ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.

 Рекомендации к проведению занятий.

В деятельности воспитателя дошкольного учреждения планирование воспитательно-образовательной работы с детьми — весьма ответственный этап подготовки к ее успешному осуществлению. В плане находят отражение как общие психолого-педагогические, так и узкоспециальные задачи. Грамотно спланированная и своевременно выполненная работа — гарантия не только интеллектуально-речевого, но и общего всестороннего развития ребенка.
Исходным моментом планирования является государственный методический документ — программа « Детство» Программой предусматриваются цель воспитания, объем и уровень знаний, умений и навыков в разных видах деятельности детей на каждом возрастном этапе В отличие от школьной программы, в детском саду дети усваивают живую разговорную речь практически, подражая речи взрослых, образцам языка художественных произведений. При этом учитываются методы выявления их связей, взаимоотношений: обследование предметов, рассматривание игрушек и иллюстраций, наблюдение животных и растений, явлений природы и общественной жизни, сопровождение действий детей вопросами, указаниями, пояснениями, рассказом воспитателя, чтением художественного произведения, загадыванием загадок, обобщением увиденного и услышанного народной пословицей. Такое первоначальное освоение языка служит развитию образного мышления, фантазии, воображения (со временем — творческого), создает надежную базу для перехода от образного мышления к обобщенному, абстрактному.
На занятиях по развитию речи в детском саду воспитательная, образовательная и чисто языковая задачи решаются в их единстве. В отличие от других видов занятий (физическое воспитание, изобразительная деятельность и др.) живая разговорная речь и художественная литература на занятиях по родному языку являются не только средством умственного, нравственного, эстетического воспитания, но и предметом практического освоения. Поэтому при планировании каждого занятия важно на фоне общепедагогических задач особо выделять языковые, которые предстоит решать на данном занятии. Для занятия выбирается только одна задача (например, закрепление правильной формы 3-го лица множественного числа глагола  хотеть, употребление существительных среднего рода, распространение простого предложения и т. д.). Узкое содержание позволит сконцентрировать внимание детей на нужном материале.

   При решении многих задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. В первую очередь к ним относятся занятия. Чаще всего это еженедельная (1-2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимающая от  2 до 10  мин.
   На занятиях по развитию речи в детском саду воспитательная, образовательная и чисто языковая задачи решаются в их единстве. В отличие от других видов занятий (физическое воспитание, изобразительная деятельность и др.), живая разговорная речь и художественная литература на занятиях по родному языку являются не только средством умственного, нравственного, эстетического воспитания, но и предметом практического освоения. Поэтому при проведении каждого занятия важно на фоне общепедагогических задач особо выделять языковые, которые предстоит решать на данном занятии. Все стороны речи ребенка надо развивать параллельно, одновременно, а не поочередно, так как все они взаимосвязаны. Поэтому на одном занятии приходится решать сразу несколько языковых задач, одна из которых будет основной, а другие - сопутствующими. Например, если формирование представления о предложении - основная задача, то морфологический разбор однокоренных слов и упражнение в отчетливом произнесении трудного звука, встречающегося в этих словах, будут на этом занятии сопутствующими задачами.
   Решение нескольких языковых задач требует различных приемов работы и более сложной структуры занятия (две-три части). Однако желательно, чтобы весь осваиваемый на одном занятии материал был объединен по содержанию тематически. Это позволит концентрировать внимание детей на решении языковых задач и экономно расходовать их нервную энергию, не тратя ее на вхождение в различные виды работы.
   При определении количества частей в занятии нельзя допускать формализма. Количество языковых задач и количество частей в одном занятии зависит от уровня навыка детей, от сложности задания, от объема и стилистической сложности художественного произведения, используемого на занятии, и др.
