**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПО РЕЧЕВЫМ ТРОПИНКАМ БЕЛОГОРЬЯ»**

Е.В.Ткачева,

воспитатель, МОУ

«Ракитянская сош №2 им. А.И. Цыбулева»

Аннотация: в статье раскрыт потенциал народных сказок Белгородской области, как средства дошкольного образования детей старшего дошкольного возраста. Сказка, как элемент фольклора, несет в себе огромный потенциал в развитии нравственных качеств, умственных способностей и волевого поведения детей.

Ключевые слова: сказка, устное народное творчество Белгородской области, старший дошкольный возраст.

Образовательная программа детского сада предусматривает реализацию парциальной программы дошкольного образования «По речевым тропинкам Белогорья» (образовательная область «Речевое развитие»), разработанной в рамках проекта **«**Создание региональной системы личностного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» («Дошкольник Белогорья»).

Содержание программы старшей группы включает в себя цикл образовательных ситуаций, где предусматривается знакомство детей с народными приметами, песенками, потешками, играми, считалками, традициями, ремеслами Белгородской области. Считаю, что в перспективном планировании образовательных ситуаций программы незаслуженно мало внимания уделяется народным сказкам Белгородской области [6, с. 22-23]. Само построение сказки, её композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические образы, выразительный язык, динамика событий, повторы - всё это делает сказку особенно интересной для старших дошкольников.

Во многих исследованиях по этнохудожественному образованию дошкольников указывается, что народные сказки, как жанр устного народного творчества, несут в себе огромный потенциал в развитии нравственных качеств, умственных способностей и волевого поведения, поэтому могут эффективно использоваться как одно из эффективных средств дошкольного образования.

Так в работах А.В.Нестеренко представлена преемственная модель этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - начальная школа». Проблеме развития этнохудожественого образования на основе местных традиций Белгородского региона посвящены многие работы М.С. Жирова [2].

Педагогические исследования Т.И. Баклановой, Г.Н. Волкова, Е.Ю. Стрельцовой в области воспитания и развития личности на основе традиций русской художественной культуры стали основой разработанных ими программ и учебников для дошкольных учреждений, средней школы и вузов [1, 3].

Е.Ю. Стрельцовой издан учебник **«**Народная художественнаякультура», в котором дана классификация устного народного творчества, используемом в дошкольном образовании. Она пишет: «Произведения устного народного творчества - сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и многие другие его виды - составляют сокровищницу нашей культуры». Е.Ю. Стрельцова также определяет условную клас­сификацию сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические. Самые древние из них - сказки о животных [3].

Народные сказки Белгородской области, по словам одного из исследователей народной культуры Белгородчины М.С. Жирова, один из самых малоизученных жанров фольклора. Количество записанных сказок местными фольклористами, по его данным, не превышает два-три десятка. Большую часть из них составляют так называемые «дитячие сказки», среди них знакомые всем «Про Репку», «Коза и козлята», «Теремок», «Гуси - лебеди» и т.д. М.С. Жиров пишет: В жанровом отношении сказки, записанные на Белгородчине, имеют несколько разновидностей: сказки о «братьях наших меньших» (животных, птицах, рыбах), социально - бытовые (новеллистические) и волшебные» [2]. В работе со старшими дошкольниками используются народные сказки всех жанров.

Кроме этого считаю, что педагоги вправе использовать некоторые народные сказки, собранные А.Н. Афанасьевым в регионах с южнорусскими традициями, к которому и относится Белгородская область [4].

При построении образовательной деятельности со сказками применяет определенные методы и приемы (традиционная классификация методов по источнику передачи информации и характеру ее восприятия*,* авторы: Е. Я. Голант, Н. М. Верзилин и др.) [7](Таблица 1).

Таблица 1

**Методы и приемы работы с народной сказкой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Методы | Традиционные приемы | Нетрадиционные приемы |
| Наглядный | рассматривание иллюстраций,  презентаций, видео; оформление выставок | коллаж по сказке; рассказывание сказки с помощью предметов  заместителей |
| Словесный | чтение произведение, беседа по содержанию, пересказ, заучивание, прослушивание аудиозаписей | сказка от считалки; перевирание сказки; сказки на новый лад; а что потом? |
| Игровой | элементы инсценировки, игры драматизации, дидактические, театрализованные игры, использование различных видов театров | знакомые герои в новых обстоятельствах; сказки наоборот; придумывание детьми собственных сказок |
| Практический | рисование по сказке (индивидуальная работа) | рисование по сказке (групповая работа) – конвейерное рисование; сказка «от живых капель и клякс» |

Указанные в таблице методы и приемы включаются не только в организованную воспитателем образовательную деятельность, но и в образовательную деятельность в режимных моментах и самостоятельную образовательную деятельность (таблица 2).

