**Конспект непосредственной образовательной деятельности по теме сюжетно-ролевой игры «Строительство»**

**для детей старшего возраста**.

Воспитатель высшей категории Калинкевич Е. Г.

МБДОУ «Детский сад № 36 «Полянка»

**Цель:** Создать условия для проявления инициативности и активности познавательного развития детей на основе организации различных видов детской деятельности.

**Задачи:**

-образовательные: совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей;

-развивающие: стимулировать фантазию и творческую инициативу, улучшать общую и мелкую моторику;

-воспитательные: формировать благополучные взаимоотношения, коммуникабельность, адекватное восприятие себя в коллективе сверстников.

**Виды детской деятельности**: коммуникативная, конструирование, игровая, познавательно-исследовательская деятельность.

**Образовательные направления** (области): социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

**Материалы:** карта-план группы; инженерные карты (опорные чертежи объектов строительства); неоформленный игровой материал; ширмы; картонные панели для строительства; крупный конструктор «Лего»; наборы игровых строительных инструментов, набор игровых и оригинальных предметов для поддержки направленной деятельности (кисти, валики, набор резиновых шпателей, баночки с краской, лотки для краски, спец.одежда; атрибуты для перехода в с/р игру).

**Игровой вход в деятельность:** Социо-игровой приём «Неожиданный гость», проблемная ситуация, сюрпризный момент;

**Основная часть деятельности:**

1. **Методические приемы:**

- игровая ситуация «Давайте познакомимся»,

- использование «Игровых правил», обсуждение «Важные правила»

- презентация детьми строительной компании «Мастерок»,

- работа с планом, инженерной картой

- беседа «Что будем строить?»

-общение на предложенную тему, ситуативный разговор, игровой прием «Действие по ситуации»

**2.Формы организации, приемы поддержания мотивации:** индивидуальная, групповая, фронтальная, поисково-познавательная, самостоятельная и коллективная деятельность. Применение «Игровых правил», просьба, объяснение, демонстрация опыта, напоминание, использование предметов-заместителей, неоформленного игрового материала, атрибутов к с/р игре.

**3.Способы поддержки самостоятельности и инициативы воспитанников**: использование «Игровых правил», поощрение в виде похвалы и благодарности; демонстрация, самоанализ и самооценка продукта детской деятельности, общение на уровне напарника по игре.

**4.Приемы рефлексии, достижений воспитанников:** сигнал группового сбора «Эй-ка, эй-ка, эй-ка!», использование «Игрового правила», рассматривание и анализ построек, обсуждение, беседа «вопрос-ответ», , сюрпризный момент.

**5.Открытый выход (переход) в другую деятельность (формы, приемы):** похвала,сюрпризный момент, рассматривание и демонстрация театральных костюмов для сюжетно – ролевой игры «Театр».

**Ход сюжетно-ролевой игры**.

1. **Вводно – организационный этап.**

В группу неожиданно входит воспитатель в костюме героя Клёпы *(в комбинезоне, кепке; в руках - коробка, оформленная в стиле строительного набора: обклеена обоями «под кирпич» и трафаретами строительных инструментов).*

- Здравствуйте, меня зовут Клёпа. Скажите, пожалуйста, здесь находится самая лучшая в детском саду строительная бригада?

- Вот здорово, наконец - то я вас нашел! А ваша бригада на самом деле дружная и умелая? (ответы детей) Как мне повезло! Ребята, миленькие, мне очень необходима, ваша помощь.

**2. Мотивационно – побудительный этап.**

- Понимаете, ребята, тут такое дело…. К нам, на Север, в Норильск, приезжает знаменитый и необычный театр! Необычен он тем, что все его артисты настоящие животные! Может вы слышали об этом и видели афиши, они весят по всему городу? *(ответы детей)*

-- Скажите, вам, хочется посмотреть на необычных артистов?...Вот и мне тоже очень захотелось их увидеть, а еще мне очень захотелось, чтобы их увидели все дети!…и я пригласил артистов к нам, в наш город Кайеркан и… представляете, они согласились! Здорово я придумал?

-- Ну воооот!... только театра для артистов я не нашел … ни одного… весь город обошел - нет, во все садики зашел – нет театра и всё тут!...