   При проведении занятий важно предусмотреть закрепление получаемых детьми знаний, умения и навыков, а значит, необходимы повторные упражнения на однородном материале, облегчённом или усложненном в зависимости от успехов. Эти упражнения должны быть смежными по времени, чтобы не допускать угасания навыка в процессе его формирования. Например, для выработки интонационной выразительности в диалоге (вопрос, ответ) воспитатель читает на занятии народную песенку «Ты куда ходила, мышка?». Дети заучивают ее наизусть полностью. На следующем занятии несколько пар детей читают эту песенку по ролям и пробуют драматизировать ее. Окончательная отработка драматизации этой песенки осуществляется вне занятий, в утренние или вечерние часы; игра - драматизация исполняется детьми на одном из вечеров досуга, на в детском саду.
   При планировании каждого занятия определяются приемы работы с детьми. Они могут быть разными по степени сложности (степени абстрагирования):
- восприятие и описание натуральных объектов и их моделей (игрушки);
 - использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно (картины, иллюстрации, диафильмы и кинофильмы);
- словесные приемы - образцы речи воспитателя, художественные тексты, вопросы-задания, указания, пояснения, магнитофонные записи, словесные дидактические игры, игра-драматизация.
   Выбор приемов работы обусловлен как содержанием языковой задачи, которую предстоит решать с детьми (фонетика, лексика, грамматика), так и уровнем развития речевых навыков, к моменту проведения данного занятия.
   Особое место в плане (конспекте) занятия занимает текстовый дидактический материал - сказки, песенки, стихотворения, рассказы, загадки, пословицы,  чистоговорки. Этот материал  по тематике должен соответствовать содержанию занятия, его воспитательно-образовательной цели, дидактической задаче, должен обеспечивать возможность упражнять детей в звуковом анализе или произнесении звуков либо в морфологическом анализе слова с целью определения средств выразительности и т. д. Этот материал должен быть художественным, образным и доступным для понимания детьми данной возрастной группы (объем, сложность содержания, количество новых слов-понятий, их сложность и др.).
   Основой учета должно быть не общее впечатление от занятия, а объем и уровень выполнения детьми языковых задач.
   Усвоение грамматического строя речи в дошкольном возрасте идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением предложения как единицы речи.    Осваивая лексические и грамматические языковые значения разной степени обобщенности, ребёнок практически постигает логику родного языка, учится мыслить логически.
   Обучение грамматически правильной речи носит характер упражнений и дидактических игр с наглядным материалом или без него (в старших группах). Наглядным материалом могут служить натуральные предметы, игрушки, картинки.
Заниматься грамматикой следует непродолжительно, так как материал сложен. Играм и упражнениям отводится, как правило, 5-10 мин, и таким образом, они составляют лишь часть занятия по развитию речи.
   Занятия должны проходить непринужденно, живо; воспитателю не следует при объяснении употреблять грамматическую терминологию. В младших группах можно вводить в занятие игровые персонажи, особенно при повторении материала (участие в игре Петрушки, Буратино и т. д.). Для того чтобы заинтересовать детей, можно в предлагаемые фразы включать имена присутствующих, давать задания придумать предложения о самих себе.
Усвоение грамматического строя речи в дошкольном возрасте идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением предложения как единицы речи. Усвоение грамматического строя речи ребенком — это дифференциация (разделение, вычленение) по слуху и запоминание языковых представлений о том, что, когда и как используется в речи: приставка, суффикс, окончание слова; союз, предлог, части речи, и использование полученных знаний-представлений в своей речевой практике.
Осваивая лексические и грамматические языковые значения разной степени обобщенности, ребенок практически постигает логику родного языка, учится мыслить логически.
Так, в работе с детьми младших групп (когда запас впечатлений, представлений очень мал, работа речедвигательного аппарата несовершенна, но вместе с тем ярко выражена способность к подражанию) метод имитации, или отраженной речи, будет ведущим. Другие методы (метод разговора-беседы, метод пересказа, метод рассказывания-сочинения) хотя и имеют место в работе с малышами, но используются в качестве сопутствующих.
