***Открытый урок на тему:***

***«*Задачи и специфика работы концертмейстера** **в оркестре русских народных инструментов».**

**Цели:**

* Знакомство с миром русских народных музыкальных инструментов;
* воспитание эстетически развитой личности, приобретение начального музыкального образования, позволяющего применять свои знания в сфере досуга.

**Задачи:**

**образовательные:**

* обучение навыкам тембрального различия инструментов;
* научить различать голоса народных инструментов, прививать культуру исполнения в оркестре;
* привить любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

**Воспитательные:**

* показать самобытность русских народных инструментов и их роль в жизни человека;
* через устное народное творчество (сказку) формировать интерес к русской музыкальной культуре;
* воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре;
* продолжить воспитание исполнительской и слушательной культуры.

**Развивающие:**

* способствовать формированию творческого мышления школьников, развитию внимания и памяти через образное нравственно – эстетическое постижение фольклора;
* развивать логическое мышление, память, умение работать в группе и индивидуально;
* способствовать осознанию значимости коллективного исполнения музыки, при этом, не умоляя личного вклада каждого исполнителя.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методическое обеспечение**: презентация к уроку, фонограммы звучания отдельных русских народных инструментов, слайды.

**Техническое обеспечение**: проекционный экран, проектор, компьютер, русские народный инструменты, костюмы.

**Ход урока:**

1. Организация учащихся на урок.
2. Методическое сообщение на тему: «Задачи и специфика работы концертмейстера в оркестре русских народных инструментов».
3. История – сказка о русских народных инструментах, (слайды).
4. Проигрывание русских народных песен «Степь, да степь», «Во поле береза стояла», «Волга – реченька», «Куманек», Е. Попов «Над окошком месяц», А. Гречанинов «Гармоника».
5. Презентация на тему: « Русские народные инструменты».
6. Вывод.

**1.**Подготовка и настрой учеников на урок. (***Звучит музыка в исполнении ансамбля гусляров - видео).***

***(Слайд №1 – Храм).***

**2. Понятие концертмейстер** включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество исполнения, знания их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказывать верный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Концертмейстер должен хорошо владеть инструментом - как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой исполнитель никогда не станет профессиональным концертмейстером, и наоборот – даже опытный музыкант не достигнет значительных результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законов ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не почувствует художественного единства и взаимодействия между партией солиста и партией концертмейстера.

Концертмейстерская сфера музицирования предусматривает владение, как всем арсеналом исполнительского мастерства, так и множеством дополнительных умений – почувствовать гармоническую вертикаль, определить красоту каждой партии, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, подчеркнуть важную партию и т.д.

Чтобы стать профессионалом в своем деле, концертмейстер должен быть наделен музыкальной одаренностью, сформированным музыкальным слухом, образным воображением, умением охватить содержание и форму произведения, артистизмом, способностью возвышенно и вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст, сразу отделяя существенное от менее важного.

**2.Концертмейстер должен уметь:** читать с листа партии любой сложности, понимать значение реализуемых в нотах звуков, их роли в построении целого. Выполняя аккомпанемент, концертмейстер должен видеть и ясно представлять другие партии, заранее ощущая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами способствовать его воплощению.

\* Владеть навыками игры в ансамбле.

\* Знать правила оркестровки, особенностей игры на инструментах народного оркестра.

\* Знать основные дирижерские жесты и приемы.

\* Знать историю музыкальной культуры, чтобы верно отображать стиль и образный строй произведений.

\* Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы чувствовать музыку разных стилей. Для практического овладения стилем любого композитора, нужно играть многие его произведения. Профессиональный концертмейстер проявляет постоянный интерес к познанию новой, неизвестной музыки, знакомства с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах. Концертмейстер не должен пренебрегать случаями, практически встретиться с различными жанрами исполнительского искусства, стремясь расширить свой опыт и понять особенности каждого вида исполнения.

\* Специфика игры концертмейстера заключается так же в том, что он должен найти значение и удовлетворение в том, чтобы быть не солистом, а одним из участников музыкального действия.

\* Концертмейстер должен приспособить видение музыки к исполнительской манере солиста или дирижера. Но необходимо сохранить при этом также и свое индивидуальное лицо.

**При всей многогранности деятельности концертмейстера**, в центре его внимания находятся, безусловно, творческие аспекты. Творчество – это творение, открытие нового, источник материальных и духовных ценностей. Творчество – это активный поиск еще неизвестного, которое расширяет наше познание, дает человеку возможность по - новому воспринимать окружающий мир и самого себя. Необходимым условием творческого процесса концертмейстера является наличие замысла и его воплощения. Реализация замысла органично связана с активным поиском, который выражается в раскрытии, корректировке и уточнении художественного образа произведения.

