**Урок литературы в 10 классе**   
  
  
  
**Глава « Сон Обломова» - ключ к разгадке характера героя**  
  
**(по роману И.А.Гончарова «Обломов»)**

**Цель:**овладевать умением понимать характер человека в его связи с социальными и национальными особенностями.   
  
**Задачи:**

1.Развивать умение аналитической работы с текстом художественного произведения.

2. Обучать умению анализировать образ литературного героя.

3.Воспитывать сочувственное понимание сильных и слабых сторон личности.

4. Обогащать словарный запас учеников и совершенствовать навыки культуры речи.   
  
**План урока:**

1. Вступительное слово учителя. Постановка проблемного вопроса. Работа с эпиграфом.
2. Беседа (повторение) о качествах героя, создающих его феноменальную двойственность.
3. Работа с дидактическим материалом ( мнение критиков о романе), выявление собственной позиции ученика.
4. Проверка домашнего задания – план главы 9 «Сон Обломова».
5. Художественный анализ главы 9:

А) сообщение учителя о жанре идиллии;

Б) подготовленные сообщения учеников;

В) анализ текста (черты идиллического мира, повлиявшие на формирование характера героя).

6.Вывод: в чём суть характера героя, в чём суть русского национального характера.

7.Анализ способов создания образа Обломовки.

8. Вывод по уроку.

**Оформление доски:** 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Лексика**  Идиллия  Эдем  Феномен  Апатия  Инфантильность  Реминисценция  Увертюра  Ностальгия | **Эпиграф:**  1.Погиб, пропал ни за что… А ведь был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло, благороден, нежен и – пропал!  2.Отчего я такой?  3.Кто-то как будто украл и закопал в собственной его душе принесённые ему в дар миром и жизнью сокровища.  И.А.Гончаров. «Обломов» | **Размышляем:**  Что такое  русская лень?  -несуетность?  -безделье?  -стремление к покою и гармонии в душе? |

**Проблемный вопрос:**

Что такое Обломовка: «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок – обломок Эдема», сказочный быт которого «словно нашёптан няней», или это точка отсчёта нравственного падения героя, начало его гибели.

**Оборудование урока**: Тексты романа И.А.Гончарова «Обломов», мини – словари, листы с цитатами из критических статей.

**Ход урока.**

**1.Вступительное слово учителя.**

Роман, на первый взгляд, кажется простым и ясным. Само название «Обломов» намекает на нечто распавшееся, рухнувшее, на захирение обломков некогда прочного рода, кондовой старины.

Кто такой Обломов? Что такое обломовщина? Обломов не просто гротескный тип, не просто порождение определённого уклада жизни. Обломов в каждом из нас. ( Прошу учеников высказать свою точку зрения по этому поводу).

Обломов – это диалог со своей совестью и неумение преодолевать трудности; уступчивость и поиски лёгких путей, которые ведут к гниению заживо.

Роман об апатичном тунеядце и о человеке дельном, но с годами потерявшем себя (вспомним антитезу Обломов – Штольц).

Итак, перед нами роман – **размышление о русском характере, о России, её судьбе.**

Обращаемся к эпиграфу, выделяем ключевые слова, которые, на взгляд учеников, дают подсказку к решению задачи урока.   
Ставлю проблемный вопрос и прошу детей высказать мнение на этом этапе урока.   
**2. Беседа.**

- Вспомним качества характера Ильи Ильича, которые создают *феноменальную\** двойственность героя (обращаю внимание на мини – словари, лежащие на партах перед учениками).

(Данный вид работы был выполнен на предыдущем уроке)

|  |  |
| --- | --- |
| **+**  Доброта  Человеколюбие  Честность  Совестливость  Мягкосердечнось  «голубиная» кротость  Умение чувствовать красоту  Самокритичность  Способность к самообвинению  Нежелание унижаться суетой (карьера, деньги слава)  Стремление к гармонии в душе | **-**   *Апатия\**  Неумение преодолевать трудности  Безволие  Нерешительность  Инертность  Барская спесь  Надежда на «авось»  Пассивность  Эгоизм  Пустая мечтательность |

- Что сделало героя таким? (Его детство).

-Что поможет нам найти ключ к разгадке характера Обломова? (Глава 9 «Сон Обломова). 

