Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
общеобразовательная школа № 465
Колпинского района города Санкт-Петербург

Участник конкурса педагогических достижений
« Самая классная классная »
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
**Бурдина Нина Михайловна**(общий педагогический стаж 7 лет,
стаж работы классным руководителем 5 лет)

Номинация «Моё педагогическое кредо»

 

Здравствуйте. С вами на связи классный руководитель 3 класса ,учитель начальных классов, классная мама ,а так же руководитель театральной студии «Театр Юного Славянка» Бурдина Нина Михайловна. Сотрудник школы № 465 Колпинского района города Санкт –Петербурга.
 В системе образования я работаю давно, около 7 лет. Из них 5 являюсь классным руководителем начальных классов. Имею первую квалификационную категорию. Так же 3 года я руковожу театральной студией «Театр Юного Славянка» .Театральная студия – основа моей воспитательной работы и именно об этом я хочу рассказать.
Моё педагогическое кредо «В каждом из нас есть талант, нужно только дать ему развиться»
 Я познакомлю вас с моей работой и отвечу на самые актуальные вопросы о ней в формате интервью.
 Люблю рассказывать о моей работе друзьям и знакомым, многие из которых работают в школе, поэтому мы собрали самые часто задаваемые мне по этой теме вопросы и подробно о Всё началось с меня. Много лет я занимаюсь фанатским творчеством : пишу фанфикшн (альтернативную реальность) по произведениям, занимаюсь инсценировками ,участвовала в ролевых играх живого действия. Но с полноценным выходом на работу времени на хобби перестало хватать. Однако потребность в реализации осталась и я решила попробовать себя в роли организатора представлений.
**Вопрос 2 : Получилось?** Да. Получилось с первого раза. Ребята из моего класса сыграли прекрасный спектакль «В стане невыученных уроков» на свой выпускной вечер. Успех этой чудесной постановки вдохновил и другие классы на участие в различных представлениях..
Однако первый год стал только началом. Пока я не могла четко сформулировать цели и задачи.
**Вопрос 3 : Что нужно, чтобы ваши начинания получили развитие?** Помощь администрации и поддержка коллег.
 Директор нашей школы включила в учебный план школы курс внеурочной деятельности театральную студию. У меня появилась возможность планировать мероприятия, четко формулировать цели и задачи, видеть картину по предстоящим мероприятиям в целом и конечно же работать больше со всеми классами, чаще видеть их, следить за развитием в области театрального мастерства всех детей, а не только своего класса. Соответственно мои проекты стали общешкольными.
**4.Проекты? Почему ты называешь свои постановки проектами?** Потому что каждое мероприятие проходит все стадии, присущие школьному проекту. Работа над постановкой начинается задолго до репетиций и даже создания сценария.
*Первое,* что следует сделать, это познакомить детей с содержанием мероприятия. Чему оно будет посвящено и в какой форме пройдёт. Будет ли это концерт, спектакль ,викторина или литературный вечер.
*Вторым* пунктом нужно сделать набросок сценария и одновременно подобрать материал. В некоторых случаях дети сами выступают инициаторами в деле подборки. Они могут как выбрать понравившиеся стихи и сценки сами, так и проанализировать то, что предлагаю я или кто-то из моих коллег. Ребята действительно могу отказаться от какого-то произведения, попросить заменить на своё. Это очень меня радует, значит дети осознанно относятся к мероприятию и принимают в нём действительно активное участие, демонстрирую навыки саморегуляции и самоанализа. Исходят из понимания своих возможностей и собственных этетических чувств.
*Третий этап* –распределение ролей. Тут очень важен индивидуальный подход к каждому. Бывает, когда яркий и артистичный ребенок не хочет принимать на себя главную роль из-за и так большой нагрузки, а тот, кому ещё предстоит раскрыться как актёру, хочет наоборот взять на себя ведущую роль. В этом случае обычно предстоит большая работа по равномерному распределению нагрузки с учётом пожеланий и особенностей ребёнка. А главное донести до детей, что абсолютно каждая, даже самая-самая маленькая роль очень важна.