Я даже сам попробовал театр построить, но у меня ничего не получилось, видимо опыта не хватает! А потом подумал: а найду-ка я самых лучших и умелых строителей, попрошусь к ним в бригаду, уж они-то точно знают как правильно построить театр! И представляете, этими строителями оказались вы! Возьмите меня, пожалуйста, в свою строительную бригаду, научите мастерству. Пожалуйста.

- Спасибо. А за то, что не отказали мне в помощи, вот вам от меня подарок: самая настоящая специальная одежда строителя!

*(дети одеваются, Клепа помогает, прикрепляет каждому ребенку бейджик с символом «строительства», а одному , активному (лидеру) ребенку прикрепляет бейджик с надписью «бригадир»)*

**3. Основной этап.**

- Ну вот, теперь мы с вами самая настоящая строительная бригада!

Ой, как вас много, что - то я даже растерялся и как бы мне вам не перепутать! Придумал, а давайте познакомимся как строители, по настоящему и деловому так, чтобы я вас запомнил. *(Клепа представляется первым: «строитель Клепа, очень приятно» (жмет каждому ребенку руку, дети по очереди представляются). Когда доходит очередь до бригадира Клепа обращает на это особое внимание):*

- Бригадир София – вот это да! У вас и бригадир есть! Очень приятно. А кто такой бригадир? …*.(ответы детей)*

-- Скажите, а вашей бригаде есть важные правила? *(Есть)* …тогда я обязательно должен их узнать, потому, что они же важные! *(Дети показывают карту правил, поясняя её условные обозначения)*

-- Ой! подождите минуточку, а это что такое? *(Клепа обращает внимание на строительный центр и читает название строительного центра «Мас-те-рок». В центре находятся 2 отдела: отдел «Покрасочных материалов», отдел «Строительных инструментов» и «Инженерный отдел»)….*так это и есть ваша строительная компания? Ух ты настоящая, строительная компания… вот это да!!!! Супер. Никогда такого не видел! -*Дети рассказывают о компании, показывают, где какой отдел расположен, что где лежит. Клепа поддерживает общение наводящими вопросами)*

Отдел «Строительных инструментов»:

- Ой, это что за отдел? Людям каких профессий кому необходимы инструменты? Что за инструмент? Как им работать? *(далее поддерживает диалог по развитию ситуации)*

Отдел «Покрасочных материалов»: - А здесь что находится? Людям каких профессий необходимы эти предметы? Клёпа показывает предмет, а дети называют его и рассказывают каково его применение? *(далее поддерживает диалог по развитию ситуации)*

«Инженерный отдел»: - А это что за отдел? Кто такой инженер? …(дети рассказывают о профессии инженер, его работе, о плане и чертеже построек (инженерных картах). *(далее поддерживает диалог по развитию ситуации)*

- Да-а-а-а *(задумчиво),* похоже я совершенно ничего не понимаю в строительстве! Это что же получается: любое строительство необходимо начинать с плана и чертежа? Как интересно, я обязательно должен обо всем узнать! Товарищ бригадир, покажите и расскажите мне все подробности.

-Что мы называем планом, как он выглядит? *(рассматривание и пояснения детей: план – это схема территории(группы), на которой отмечены расположение объектов)*

-Что такое чертеж или инженерные карты постройки? *(дети рассказывают: инженерная карта – это опорная схема чертеж) готовой (отработанной в предварительной работе) постройки объекта, в которой указаны:*

*1. Количество работников;*

*2. Правила безопасности;*

*3. Этапы строительства: Выбираем место – строим и устанавливаем – производим оформление и дизайн - дружно играем и дополняем, развиваем постройку;*

*4. Используемые в конструкции основные строительные наборы, предметы, неоформленный игровой материал;*

*5.Необходимые атрибуты для развертывания сюжетной-ролевой игры. (может быть несколько разных вариантов схем одного и того же объекта, дети самостоятельно выбирают с какой инженерной картой будут работать)*

*6.Свободное место для дополнительных пометок (например: для вновь возникшего правила, для зарисовки идеи или введенного детьми нового атрибута, для чертежа-схемы пристройки и т.д)*

Игровое правило №1 - Давайте спешить не будем - сначала всё обсудим

- Что обязательно должно быть в театре? *(Рассматривание плана, определение места положения постройки, обсуждение деталей)*

1. Театральная сцена– а зачем?, из чего ее можно построить, что нам понадобится? (ширмы, звуковые колонки, зажимы, декорации, неоформленный игровой материал и т.д.)

