зверье мое»**  (Этюд на умение перевоплощаться в различные образы животных, зверей и птиц) | | | | | |
| **Список**  **учащихся** | | **Самовыр.** | **Активн.** | **Внимат.** | **Акт.маст.** | **Обр. вид.** | **Негат.** | **Самовыр.** | **Активн.** | **Внимат.** | **Акт.маст.** | **Обр. вид.** | **Негат.** | **Самовыр.** | **Активн.** | **Внимат.** | **Акт.маст.** | **Обр. вид.** | **Негат.** | **Самовыр.** | **Активн.** | **Внимат.** | **Акт.маст.** | **Обр. вид.** | **Негат.** |
| 1 | ***Беспалова Д.*** | *1* | *2* | *2* | *2* | *1* |  | *2* | *2* | *2* | *1* | *1* |  | *1* | *2* | *1* | *1* | *1* |  | *2* | *1* | *1* | *2* | *2* |  |
| 2 | ***Иванова Е.*** | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *зажим* | *1* | *1* | *1* | *2* | *2* | *зажим* | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* | *зажим* | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* | *меньше* |
| 3 | ***Коваленко М.*** | *2* | *1* | *2* | *1* | *1* |  | *2* | *1* | *2* | *1* | *2* |  | *3* | *2* | *2* | *1* | *1* |  | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |  |
| 4 | ***Лукашева В.*** | *1* | *2* | *1* | *0* | *0* | *зажим* | *2* | *1* | *1* | *3* | *2* | *меньше* | *1* | *3* | *3* | *3* | *3* | *пассив* | *2* | *1* | *3* | *2* | *3* | *меньше* |
| 5 | ***Косенко Д.*** | *1* | *0* | *1* | *1* | *1* | *рассеян* | *1* | *1* | *1* | *2* | *1* | *меньше* | *1* | *2* | *1* | *2* | *1* |  | *3* | *2* | *2* | *2* | *2* |  |
| 6 | ***Михайлов Ян*** | *2* | *2* | *2* | *1* | *1* |  | *1* | *2* | *1* | *1* | *1* |  | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* |  | *3* | *1* | *2* | *3* | *2* |  |
| 7 | ***Назарова А.*** | *2* | *1* | *1* | *1* | *0* |  | *2* | *2* | *1* | *1* | *1* |  | *1* | *0* | *1* | *1* | *1* |  | *2* | *3* | *2* | *2* | *2* |  |
| 8 | ***Петров М.*** | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* |  | *2* | *1* | *2* | *1* | *1* |  | *1* | *2* | *1* | *2* | *2* |  | *2* | *2* | *2* | *2* | *1* |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Общий итог** | | *1/5* | *1/3* | *1/3* | *1* | *0,8* |  | *1/6* | *1/3* | *1/3* | *1/5* | *1/3* |  | *1/3* | *1/7* | *1/3* | *1/6* | *1/6* |  | *2/2* | *1/7* | *1/8* | *2/1* | *2* |  |