Таблица 2

**Образовательная деятельность в режимных моментах**

| Тематика образовательной ситуации | Образовательная деятельность в режимных моментах |
| --- | --- |
| Тай, тай, налетай, вместе с нами поиграй! | Чтение детям: «Чудесная дудка» и «Байка о щуке зубастой» |
| Хлеб – батюшка, земля – матушка. | Игра – драматизация по сказке «О нерадивой хозяйке»; знакомые герои в новых обстоятельствах по сказке: «Мудрые ответы» |
| Мастера по работе видно | Прослушивание аудиозаписей сказок «Жадная старуха»  и «Старуха-говоруха» |
| Каково на дому, таково и самому | Пересказ сказки: «Медведь, лиса, слепень и мужик»; коллективная работа «коллаж по сказке  «Лиса-исповедница» |
| Какое ни есть рукоделье, а все не безделье! | Чтение сказки «Конь, скатерть и рожок» и  рассказывание с помощью предметов заместителей |
| Гостю - почет, хозяину – честь! | Просмотр видеофильмов: «Гуси – лебеди» и «Про братца Иванушку и сестрицу Аленушку». Составление сказки по пословице о гостеприимстве; оформление выставки поделок по народным сказкам «Белгородской области» |
| Жаворонки, прилетите – весну красну принесите! | Чтение и пересказ сказки «Ведьма и Солнцева сестра»; конкурс на знание народных сказок «Отгадай-ка!» (по зачину, по описанию героев и ситуаций) |
| Апрель водою славен! | Изготовление фигурок и декораций для показа в теневом театре сказок «Орёл и ворона» и «Кочет и курица» |
| Соловей поет – карагод идет! | Чтение сказки «Солдат избавляет царевну»; игры имитации по сказке; театрализованные игры по содержанию сказок: «Лиса-повитуха» и «Звери в яме» |

Как видим, работа с народными сказками Белгородской области реализуются посредством интеграции различных видов детской деятельности (коммуникативной, игровой, музыкальной, изобразительной, восприятие художественной литературы и фольклора и др.) и интеграции содержания дошкольного образования по образовательным областям (речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое).

Таким образом, можно сделать выводы:

* во-первых: использование народных сказок Белгородской области в работе с детьми позволяет педагогам дошкольных организаций решать многие образовательные и воспитательные задачи в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В документе указано, что образовательная деятельность дошкольной организации должна быть ориентирована на развитие личности ребенка, его духовно-нравственные индивидуальные особенности и интересы [8]. В том числе, через активизацию, пробуждение интереса к произведениям устного народного творчества – побасенкам, прибауткам, закличкам, небылицам, сказкам, народной песням и играм, к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре;

* во-вторых: способствует решению проблем сохранения и развития народной художественной культуры в современных условиях, которые становятся все более актуальными, не только в нашей стране, но и в международном масштабе.

Так, ЮНЕСКО, авторитетная международная организации при ООН по вопросам образования, науки и культуры, выступила в поддержку традиционной народной культуры.

[Конвенция ЮНЕСКО о сохранении нематериального культурного наследия](http://www.unesco.ru/files/docs/clt/conventioninther_rus.pdf) (2003) охватывает фольклор и традиции устного творчества, включая языки, как носители нематериального культурного наследия, зрелища, ритуалы и праздники, навыки и обычаи, связанные с природой и окружающим миром, а также традиционные знания и ремесла [5] .

Список литературы:

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.- М.: ИЦ Академия, 1999. - 168 с.
2. [Жиров, М.С.](https://www.libex.ru/?cat_author=%C6%E8%F0%EE%E2,%20%CC.%D1.&author_key=198) Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие. - Белгород: Облтипография, 2000. – 265 с.
3. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.
4. Народные сказки (Афанасьев А.Н.) [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/Народные_русские_сказки_(Афанасьев)/>
5. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unrussia.ru/ru/agencies/organizatsiya-obedinennykh-natsii-po-voprosam-obrazovaniya-nauki-i-kultury-yunesko>.
6. Парциальная программа дошкольного образования «По речевым тропинкам Белогорья» (образовательная область «Речевое развитие») / Л.В. Серых, М.В. Панькова. – Воронеж: Издат-Черноземье, 2017. – 52 с.
7. Слепцова, И.Ф., Карпова, С.И.Формы и методы обучения детей дошкольного возраста. М.: ГОУ Педагогическая академия, 2011. – 76 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 // [Электронный ресурс]. URL: http: //[www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html).