2. Зрительный зал – зачем? Как и что нам понадобиться для постройки зрительного зала? (столы для определения периметра зрительного зала, стулья, крупный конструктор «Лего» и т.д.)

3. Пост охраны – зачем? Какие атрибуты и строительные материалы можно использовать для строительства? (крупный конструктор «Лего», панели-стены из картона, неоформленный игровой материал и т.д.)

Игровое правило № 2: Осталось нам определиться,

Что будете строить и кто с кем будет трудиться!

- Ну что определились? (ответы детей) тогда за работу!

*(определившись в направлении своей деятельности, дети обращаются в инженерный отдел, к бригадиру за инженерными картами и согласно общему решению и плану выполняют постройки)*

Клёпа обращается к бригадиру, в инженерный отдел:

-Уважаемый бригадир София, я был бы вам очень благодарен, если вы меня научите своим премудростям и подробнее расскажете о вашей важной работе. Например:

-Чем занимается бригадир?

- Зачем вам компьютер и что вы делаете, работая за ним? (пояснения ребенка).

*(По наводящим вопросам воспитатель побуждает ребенка к аналитической деятельности. Бригадир, проводит анализ исполняемых работ, Клепа, по ходу анализа, задает вопросы бригадиру, делая вид, что учится и запоминает. Предлагает прогуляться по строительным объектам и проконтролировать ход строительных работ)*

- Сколько у вас строительных площадок?

- Сколько работников занято в постройке зрительного зала?, театральной сцены?, поста охраны?

- Знают ли работники правила безопасности при работе с покрасочными материалами? *(во время обзора поддерживать активное общение детей, ситуативный разговор, активизировать словарь)*

- Направьте меня, пожалуйста, в одну из ваших бригад, где необходима помощь…(*Клёпа благодарит руководителя за внимание и беседу и по рекомендации бригадира направляется на указанный объект.)*

*В режиме напарника по игре Клёпа (воспитатель) проводит анализ и индивидуальную работу с каждой подгруппой детей. Так же необходимо учитывать, что на каждой площадке одновременно ведуться как строительные работы, так и штукатурно-малярные. Поэтому индивидуальная работа воспитателя проводится с ориентацией на выбранную ребенком роль, его действия и направление сюжетной линии)*

Площадка строительства «Театральной сцены». *(работа с инженерной картой)*

- Из каких материалов выполнена основная часть постройки? (ширмы). Почему ширма установлена зигзагообразно? (для устойчивости, удобства артистов). Сколько секций в ширме? Каким цветом выполняется покраска стен, Какие инструменты используются для покраски?, Что используете для закрепления декораций(зажимы, прищепки), Из какого материала построены звуковые колонки? (конструктор «Лего», сиспользование неоформленного игрового материала т.д.)

Игровое правило № 3: «Как ты сделал всё умело –

Помоги нам сделать дело»

или «По плечу любое дело,

Если помощь подоспела».

*(Если детьми работа выполнена раньше других или вы наблюдаете потерю интереса ребенка к какому-либо процессу, то это правило ваша палочка-выручалочка!)*

Площадка строительства «Зрительного зала» *(работа с инженерной карой)*

*-* Зачем понадобилось раздвинуть столы? Сколько рядов в зрительном зале? Сколько в ряду стульев? Сколько всего стульев понадобилось? Какие ориентиры использовали дети для постройки ровных рядов? (ровняли ряды по натянутой скакалке). Почему в первом ряду стулья ниже, чем во втором и третьем? Что использовали для строительства отопления зала? (крупные детали «Лего» и веревкой прокладывали утепление между деталями, по принципу укладки «теплого пола»)

Игровое правило № 4: «Если посчитаться,

То можно не подраться»

*или*

«Не надо сориться, лучше помиритесь,

Тогда друг с другом быстрей договоритесь!».

*(Это правило неоценимая помощь, в случае назревания между детьми конфликтной ситуации или спора).*

Площадка строительства «Пост охраны» *(работа с инженерной картой*).