Приложение

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1, 2 КЛАССОВ**

(ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Анализируемое упражнение** | | **«Спал цветок и вдруг проснулся…»** | | | | | | **«Был корабль у короля»**  **«Ехала телега…»** | | | | | | **«Зверье мое»** | | | | | | **Ритмический рисунок** | | | | | |
| **Список учащихся** | | **Активн.** | **Фантаз.** | **Акт.маст.** | **Логика** | **Обр.вид.** | **Негат.** | **Активн.** | **Фантаз.** | **Акт.маст.** | **Логика** | **Обр.вид.** | **Негат.** | **Активн.** | **Фантаз.** | **Акт.маст.** | **Логика** | **Обр.вид.** | **Негат.** | **Активн.** | **Фантаз.** | **Акт.маст.** | **Логика** | **Обр.вид.** | **Негат.** |
| *1* | ***Беспалова Д.*** | *2* | *1* | *1* | *1* | *1* |  | *1* | *2* | *1* | *2* | *2* |  | *3* | *2* | *2* | *2* | *3* |  | *3* | *2* | *3* | *2* | *3* |  |
| *2* | ***Иванова Е.*** | *0* | *1* | *0* | *1* | *1* | *зажим* | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* | *зажим* | *2* | *1* | *2* | *2* | *2* | *меньше* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |  |
| *3* | ***Коваленко М.*** | *3* | *1* | *1* | *1* | *2* |  | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* |  | *2* | *3* | *2* | *2* | *3* |  | *3* | *3* | *3* | *2* | *3* |  |
| *4* | ***Лукашева В.*** | *1* | *1* | *0* | *1* | *1* | *зажим* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *зажим* | *1* | *1* | *1* | *2* | *2* | *зажим* | *2* | *2* | *2* | *2* | *3* | *меньше* |
| *5* | ***Косенко Д.*** | *2* | *1* | *1* | *1* | *1* |  | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* |  | *1* | *1* | *1* | *2* | *1* |  | *2* | *1* | *1* | *1* | *2* |  |
| *6* | ***Михайлов Ян*** | *2* | *1* | *1* | *1* | *2* |  | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* |  | *2* | *2* | *1* | *3* | *2* |  | *2* | *2* | *3* | *2* | *3* |  |
| *7* | ***Назарова А.*** | *1* | *3* | *1* | *2* | *2* | *рассеяна* | *3* | *3* | *1* | *2* | *2* | *меньше* | *2* | *2* | *1* | *3* | *2* |  | *3* | *2* | *3* | *3* | *3* |  |
| *8* | ***Петров М.*** | *2* | *3* | *2* | *2* | *2* |  | *3* | *3* | *2* | *2* | *3* |  | *3* | *2* | *2* | *3* | *3* |  | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |  |
| **Общий итог** | | *1/6* | *1/5* | *0/8* | *1/2* | *1/5* |  | *1/7* | *1/8* | *1/1* | *1/6* | *2* |  | *2* | *1/7* | *1/5* | *2/3* | *2/2* |  | *2/5* | *2/1* | *2/5* | *2/1* | *2/7* |  |
| **МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Анализируемое упражнение** | | **«Тишина и дождик»,**  **«Сплетня», «Арлекин»** | | | | | | **«Монтер Егор чинил мотор»** | | | | | | **«Зверье мое»** | | | | | | **Ритмический рисунок** | | | | | |
| 1 | ***Андреева А.*** | *1* | *1* | *1* | *2* | *1* |  | *1* | *2* | *1* | *1* | *2* |  | *3* | *3* | *2* | *3* | *3* |  | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |  |
| 2 | ***Гриднева В.*** | *1* | *2* | *1* | *2* | *1* |  | *2* | *1* | *1* | *2* | *2* |  | *2* | *3* | *2* | *2* | *2* |  | *2* | *3* | *2* | *2* | *3* |  |
| 3 | ***Дулгеров Д.*** | *1* | *2* | *1* | *2* | *2* | *зажим* | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* | *зажим* | *3* | *3* | *2* | *2* | *2* | *меньше* | *3* | *3* | *2* | *2* | *2* |  |
| 4 | ***Катруха И.*** | *0* | *1* | *1* | *1* | *1* | *зажим* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *зажим* | *1* | *2* | *2* | *1* | *2* | *зажим* | *1* | *2* | *2* | *2* | *2* | *меньше* |
| 5 | ***Конониренко*** | *1* | *2* | *1* | *2* | *1* |  | *2* | *1* | *1* | *2* | *2* |  | *2* | *3* | *2* | *3* | *2* |  | *2* | *3* | *2* | *3* | *3* |  |
| 6 | ***Литовченко*** | *0* | *1* | *1* | *1* | *1* |  | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |  | *3* | *2* | *2* | *2* | *2* |  | *3* | *3* | *2* | *3* | *3* |  |
| 7 | ***Рыжкова В.*** | *0* | *1* | *1* | *2* | *1* |  | *2* | *1* | *1* | *1* | *1* |  | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |  | *2* | *3* | *2* | *3* | *3* |  |
| 8 | ***Фёдорова А*** | *1* | *1* | *1* | *2* | *1* |  | *2* | *1* | *1* | *2* | *2* |  | *3* | *2* | *2* | *2* | *2* |  | *3* | *3* | *2* | *3* | *3* |  |
| **Общий итог** | | *1/2* | *0/6* | *1/3* | *1* | *1/5* | *1/1* |  | *1/6* | *1/2* | *1* | *1/5* | *1/6* |  | *2/3* | *2/5* | *2* | *2/1* | *2/1* |  | *2/3* | *2/8* | *2/1* | *2/6* | *2/7* |

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА**