

## Русские народные женские головные уборы

Если рассматривать русские народные костюмы, то в глаза сразу же бросаются изумительные головные уборы. Как ни странно, но именно по их внешнему виду можно было определить возраст, семейное положение и статус владелицы.

### Типы головных уборов:

**Кичка** – это нарядный головной убор, который отличается разнообразием и декоративностью решения.

В основном их изготавливали из льна или парчи, а также украшали позолоченными или серебряными нитями.

**Клобук** – конусообразная шапка с заостренным верхом, украшенная бусами, пряжками и подвесками.

**Коккошник** – свадебный головной убор, который изготавливался из твердого материала. Обычно его обтягивали дорогой блестящей тканью, и декорировали жемчугом, драгоценными камнями и лентами.



## Украинский народный женский головной убор.

**Украинский венок** — сплетенные в тугое кольцо цветы или листья. Круглая форма венка и живая составляющая символизирует вечность, постоянство, бесконечную жизнь, связь с божественной природой. Возможно, именно поэтому венок во многих культурах стал символом царской власти (от него и произошла корона).

В славянских землях венок приобрел еще и смысл любви.



## Символы в вышивках и в орнаментах крымских татар

**Символ шестиконечной звезды**, — звезды Дауда в Коране, или звезды Давида. Выбор именно этого символа на ювелирном украшении «фес-тёпелик» (вешившие на феску) не случаен. На темени у человека находится так называемый энергетический центр связи человека с космосом, Богом. **Трактование:** треугольник вершиной вверх — рай, вниз — ад.

**Символ — треугольник.** Стилизованно он представлялся на многих головных уборах, женских покрывалах («марам») украшенным и дополненным растительным орнаментом. **Символ треугольника** встречался не только на вышивках и тканых килимах, но и часто использовался в тканых салфетках («эвджиярах») и полотенцах («дуварбез», «эльбез»), а также в ювелирных украшениях. Символ треугольника с устремленной вверх вершиной, обозначал стремление духа к высокому: духовности, небу, чистоте, символ земли, выполняет роль оберега.

Один из часто встречающихся символов на вышивке и орнаменте «марам» — головных покрывалах и «учкъурах» — поясах из широкой шерстяной ткани — «**дерево жизни**». **Трактование:** Сочетание прошлого, настоящего и будущего: корни древа уходят в землю (прошлое), ствол между небом и землей (олицетворение настоящего), и крона уходящая вверх (будущее).

Ромб в орнаментах вышивки крымских татар встречается как знак поля, символ плодородия и изобилия.

**Гранат** – плод с большим количеством зёрен внутри символизирует плодородие, изобилие и достаток.

**Кипарис** - символизирует мужчину, так же - это дерево в культурах мусульманских народов было символом бессмертия, древом жизни.

**Кувшин** - символ дома, материнского лона, источника жизни и живительной влаги.

**Мечеть** является главным элементом орнамента - это знак веры и покорности Богу.

Изображение **ядра миндального ореха (бадем)** - знак девушки. Изображение этого символа с лепестками – **знак девушки готовой к замужеству**.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 97 «ДОБРЫНЮШКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ул. 1 Конной Армии, 15, г. Симферополь, Республика Крым,  
295024, тел.:(3652) 49-70-08

## «Национальные головные уборы»



## Кокошник – корона русских красавиц



Когда именно в русском женском костюме появился кокошник неизвестно.

Само название «**КОКОШНИК**» происходит от слова «**кокошь**» *петух, курица*.

**Главная особенность кокошника – гребень.**

В различных русских губерниях его форма была

различной.

Особое внимание уделялось орнаменту, украшавшему кокошник.

В середине, как правило, располагалась стилизованная "лягушка" – *символ плодородия*, по бокам – S-образные фигуры лебедей – символов супружеской верности.

Тыльная часть была особенно богатой. На ней традиционно вышивали стилизованный куст, который символизировал древо жизни, каждая веточка которого – новое поколение. А на этом «кусте» были и птицы, и плоды с семенами и много других символических знаков.

Таким образом, кокошник был ещё и оберегом.



## Феска - головной убор крымско-татарских женщин



**Феска** - это шапочка в виде усеченного конуса с кисточкой, свисающей с вершины, сшитые из бархата разного цвета.



Украшались в основном монетами, располагавшимися в налобной части, а позже стали вышивать орнаменты с помощью золотых и серебряных нитей.

Феска была не очень популярна в повседневной носке, однако сейчас она стала прекрасным аксессуаром к множеству костюмов на торжественных мероприятиях и праздниках крымских татар, *феска – символ чистоты*.



## Украинский венок — красота и традиции слились воедино

Сплетенный из пахучих трав и нежных цветов, украшен яркими лентами и наделен магическими свойствами, украинский венок — древнейший символ украинцев.

Венок должен состоять не более чем из 12-ти цветов. Каждый цветок имел свое значение, а потому венки создавались девушками не просто для красоты, а и с

определенными целями – кто, о чем мечтал. Вот только некоторые

**значения цветов:**

*Калина* – девичья красота и молодость

*Незабудка* – женское постоянство

*Тысячелистник* – гордость

*Бархатцы* – верность



*Мак* – грусть и любовь.

*Бессмертник* – символ здоровья

*Василек* – преданности, верности и красоты

*Барвинок* – жизнь и бессмертие души человека

*Ромашка* – символ девичьей чистоты и верности

*Мальва и пион* – вера, надежда и любовь.

*Хмель* – ум.

*Подсолнух* – жизненная энергия, сила, решимость, благополучие, богатство.

**Ленты**

*Коричневая* – символизирует землю-кормилицу.

*Желтая* – солнце.

*Зеленая* – красота и молодость.

*Синяя или голубая* – вода и небо, что дают силы и здоровье.

*Фиолетовая* – мудрость.

*Малиновая* – достаток.

*Белая* – чистота и невинность, память о предках.

*Розовая* – благополучие.

*Красная* – радость, счастье, любовь, но вместе с маком – символ печали.

Каждая из них служила красавице целителем и оберегом, защищая волосы от злых глаз.