**3.Работа с дидактическим материалом**   
- Каково мнение критиков об этой главе романа? Чья точка зрения вам наиболее близка?(Ученики комментируют выбранную точку зрения).

1)И.А.Гончаров назвал «Сон Обломова» *увертюрой\** ко всему роману.

2)А.В.Дружинин. «Обломов», роман И.А.Гончарова. 1859.

«Сон Обломова» не только осветил, уяснил и разумно опоэтизировал всё лицо героя, но ещё тысячью невидимых скрепил, связал его с сердцем каждого русского читателя… Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нём заключённому, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего сна был бы созданием неоконченным… «Сон» его …повелевает нам любить и понимать Обломова.

3)А.А.Григорьев. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. 1859.

…перед вами до мелких оттенков создаётся знакомый вам с детства быт, мир тишины и невозмутимого спокойствия… Автор становится истинным поэтом, - и , как поэт умеет стоять в уровень с создаваемым им миром, быть комически наивным в рассказе о чудовище, найденном в овраге обитателями Обломовки, и глубоко трогательным в создании матери Обломова, и истинным психологом в истории с письмом, которое так страшно было распечатать мирным жителям «райского уголка земли», и, наконец, эпически объективным художником в изображении того послеобеденного сна, который объемлет всю Обломовку.   
4)Ю.Манн.

Писатель к Обломовке, явившейся во сне к герою, отнёсся «не только ласково, но и с грустью, сожалением».

5)В.Кантор.

Писатель рисует Обломовку даже сатирически – «сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения».

**4.Проверка плана 9 главы.**   
1.Пейзаж Обломовки.

2. Описание времён года.

3.Природные явления.

4.Описание деревни.

5.Представления о мире.

6.Что нарушает привычный ход жизни (смерть – редкость, кузнец Тарас угорел, чужой мужик в канаве).

7. Утро маленького Илюши.

8. Овраг.

9. Ребёнок убегает от няни. Наблюдения (темно – светло, тени).

10.Домашний быт.

11. Послеобеденный сон – подобие смерти.

12.Мечты о будущем Илюши.

13.Сказки.

14.Приметы.

15. Учение Илюши.

16.Обряды. Норма жизни. (Крестины, именины, свадьба)

17. «Труд» (галерея, плетень).

18. Приём гостей.

19. Вечерние беседы. (Воспоминания, толкования снов, приметы).

20. История с письмом.

21. Учение, мечты об аттестате.

22. Игра в снежки.

- Что можно сказать об укладе жизни? (Вековой, ненарушаемый уклад жизни. Всё известно, определено заранее предками, традициями, нет необходимости принимать решения.)   
**5.Художественный анализ главы.**

А) Жанр главы близок народной волшебной сказке, в которой мир непоколебимо держится на добре, и, конечно, *идиллии\*.(*распечатанные материалы перед учениками)

Идиллия – 1. один из видов буколической поэзии ( от греч. буколикос – пастушеский). В античной поэзии небольшое стихотворение с описанием мирной жизни пастухов, их простого быта, нежной любви, свирельных песен.2. Изображение мирной сельской жизни на фоне прекрасной природы. 3.мирное, счастливое существование. (С.И.Ожегов. Словарь русского языка). 

***Основные черты идиллического мира:***

-идеальный пейзаж

-единение человека и природы

-замкнутость пространства

-неопределённость времени

-мифический характер

-бессюжетность

-бесконфликтность.

**\*\*\* Подтвердите примерами из текста главы** близость главы к идиллии. (Ученики приводят примеры. Вывод: в Обломовке человеку уютно жить. Нет ощущения неустроенности быта, незащищённости пред огромным миром. Человек и природа слиты, даже небо защищает обломовцев, как домашняя кровля. В мире царят гармония и согласие).   
Б) Сообщения учеников *о времени и пространстве Обломовки*. (Вывод: никто не стремится выйти из этого мира, ибо там чужое, враждебное. Их вполне устраивает своё житьё-бытьё. Любовь, рождение, брак, смерть этот жизненный круг неизменен, как времена года. Календарный, обрядовый цикл – вековые народные традиции).   
  