*Четвёртый этап* –репетиции. И тут уже от детей требуется не просто самоотдача, а применение всех усвоенных универсальных учебных действий – и личностные, потому что нельзя хорошо сыграть, не прочувствовав свою роль, не сопереживая герою, а главное не имея личной мотивации для работы. И коммуникативные , потому что в процессе репетиций ребята учатся вести диалог друг с другом, взаимовыручке, сопереживанию друг другу. И регулятивные – учатся самоанализу, изучают свои силы и возможности, учатся ответственности и тому, сколько именно они готовы на себя взять, чтобы не подводить команду. И, конечно же, предметные. Нельзя сыграть то, о чем не знаешь. Тут мы можем наблюдать как тесно переплелись воспитательный и образовательный процессы в нашем кружке : оказывается что для успешного представления мало одного желания. Необходимо множество учебных навыков : умение работать с текстом, знание пунктуации, большой словарный запас. Нужно расширять свои познания об окружающем мире в области истории, живой и неживой природы, даже экономики!
*Пятый этап* – продукт. Я считаю завершающим этапом не сам концерт, а генеральную репетицию. Именно в этот момент ребята внимательно смотрят друг за другом. Сами себя поправляют, происходит рефлексия. Во время генеральной репетиции происходит самоанализ, дети работают друг для друга и для себя.
**5. Расскажите о целях и задачах вашей студии.** Цели были сформулированы не сразу. Вначале мне просто хотелось внести немного праздника в наши учебные будни. Но взглянув на работу более углубленно, я смогла сформулировать цель для каждого года обучения. Для первого года это лишь знакомство с театральной постановкой – выполнение упражнений и очень короткие выступления. На втором году обучения это расширение репертуара, но строго под руководством учителя. Дети впервые сталкиваются с необходимостью саморефлексии , то есть учатся оценивать свои силы. На третьем годы основная цель это коммуникация между детьми, умение договариваться на репетициях. Часто на репетициях я не вмешиваюсь, даю детям возможность высказаться, даже поругаться немного. В конце концов они всё равно приходят к общему решению. На четвёртом году обучения основной целью является развитие и закрепления самостоятельности у детей. Они принимают активное участи в обсуждении сценария, подборе и обработке материала.
 На третьем и четвертом году занятий в театральной студии я использую приём «свободный класс» -просто выхожу за дверь, когда дети репетируют, делаю вид, что ушла. В этот момент происходит много интересного: ребята часто высказывают интересные идеи, подсказывают друг другу как правильно делать , как можно сделать лучше или какой элемент стоит убрать. Считаю это очень большим достижением, когда ребята действительно живут постановкой.
**6.В чем преимущество такого метода ведения воспитательной работы?**
*Во –первых* в большом охвате. Мы участвуем абсолютно во всех мероприятиях ,посвященных государственным праздникам, важным датам или только общешкольных. Мероприятия разноплановые, но к ним всегда требуется подготовка, что способствует расширению у детей области предметных знаний.
*Во-вторых в единстве* .Наши мероприятия объединяют всю школу – детей, учителей и родителей! Последние принимают активное участие в подготовке –учат с детьми слова, репетируют, помогают с костюмами и даже предоставляют материал собственного сочинения! А это значит что работа с родителями, с семьей эффективна и может быть оценена самими родителями, они видят продукт своей деятельности, что еще больше повышает их интерес и мотивацию к дальнейшему сотрудничеству со школой.
*В-третьих* это тесная связь с учебным процессом, расширение кругозора детей, мотивация в более глубоком освоении предметных знаний, установке метопредметных связей развитие , эстетических чувств. В случае реализации воспитательного процесса через театральную постановку можно сказать о развитии всех универсальных учебных действий в тесной связи друг с другом, когда одно невозможно без другого.
*В-четвертых* ,участвуя в постановке, дети оказываются как бы внутри событий, проживают и переживают их, примеряют на себя ранее незнакомые и чужие роли, проживают судьбы вместе с героями, учатся смотреть на мир глазами другого человека. Таким образом формируются эмоциональные связи и между детьми одной школы, и между поколениями, между маленьким человеком и государством, и даже со всем миром.