**Методом имитации**  воспитатель пользуется и в старших возрастных группах — на первоначальном этапе выработки у детей новых, более сложных речевых умений и навыков. Так, знакомя с предложением, воспитатель произносит вслух несколько предложений, говорит, что предложением можно сказать о каждом предмете, находящемся рядом или далеко от нас, и предлагает детям придумать предложения. Подражая примерам, они придумывают предложения об игрушках, предметах мебели, растениях и картинах, украшающих групповую комнату, или о предметах и явлениях, находящихся за пределами детского сада.
**Обучая придумыванию рассказов**, воспитатель вначале демонстрирует свой рассказ-образец. Затем, напомнив детям его структуру, план («Где это было? Когда? С чего все началось? Что было потом? Чем закончился рассказ?»), он предлагает придумать свои рассказы. Дети, составляя рассказ по образцу, порой с трудом преодолевают тягу к прямому копированию содержания. Воспитатель должен это учитывать, подводить их мысль к «своему» содержанию.
**Метод разговора-беседы**  целесообразен при активизации речевого запаса детей, побуждает их уместно пользоваться словами, разными конструкциями предложений. При этом в младших группах воспитатель использует прием опоры на натуральные объекты и их модели (игрушки), на картинки, а в старших группах на словесные дидактические игры.
**Метод пересказа**  широко используется в работе с детьми начиная с пятого года жизни. С его помощью речь детей обогащается всеми компонентами языка (лексика, грамматика, интонации). Они практически осваивают связную диалогическую и монологическую речь на лучших образцах художественной литературы. Задача воспитателя при планировании занятий по пересказу художественных произведений — отобрать тексты, доступные по содержанию и по стилю изложения детям данной возрастной группы.
**Метод сочинения** предполагает использование разных приемов обучения детей творческому рассказыванию: по восприятию (наблюдению), по памяти, по воображению.

Важную роль играют активные приемы обучения, предупреждающие появление ошибки, концентрирующие внимание детей на правильной словоформе, словосочетании. Это такие ***приёмы,*** как:
 1.    Образец речи педагога.
2.    Указания.
3.     Мотивировка учебного задания: «Придумайте предложения со словом пианино. Напоминаю вам, что это слово всегда говорится одинаково: около пианино, два пианино. Запомните это. Ведь каждый из вас хочет скорее научиться говорить правильно, без ошибок».
4. Сравнение (сопоставляются окончания прилагательных разных родов, окончания существительных и т. д.). Сравнение помогает дифференцировать грамматические формы и на основе этой дифференциации вырабатывать условные речевые рефлексы.
5.    Сопряженная речь, отраженная речь.
6.    Исправление, подсказка.
Программой « Детство» определены задачи развития речи детей каждой возрастной группы на год. Задача воспитателя — конкретизировать годовой план с учетом уровня развития речевых умений и навыков детей данной возрастной группы на начало года и на каждый последующий месяц: виды и цель занятий, приемы работы, дидактический материал (натуральные объекты, их модели, картины, художественные произведения, словесные дидактические игры и др.).
Наиболее целесообразным является перспективное планирование занятий на месяц (четыре недели). В месячном плане легче предусмотреть систему упражнений, способствующих развитию всех компонентов речи ребенка (словарная работа, воспитание звуковой культуры речи, формирование связной диалогической и монологической речи, усвоение грамматического строя языка).
Все стороны речи ребенка надо развивать параллельно, одновременно, а не поочередно, так как все они взаимосвязаны. Поэтому на одном занятии приходится решать несколько языковых задач, одна из которых будет основной, а другие — сопутствующими. Например, если формирование представления о предложении — основная задача, то морфологический разбор однокоренных слов и упражнение в отчетливом произнесении трудного звука, встречающегося в этих словах, будут на занятии сопутствующими.