*Обычаи, обряды обломовцев*. (Вывод: Вся жизнь состоит из обрядовых праздников. Это свидетельствует о мифологическом сознании людей. То, что для иных естественно, здесь – таинственно, свято. Особое отношение к времени суток – тоже мифологическое: вечернее время опасно, послеобеденное обладает могущественной силой. Небо жмётся к земле – воспроизведение мифа о браке земли и неба.)   
*Детство Ильи Ильича.*( Вывод ученика: любознательность увяла под излишней опекой. Мы родом из детства).   
В) Задаю вопрос:

-Какие черты идиллического мира наложили отпечаток на характер героя? Каким стал его характер?

(Синонимы: идиллия – Эдем – Аркадия – Рай – Золотой век человечества .

1.Ограниченный уголок, не связанный с остальным миром. Замкнутое пространство.

2.Стирание временных границ («правильно и невозмутимо совершается там годовой круг»).

3.Отсутствие конфликта между детьми и родителями (« норма жизни была готова»).

Отсюда у героя боязнь резких перемен, неумение принимать ответственные решения. Вспомним, каким был поначалу Илюша: резвый, любознательный, шаловливый, питающий любовь к людям. Что стало с ним? Лень и барская спесь поглотили его. 

1. **Вывод: суть характера героя .**

Обломовка – микромодель русской жизни вообще. Это мир, в котором воспитываются люди с чистой детской душой, подобные Илье Ильичу. НО другая сторона этого феномена – человек до конца своих дней остаётся ребёнком (*инфантилизм\*)*. Эдем становится началом гибели человека.

Что же такое русская лень? (ученики дают свои варианты ответов).

1. **Способы создания образа Обломовки.**

Гончаров по праву считается прекрасным психологом-рисовальщиком. Он унаследовал гоголевскую традицию в изображении героев (но без гиперболизации).

Любимый творческий метод –*описание* (пейзаж – описание природы, портрет – описание внешности человека, интерьер – описание внутреннего убранства помещения). Следует помнить, что внешних событий мало, поэтому всё внимание концентрируется на *деталях*(халат, пироги, запахи, звуки, цвета и т.д.)

Заранее подготовившиеся группы учеников приводят примеры деталей пейзажа, портреты, описание мира вещей *и реминисценций\*,*играющих немалую роль (троекратное потчевание – «Демьянова уха» И.А.Крылова, рассуждение о последних временах – «Гроза» А.Н.Островского, книга, открытая на одной странице и т.д.)

1. **Вывод по уроку.**

В чём разгадка характера героя, предложенная автором? Черты человека формируются в детстве. Чистая, нежная душа Обломова, его «голубиная» кротость берут истоки в Обломовке. Но лень и беспомощность – тоже оттуда. Вот почему так важна для нас эта ключевая глава романа.

Что же такое русская лень? Каждый из вас по-своему ответит на этот вопрос.

Сатирическим или ностальгическим является изображение Обломова, его родной деревни? И то, и другое. И.А Гончаров в очерке «На родине» признался : «Я писал свою жизнь».

Согласны ли вы с тем, что в романе «внутренне прославляется русская лень»?

А.В.Дружинин: «Над обломовщиной можно смеяться, но смех этот полон чистой любви и честных слёз, - о её жертвах можно жалеть, но такое сожаление будет поэтическим и светлым, ни для кого не унизительным, но для многих высоким и мудрым сожалением».

В.И.Кулешов. Этюды о русских писателях. 1982. « Обломов – это не только расчёты со своим временем и определённым социальным укладом, но и обнажение великой тайны жизни. Это произведение обязывает человека к долгим и сложным раздумьям над собой».

**Домашнее задание**: написать небольшое сочинение (150-300 слов) о характере Обломова. 

**Использованная литература:**

1.Коровин В.И. Русская литература 19 в. 10 кл. Учебник для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. – М.:Просвещение, 2001.

2.Лебедев Ю.В.Русская лит. 19 в. 10 кл. Учеб. для общеобр. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2000.

3.Русск. литература 19 в.:10 кл.: Практикум: Учебное пособие для учащихся общеобразоват. Учрежд./ Сост. Г.И.Беленький, Э.А.Красновская, С.А.Леонов и др.; Под ред.Ю.И.Лыссого. – М.:Просвещение, 1997.

4.Финаева В.Н.Проблемные вопросы в системе уроков по роману И.А.Гончарова «Обломов» - в кн. Проблемы современного урока словесности. – Псков, 1994 год.