 В этом же случае можно говорить о наиболее полной и эффективной реализации приоритетных государственных направлений воспитательной деятельности –это и патриотическое воспитание, и юный Петербуржец, и здоровьесбережение и экологическое воспитание. При такой форме работы невозможен формальный подход ни к реализации, ни к результату. Согласитесь, когда ребёнок плачет, читая перед блокадниками стихи –это показатель успешности мероприятия.
*В-пятых* это возможность увидеть и оценить результат .Будь то собственный выпускной, школьный концерт или районный конкурс театральных коллективов, на котором мы заняли 3 место, в любом случае создаётся необходимая ситуация для рефлексии, само- и взаимо-анализа.
**7.Расскажите какую-нибудь наиболее яркую на ваш взгляд историю, связанную с вашей работой.**
 История простая, но я считаю её очень интересной. Когда мы готовились к районному театральному конкурсу, у нас не хватило актёров мужского пола. И тогда отважная девочка согласилась сыграть мужскую роль. Никто не смелся, все ребята очень поддержали актрису и в дальнейшем упоминали этот случай исключительно как подвиг ,отзывались с уважением, говорили комплименты её актёрскому таланту.
 В дальнейшем ни разу не возникало проблем с тем, чтобы взять девочку на мужскую роль. В этом случае дети просто оценивают свои актёрские навыки, стараются анализировать персонажа, работать с текстом и вживаться в роль. При этом коллектив не просто не смеётся, а всеми силами поддерживает актрису, осознавая нестандартность ситуации.
 Я хочу сказать, что именно такая форма работы с воспитанниками успешно помогает продвинуться в решении одной главных проблем начальной школы – формирование классного коллектива. Именно в процессе работы над мероприятием наиболее ярко проявляются особенности детей и при этом же формируется толерантное к ним отношение, так как абсолютно все дети поставлены в ситуацию успеха (все роли важны)
**8.Вы считаете свою работу успешной?** Да. Я считаю свою работу очень успешной и интересной. Это отдушина не только для детей, но и для педагогов. Я хочу рекомендовать всем своим коллегам такую форму работы. Она позволит не только сделать воспитательную работу более яркой ,эмоциональной, но и поможет в нескольких важных аспектах
*Во-первых* поможет структурировать и ваш воспитательный план. Анализ мероприятий покажет какая форма их проведения подходит именно вашему классу, какие мероприятия вызвали отклик, каких не хватило. Бывает и так, что некоторые события проходят неинтересно, дети на них скучают. Бывает ,что к чему-то не успеваешь подготовиться. А бывает, что чего-то явно не хватило. Такие маркеры очень яркие и заметные, они помогут вам построить эффективную и успешную воспитательную работу на следующий учебный год.Отзывы, просьбы, пожелания детей и родителей на каждое мероприятия служит ориентиром для анализа воспитательной работы в конце года.
*Во-вторых* у вас будет четкая структура самого воспитательного мероприятия, это особенно поможет молодым педагогам. Об этапах подготовки и проведения различных мероприятий я говорила выше. Конечно они будут слегка варьироваться в зависимости от целей, задач и формы, однако в целом все этапы сохраняются .Это очень удобно и вам, и воспитанникам, так как все знают что и как будет происходить на каждом этапе.
*В-третьих* считаю данную форму реализации воспитательной работы очень эффективной для диагностики и выявления у детей проблем в усвоении различных универсальных учебных действий. Зачастую то, что учитель никак не может уловить во время урока, очень ярко проявит себя в творческой деятельности. Это могут быть как сильные, так и слабые стороны. К тому же именно через театральную деятельность ребёнок в большинстве случаев будет очень ясно осознавать свои слабые стороны, а стремление к ситуации успеха даст ему мотивацию для улучшения своих навыков.
Я знаю, что в больших школах в классе очень много народу и, вероятнее всего, организацией концертов занимаются педагоги-организаторы, но всё равно, попробуйте провести мини-концерт или спектакль в своем классе. Поверьте, это будет удивительный опыт того, как ребёнок переживает внутри себя мир другого человека, это будет мир за рамками привычного и обыденного. Проведя такую работу, вы получите не только прекрасный и уникальный педагогический и организационный опыт, вы получите яркие эмоции, заряд позитива ,которые просто необходимы нам в череде серых питерских будней!