Мобильность, скорость и активность реакции также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Творческое вдохновение передается партнерам и помогает обрести психологическую уверенность, мышечную свободу. Воля и самообладание – свойства, одинаково необходимы и концертмейстеру и солисту. Концертмейстер должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки недопустимо, как и демонстрировать свою реакцию на ошибку.

**3**. **«Домра** – название этого инструмента состоит из двух слогов – ДОМ и РА. Слог РА – означает СОЛНЦЕ. Мы начнем историю об инструменте, который называется СОЛНЕЧНЫЙ ДОМИК.

***(Слайд №2 – лес)***

(***Звучит русская народная песня «Степь, да степь»).***

В её три струнки включены все состояния души:

И смех, и радость, и печаль,

И молодецкая удаль.

Лишь только медиатор струн коснется –

На звуки музыки и ваше сердце отзовется –

Уж так природа человека создала –

Поёт от звуков домрочки душа!

«Давным - давно ноты умели разговаривать как люди, и жил в то время один музыкант, который одинаково хорошо играл на многих музыкальных инструментах. И, конечно же, он дружил с нотами.

А нотки были разные: весёлые, как солнышко (***слайд №3 – солнышко***) и грустные, как осень (***слайд №4 – дождливая осенняя природа***). Музыкант дружил со всеми нотками, чьи голоса были выше самого высокого облака (***звучат высокие ноты***) .Дружил и с нотами, которые звучали так низко, как будто жили под землёй (***звучат низкие ноты***), и с теми, которые вечно спешили, бежали, скакали, и за ними трудно было угнаться (***проигрываются шестнадцатые ноты).*** Дружил и с теми, которые были ленивыми, тягучими, а их мягкие голоса могли убаюкивать (***звучит напев колыбельной песни***). За его дружбу нотки очень любили музыканта и доверяли ему все тайны и душу.

***(Слайд №5 – летняя лесная полянка).***

Однажды в лесу, на ясной лужайке музыкант увидел Домрочку, которая одиноко сидела возле пенёчка и плакала.

- В чём дело - удивился музыкант.

- Потерялась – отвечает домрочка. – Все мои сестрички пошли вперёд, а я засмотрелась на небо, облака, травку зелёную, слушала, как птички поют, и отстала.

- Не беда, - отвечает музыкант, - я знаю, как помочь тебе вернуться домой, к твоей семье. Взял за руку домру, но она продолжала плакать (***звучит песня Попова «Над окошком месяц»).***

(***Слайд №6 – горы***)

Успокоившись, домрочка увидела, что вокруг неё – горы, она с музыкантом находится на вершине самой высокой горы и на троне восседает Бог Апполон - покровитель музыки и поэзии. В руках у него был удивительный инструмент – золотая кифара, напоминающая современную гитару.

- Не подскажешь ли, где дом нашей домрочки? – спросил музыкант Апполона.

- Конечно же, подскажу, - услышали они в ответ. Твоя семья всюду, везде. Сейчас я позову твоих старших сестричек. В каждой стране, где бы ты не оказалась со своим музыкантом, - у тебя есть родственники, очень близкие музыканты: лира – в Греции, гитара – в Испании, мандолина – в Италии, банджо – в Америке, балалайка, как и домра – в России, но она намного моложе тебя, милая домрочка. Вы прибыли из России, и свой дом ты найдёшь по солнечному лучику, который я сейчас пущу вам, указав дорогу, ведь всем струнным инструментам покровительствует СОЛНЦЕ. Посмотри на всех сестричек – у них в основании корпуса – солнышко, и вокруг него множество лучиков, которые никогда тебе не позволят затеряться. Пусть ваша дорога домой будет весёлой и радостной. На вашем пути встретится много друзей и подружек, и ты благополучно вернёшься домой.

***(Слайд №7 – русский народный оркестр).*** И, действительно, вскоре пред взором музыканта и домрочки предстал домик, в котором жила большая и дружная семья струнных инструментов и их братья баян и аккордеон. Радости не было конца. Все ноточки были счастливы и их мелодические пассажи и обороты прекрасно отражали это состояние, иногда вспоминая о печальном путешествии потерявшейся домрочки. (***звучат пьесы: А. Гречанинов «Гармоника», , р.н.п. «Волга – реченька», «Куманёк»).***

**4.Презентация на тему**: «Инструменты русского народного оркестра» представляют ученики Бычков Николай, Данилов Артём, Касаткина Екатерина, Клеймёнова Екатерина,

**5.Дети любят сказки**. Со сказкой приходит понимание добра и зла, силы и мужественности, любви и ненависти. Через сказку, ту особенную атмосферу погружения в особенный мир повествования приходят к детям новые знания, которые год от года крепнут и расширяются.

**Литература**.

1.Н.Д. Яковлев «Об эстетическом воспитании школьников». Москва, 1965.

2. Г.М. Никитина «Радость совместного творчества». Москва, 1991.

3. А.А. Нелюбина «От урока к празднику». Москва, 1991.