Решение нескольких языковых задач требует различных приемов работы и более сложной структуры занятия (две-три части). Однако желательно, чтобы весь осваиваемый на одном занятии материал был объединен по содержанию тематически. Это позволит концентрировать внимание детей на решении языковых задач и экономно расходовать их нервную энергию, не тратя ее на вхождение в различные виды работы.
При определении количества частей в занятии нельзя допускать формализма. Количество языковых задач и количество частей в одном занятии зависит от уровня навыка детей, от сложности задания, от объема и стилистической сложности художественного произведения, используемого  на занятии, и др.
При планировании занятий важно предусмотреть закрепление получаемых детьми знаний, умений и навыков, а значит, повторные упражнения на однородном материале, облегченном или усложненном в зависимости от успехов. Эти упражнения должны быть смежными по времени, чтобы не допускать угасания навыка в процессе его формирования. Например, для выработки интонационной выразительности в диалоге (вопрос, ответ) воспитатель читает на занятии народную песенку «Ты куда ходила, мышка?». Дети заучивают ее наизусть полностью. На следующем занятии несколько пар детей читают эту песенку по ролям и пробуют драматизировать ее. Окончательная отработка драматизации этой песенки осуществляется вне занятий, в утренние или вечерние часы; игра-драматизация исполняется детьми на одном из вечеров досуга, на празднике в детском саду.
При планировании каждого занятия определяются приемы работы с детьми. Они могут быть разными по степени сложности (степень абстрагирования): восприятие и описание натуральных объектов и их моделей (игрушки); использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно (картины, иллюстрации, диафильмы и кинофильмы); словесные приемы — образцы речи воспитателя, художественные тексты, вопросы-задания, указания, пояснения, магнитофонные записи, словесные дидактические игры, игра-драматизация. Выбор приемов работы обусловлен как содержанием языковой задачи, которую предстоит решать с детьми (фонетика, лексика, грамматика), так и уровнем развития речевых навыков к моменту проведения данного занятия.
Особое место в плане (конспекте) занятия занимает текстовой дидактический материал — сказки, песенки, стихотворения, рассказы, загадки, пословицы, чистоговорки.Этот материал по тематике должен соответствовать содержанию занятия, его воспитательно-образовательной цели, соответствовать дидактической задаче, обеспечивать возможность упражнять детей в звуковом анализе или произнесении звуков, либо в морфологическом анализе слова с целью определения средств выразительности и т. п. Этот материал должен быть художественным, образным и доступным для понимания детьми данной возрастной группы (объем, сложность содержания, количество новых слов-понятий, их сложность и др.).
Целенаправленность и логическая стройность занятий обеспечивается предварительным планированием деятельности на нем воспитателя и детей. В плане или конспекте занятия должны найти отражение следующие моменты: цель занятия (воспитательная, образовательная и особо — языковая задача); место проведения занятия (групповая комната, другие служебные помещения или участок детского сада, улица города, школьное здание, парк, лес, поле и т. п.); приемы работы (наблюдение, сопровождаемое беседой, рассказ воспитателя, дидактическая игра и др.); дидактический материал (натураль
ный объект, игрушка, картина, текст художественного произведения) .
Какой формой планирования целесообразно пользоваться? Воспитателю с недостаточно быстрыми нервными процессами и не вполне свободно владеющему устной речью целесообразнее составлять конспект занятия. В конспекте подробно излагается содержание основных этапов работы с детьми на занятии: дословное изложение рассказа или рассказа-образца, пояснений к картине или серии иллюстраций, пояснений к наблюдаемому объекту или явлению, точная формулировка вопросов к детям (проблемный, прямой, наводящий, подсказывающий), пояснений к характеру (способу) выполнения ими практического задания и т. п. В конспекте указываются также имена детей, речь которых необходимо активизировать в большей мере; приемы побуждения детей к речевой деятельности, приемы поощрения за проявляемые старания и успехи в овладении программным материалом; способы перехода от решения одной языковой задачи к другой, подведения итога занятия. Однако надо иметь в виду, что на самом занятии конспект сковывает педагога, лишает его гибкости общения с детьми. Поэтому надо либо выучить все зафиксированное в конспекте, либо на основе конспекта составить план ив ходе занятия руководствоваться только им.