-Разве необходим пост охраны в театре? Почему? Из какого материала выстроены стены? (картонная панель с окнами). Из чего построен фундамент? (детали крупного «Лего»). По какому принципу была выполнена кладка фундамента и почему? (линейная или кирпичная (кирпичная - более прочная). Сколько использовано деталей конструктора красного цвета?, синего? желтого?, зеленого? (записать в инженерной карте) и т.д.

Игровое правило№ 5: Во время продуктивной деятельности от бригадира Софии поступило предложение: «Песню запевай скорей –

Работать будет веселей!»

*(Одно из самых любимых детьми правил. Ребята подхватили предложение бригадира и дружно запели песню «Мы просто пчелки». Мы используем его в любом виде детский деятельности). Так же воспитатель сам, напрямую, может напомнить его детям или целенаправленно привлечь одного из детей, в рамках индивидуальной работы.*

На протяжении всей игры Клепа обращается за помощью к детям и бригадиру.

*Увлеченных детей очень трудно оторвать от интересной игры, поэтому игровой прием «действие по ситуации» выручил и на этот раз.*

По завершению выполнения построек Клёпа обращается к бригадиру:

- Уважаемый, товарищ бригадир София, посмотрите как хорошо мы потрудились, скажите пожалуйста, а обеденный перерыв у вас предусмотрен…что-то мы проголодались. Не могли бы вы объявить перерыв. (Бригадир, по сигналу колокольчика, собирает рабочую бригаду и объявляет перерыв).

**4. Заключительный этап.**

Клепа, при помощи традиционного сигнала группового сбора «Змейка!» собирает детей:

Эй-ка, эй-ка, эй-ка! А вот и чудо-змейка!

Всех друзей мы собираем и на хвост к себе сажаем,

Знает змейка наперёд, где ребят всех соберёт.

Мы тропинку нашли, на место сбора все пришли!

Все на месте, все ли тут?

Всех собрал наш дружный круг?

Оглянулись, повернулись и друг другу улыбнулись.

**Рефлексия**. Правило № 6: Сейчас посмотрим – что и как…

Готов Театр? - *(дети отвечают):* «Точно так!

Дружное дело – ведет к успеху смело!»

Клепа, обращает внимание детей на коллективную работу, благодарит за помощь, опыт и предлагает устроить ему маленький экзамен.

- А знаете, ребята, я всё-всё запомнил и даже смогу стать бригадиром, вот проверьте меня - чему я научился:

- Эта часть театра называется – Театральная сцена! …Забыл только кто же ее строил? *(дети напоминают).* Получилось у вас задуманное? В благодарность я приглашаю вас на театральное представление необычных артистов -животных *(дарит детям, которые строили театральную сцену пригласительный билет на спектакль)* и продолжает…

Игровое правило № 6: «Ты - послушай, ты – скажи, дружбу другу покажи» или «Открой сердечко другу - окажи ему услугу!». Эти правила поддерживают отзывчивость, внимание, уважительное, доброжелательное и терпеливое отношение к сверстнику.

- Вот эта часть театра называется ? *(дети подсказывают -*  зрительный зал) - А кто же эти мастера, которые превратили зрительный зал в теплое, уютное и красивое место! – Все ли справились с заданием? Как вам работалось в вашей бригаде? Браво! *(дарит детям, пригласительные билеты на спектакль)* и продолжает…

- А вот эта часть театра называется… – *(Дети подсказывают -* пост охраны) - Очень серьезное место! Кто же был автором и строителем этого важного места? Все ли у вас получилось? Напомните мне, пожалуйста, какой кладкой выложен ваш надежный фундамент? *(кирпичной). Дарит пригласительные билеты).*

**Выход в сюжетно-ролевую игру «Театр»**

- Какой замечательный театр получился! красота, нет…не красота, а красотища!…. Мне даже самому захотелось стать артистом…., нет – охранником!, ….ой, я и зрителем тоже хочу быть…. А может, пока мы ждем необычных артистов, мы сами поиграем в театр… Артисты у вас найдутся?, - - Охранники среди вас найдутся?

- А зрителей откуда возьмете? *(ответы детей)* - Вот вам от меня еще билеты, пригласите кого захотите, хоть весь детский сад! А если не хватит – можно самим нарисовать театральные билеты!

- А артистами сможете стать? И театральные костюмы, у вас есть? *(ответы детей).* Так что же мы стоим?! – давайте же готовиться к представлению! (выход в сюжетно-ролевую игру «Театр»).\_