**Системно - деятельностный подход на уроках музыки в контексте реализации ФГОС.**

Умение учиться всю жизнь особенно актуально не только для преподавателей, учителей и педагогов, но и для студентов, учащихся. Полученные знания помогают обеспечивать целенаправленным учебный процесс, а также в необходимости целенаправленного формирования профессиональных и общих компетенций, которые будут соответствовать новым требования ФГОС.

В основу ФГОС положен системно - деятельностный подход к обучению.

Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. При этом преподавателю важно самоопределение учащегося в процессе обучения. Подход обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

ФГОС ставит перед педагогами новые задачи:

* Развитие и воспитание личности в соответствии с требованиями современного информационного сообщества.
* Развитие у школьников способности самостоятельно получать и обрабатывать информацию по учебным вопросам.
* Индивидуальный подход к ученикам.
* Развитие коммуникативных навыков у учащихся.
* Ориентировка на применение творческого подхода при осуществлении педагогической деятельности.

Системно-деятельностный подход как основа ФГОС помогает эффективно реализовывать эти задачи. Главным условием при реализации стандарта является включение школьников в такую деятельность, когда они самостоятельно будут осуществлять алгоритм действий, направленных на получение знаний и решение поставленных перед ними учебных задач.

Системно-деятельностный подход будет эффективен лишь при условии применения определенных методов:

* деятельности
* системности
* минимакса
* психологического комфорта
* творчества.

Каждый из них призван формировать разносторонние качества личности студентов и школьников, необходимые для успешного обучения и развития.

Современная система образования ориентирована на активизацию творческих качеств учащихся, которые активно формируются на уроках музыки в школе, где у учащихся развивается способность воспринимать прекрасное, в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.

Одним из главных условий развития творческих способностей детей является систематичность и последовательность, возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников. Содержание каждого компонента музыкального образования и воспитания на уроке должно взаимодополнять друг друга и находиться в единстве с содержанием других компонентов.

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Так как основной формой организации обучения является урок, необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Хороший современный урок – это время, когда ребенок познаёт себя, делает открытия, ищет верные решения, сомневается, радуется. Используя на уроках системно - деятельностный подход, тем самым решаем следующие задачи:

* помогаем эффективному накоплению каждым учеником собственного личного опыта;
* развиваем творческие способности;
* предлагаем дифференцированные учебные задания и формы работы, поощряем к самостоятельному поиску путей решения поставленных проблем;
* осуществляем личностно-ориентированную направленность;
* помогаем самостоятельно планировать свою деятельность;
* побуждаем к самооценке, анализу и исправлению ошибок.

Министерство образования РФ рекомендует на уроках музыки использовать программы следующих авторов:

* Критская Е.Д. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 1-4 класс, 5-8 класс
* Усачева В.О., Школяр Л.В. «Музыка» 1-4 класс
* Программы, методические рекомендации, поурочные разработки «Музыка» Т.И. Бакланова
* Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.1-8 класс

Остановимся подробно на программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Комплект программы состоит:

1) из учебников;

2) творческих тетрадей для учащихся;

3) хрестоматий нотного материала для учителя;

4) фонохрестоматий музыкального материала (аудиокассеты, MP3 CD);

5) пособия для учителя с примерными поурочными разработками.

В основу учебников и пособий положены принципы увлеченности, триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя, тождества и контраста, интонационности, развивающие идеи художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Авторы продолжают знакомить учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов. На страницах учебников и тетрадей, помещены многочисленные репродукции картин известных художников, и отрывки из литературных произведений помогут лучше понять и почувствовать музыку. Эта программа предлагает тематическое планирование уроков музыки, которое позволяет использовать проектно - исследовательскую деятельность, которая является частью системно-деятельностного подхода.

Цель проектной деятельности - получение продукта. Для учащихся проектная деятельность мотивирована стремлением к самостоятельности, для педагога она является средством решения педагогических задач. Однако проектная деятельность не может и не должна заменять собой учебную деятельность и быть единственной деятельностью в школе. Само слово «проект» можно перевести с латинского на русский язык как «брошенный вперед».

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.

Главные цели введения метода проектов в методику музыкального воспитания и в практику преподавания музыки это:

* показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
* реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
* продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
* подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

* тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
* проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
* необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

Метод проектов может использоваться не только на методике, но и на практике. В преподавании музыки метод проектов используется в рамках программного материала практически по любой теме.

Осуществляя эту работу, студенты могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.

На уроке в школе проектная методика используется весьма плодотворная. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.

Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий.

С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей:

* расширить кругозор учащихся,
* закрепить изученный материал,
* создать на уроке атмосферу праздника
* пополнить кабинет творческими работами детей.

Можно сделать следующий вывод, что использование на уроках системно-деятельностного подхода позволяет расширить полученные знания по методике и применить их на практике в СОШ. А использования метода проектов позволяет расширить кругозор, знания и умения детей в разных темах.

Используемая литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [электронный ресурс] .-М.: 2009. № 373
2. Музыка 1 – 4 класс: сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.П. Кашекова. – М.: Издательство «Просвещение», 2014. – 22 с.
3. <https://businessman.ru/new-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-kak-osnova-fgos-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-v-obrazovanii.html> - системно-деятельностный подход