***Изобретение фортепиано: от клавикорда к современному роялю.***

Выполнила:

 Палеева Ольга Леонидовна,

 преподаватель фортепиано

 МБОУ ДО ДШИ№7.

 Курск 2018г.

У любого музыкального инструмента существует своя неповторимая история возникновения, знать которую очень полезно и интересно. Изобретение фортепиано стало переворотным событием в музыкальной культуре начала 18 века. Наверняка всем известно, что фортепиано – далеко не первый клавишный инструмент в истории человечества. На клавишных музыкальных инструментах играли ещё музыканты Средневековья. Орган – самый древний духовой клавишный инструмент, имеющий вместо струн большое количество труб. Он до сих пор орган считается «королём» музыкальных инструментов, отличающийся мощным глубоким звучанием, однако он не является прямым родственником фортепиано.Первые органы были оборудованы специальными задвижками. Они имели крупные габариты и оказались крайне неудобными. Задвижки довольно быстро заменили на рычаги, которые все же были недостаточно приятными для нажатия. Уже в одиннадцатом веке рычаги были заменены на широкие клавиши. Их уже можно было даже нажать рукой. Однако привычные современникам удобные узенькие клавиши появились только в конце пятнадцатого – начале шестнадцатого века. Поэтому первый клавишный музыкальный инструмент с современной системой клавиш – это орган. Одним из первых клавишный инструментов, основу которого составляли не трубы, а струны, был клавикорд.

 ***Клавикорд*** . Этот инструмент имел структуру, похожую на современное фортепиано, только вместо молотков, как внутри фортепиано, внутри клавикорда были установлены металлические пластинки. Однако звучание этого инструмента всё же было очень тихим и мягким, что не давало возможности играть на нём перед множеством людей на большой сцене. Причина заключается в следующем. У клавикорда было всего по одной струне на клавишу, у фортепиано же на каждую клавишу приходится по три струны.Так как клавикорд был очень тихим, естественно, он не позволял исполнителям такой роскоши, как реализация элементарных динамических оттенков – crescendo (постепенное усиление силы звучания) и diminuendo (постепенное уменьшение силы звучания). Тем не менее, клавикорд был не только доступным и популярным, но и любимым инструментом в среде всех музыкантов и композиторов эпохи барокко, в том числе и великого И.С. Баха.

Одновременно с клавикордом в ту пору бытовал несколько усовершенствованный клавишный инструмент – ***клавесин.***. Клавесины – это клавишные инструменты щипкового типа. Звук извлекается благодаря тому, что струна защипывается медиатором в тот момент, когда нажимается клавиша. В средние века медиатор изготавливали из птичьего пера. Струны у клавесина уже расположены параллельно клавишам, в отличие от пианино или клавикорда . Звук клавесина был довольно звонкий, хоть и недостаточно сильный. Однако этот инструмент был вполне пригоден для исполнения музыки на «больших» сценах. На клавесине также было невозможным использование динамических оттенков. Плюс ко всему: звук инструмента очень быстро затухал, поэтому композиторы того времени свои пьесы наполняли разнообразным обилием мелизмов (украшений) с целью того, чтобы хоть как-то «продлить» звучание длинных нот.

С начала 18 века все музыканты и композиторы стали ощущать серьёзную потребность в таком клавишном инструменте, музыкально-выразительные возможности которого не уступали бы скрипке. Для этого требовался инструмент с широким динамическим диапазоном, который был бы способен извлечь мощное forte (громко) и нежнейшее piano (тихо), а также все тонкости динамических переходов. И эти мечтания стали явью.

Считается, что в 1709 году **Бартоломео Кристофори** из Италии изобрёл ***первое фортепиано.*** Своё творение он назвал “***gravicembalo col piano e forte”,*** что в переводе с итальянского означает «клавишный инструмент, который играет тихо и громко». Гениальный музыкальный инструмент Кристофори оказался очень простым. Устройство фортепиано было таково. Оно состояло из клавиш, войлочного молоточка, струн и специального возвращателя. С ударом по клавише молоточек бьёт по струне, тем самым вызывая её вибрацию, которая совсем не похожа на звучание струн у клавесина и клавикорда. Молоточек шёл назад, с помощью возвращателя, не оставаясь при этом прижатым к струне, заглушая, таким образом, её звучание. Чуть позже этот механизм был немного усовершенствован: с помощью специального приспособления молоточек опускался на струну, а затем возвращался, но не до конца, а лишь наполовину, что давало возможность легко исполнять трели и репетиции – быстрые повторения одного и того же звука. Механизм был назван двойной репетицией. Самое важная отличительная черта фортепиано от предыдущих родственных ему инструментов – способность звучать не только громко или тихо, но и давать возможность пианисту делать crescendo и diminuendo, то есть менять динамику и окраску звука постепенно и внезапно. В то время, когда этот замечательный инструмент впервые заявил о себе, в Европе царила переходная эпоха между барокко и классицизмом. Жанр сонаты, появившейся в то время, удивительно подходил к исполнению на фортепиано, яркими образцами этого являются произведения Моцарта и Клементи. Впервые клавишный инструмент со всеми его возможностями выступал в роли сольного инструмента, что сподвигло возникновению нового жанра – концерта для фортепиано с оркестром. С помощью фортепиано стало возможным выражение своих чувств и эмоций через завораживающее звучание. Это отразилось в творчестве композиторов новой эпохи романтизма в произведениях Шопена, Шумана, Листа. По сей день этот чудесный, с многогранными возможностями, инструмент, несмотря на свою молодость, оказывает на всё общество огромное воздействие. Почти все великие композиторы творили для фортепиано. И, надо полагать, что с годами его слава только возрастёт, и оно всё больше и больше будет радовать нас своим волшебным звучанием.