План позволяет воспитателю четко определить структуру всего занятия и каждой его части, систему соподчинения основных положений-тезисов, время перехода от одного вида работы к другому, гибко реагировать на речевые и эмоциональные реакции детей, словом, чувствовать себя хозяином положения. В плане, как и в конспекте, целесообразно записать точную формулировку узловых вопросов, отражающих суть языковой задачи, решаемой на данном занятии, и художественный текст (для пересказа, заучивания наизусть, драматизации) с рабочими пометками.
Содержание работы на каждый месяц определяется на основе учета годовых и поквартальных задач воспитательно-образовательной работы с детьми, предусмотренных «Программой воспитания в детском саду». Целесообразно предварительно выписать в рабочую тетрадь перечень объектов и круг знаний, которые надлежит усвоить детям в предстоящем учебно-воспитательном году, и, исходя из этого, готовить дидактический материал — словесный и наглядный.
Ежедневно в конце рабочей смены воспитатель подводит итоги работы с детьми. Грамотно и своевременно учитывать работу — значит определять следующее: была ли посильной для усвоения детьми языковая задача (задачи), кто и почему не справился с заданием; соблюдена ли мера речевой активности воспитателя; удачен ли выбор художественного текста, ставшего предметом практического освоения; насколько эффективными были приемы работы над данным языковым материалом и др.
Иными словами, основой учета должно быть не общее впечатление от занятия, а объем и уровень выполнения детьми языковых задач.
Планирование и учет работы взаимосвязаны: грамотно спланированная и выполненная работа позволяет прослеживать процесс развития речи детей, а своевременный и грамотно выполняемый учет позволяет сделать этот процесс более эффективным — осуществлять планирование языковой работы, ориентируясь не только на возраст, но и на особенности речи детей данного, конкретного коллектива.
Вне занятий работа по развитию речи строится на тех же дидактических принципах, что и на занятиях, но имеет и свои особенности: с детьми проводятся короткие по времени упражнения в игровой форме (чистоговорки, загадки), повторение знакомых стихотворений, игра-драматизация. Эти упражнения и игры проводятся с небольшими группами детей и индивидуально, главная цель их — расположить детей, заинтересовать, вызвать желание к речевой практике вне занятий. Воспитатель должен помнить, что прямое понуждение (принуждение) вызывает у детей негативные эмоции, которые гасят работу мысли, следовательно, время и усилия оказываются потраченными впустую.
Активное речевое общение вне занятий может возникнуть стихийно, когда в поле зрения детей неожиданно попадает новый и яркий объект наблюдения — растение, насекомое, животное, необычная машина, красивое здание и т. п. Воспитатель, беседуя с детьми, дает пояснения, читает к месту стихотворение, загадку, сравнивает увиденное с тем, что уже было предметом наблюдения раньше, и т. п. Уровень работы по развитию речи детей вне занятий находится в прямой зависимости от организации труда воспитателя на обязательных занятиях.
Вопросы
1. В чем сущность понятия «план работы»?
2. Докажите, что планирование работы воспитателя — синтез науки и педагогической практики.
3. Каковы условия успешного планирования работы по развитию речи детей?
4. Каковы преимущества перспективного планирования занятий на месяц в отличие от планирования их на неделю, на две?
5. Каково отличие плана занятия от его конспекта? Чем целесообразнее руководствоваться в ходе самого занятия? Почему?
6. Каковы  требования  к отбору текстового дидактического материала? Чем они обусловлены?

**Методика развития речи детей дошкольного возраста/ под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевича, М.:1984. - 240с.**