

ПРОЕКТ
«КАК ПОЯВИЛИСЬ
ПЕРВЫЕ КУКЛЫ?»»



Актуальность проекта: Необходимость обращения к истокам народной культуры, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, нравственно-патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. И сегодня особенно актуальной является задача привить детям любовь к народной культуре к её истокам, обычаям, традициям. Приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, так как, только на основе прошлого, из которого можно почерпнуть массу сведений о традициях, обрядах, обычаях воспитания подрастающего поколения, можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное: социальный опыт, нормы поведения, общественные традиции из поколения в поколение — народ без будущего.

Проблема: дошкольники в недостаточной степени имеют представление о том, чем играли дети в старину, об истории появления первых кукол.

Цель проекта: — ознакомление дошкольников с историей и традициями своего народа.

- Приобщение детей к истокам русской культуры.
- Внедрение новых нетрадиционных форм работы с семьей и тесное сотрудничество дошкольной организации и семьи в вопросах воспитания и развития ребенка.
- Создание в детском саду психологически комфортных условий для эмоционального взаимодействия родителей (законных представителей), педагогов и детей и как отражается совместная деятельность родителей (законных представителей) и детей на эмоциональное состояние детей.

Задачи проекта:

- знакомить с материалами, из которых делали кукол;
- воспитывать патриотические чувства, любовь и гордость за свою Родину;
- развивать творческие способности в процессе художественно-эстетической деятельности;
- формирование навыков простейшего моделирования;
 - создать мини-музей русской куклы.

Проект построен с учетом принципов:

- доступности;
- системности и последовательности (работа проводится систематически при гибком распределении материала);
- стимулирования активности дошкольников и проявления их интерес к этой теме;
- историзма (сохранение хронологического порядка сводится к двум понятиям «прошлое» и «настоящее»).

Предполагаемый результат проекта: возникновение интереса к истории и культуре своего народа у детей дошкольного возраста, их приобщение к народным традициям, формирование у дошкольников навыков простейшего моделирования, создание мини-музея русской куклы. Создание психологически комфортных условий во время совместной деятельности детей и родителей (законных представителей).

План реализации проекта

Подготовительный этап

- Консультации для педагогов и родителей: — «Народные праздники и традиции», «Семейный уклад в крестьянской семье»;
- анкетирование «Приобщение детей к истокам русской культуры»;
 - организация выставки «Наша Родина-Россия»;
 - пополнение коллекций мини-музея «Русская изба»

Основной этап

Двигательная деятельность:

Русские народные игры (подвижные, хороводные, обрядовые):
«Плетень», «Платочек», «Обручи».

Игровая деятельность:

- театрализованные игры «В гостях у Солнышка», «По щучьему велению»;
- драматизация «Пузырь, соломинка и лапоть»;
- сюжетные игры «Семья»;
- дидактическая игра «Подбери и опиши».

Продуктивная деятельность:

- лепка кукол из соленого теста;
- рисование кукол в русском народном костюме;
- рисование по мотивам дымковской, филимоновской игрушки.

Восприятие художественной литературы:

- чтение русских народных сказок;
- разучивание русских народных потешек, пословиц, песенок.

Музыкальная деятельность:

- слушание и пение русских народных песен;
- исполнение народных плясок и музыкальных игр.

Познавательно-исследовательская деятельность:

- беседа «Из чего были сделаны первые куклы»;
- НОД «Как жили люди на руси»;
- интегрированное развлечение «Мастера и мастерицы»;
- экспериментирование «Свойства глины, теста».

Коммуникативная деятельность:

- составление описательных рассказов по материалам, из которых делали первых кукол «Кукольная история»;
- придумывание сказок.

Труд: изготовление кукол.

Взаимодействие с родителями:

- экскурсия в краеведческий музей;
- фотовыставки «Русская кукла»;
- изготовление кукол;
- выставка кукол «Из бабушкиного сундука».

Заключительный этап

Презентация проекта

- сбор экспонатов для мини-музея «Русская кукла»;
- создание мини-музея русской куклы.

Результаты: обучая детей изготавливать кукол, мы убедились в проявлении интереса дошкольников к истокам русской старины. Для создания использовали только лоскуты ткани и нитки. Радует результат — создание мини-музея русской куклы из яркого, пестрого, праздничного кукольного хора. Результаты работы над проектом показывают, что проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Участие в проектной деятельности даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки — они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, но и установленными нормами. Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей — она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.



Литература.

Педагогическое мастерство : XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2019.

Интернет источник:

<http://pedprospekt.ru>.

<https://studme.org>.

<https://topslide.ru>.

<https://infourok.ru>

Собственные наработки.



ПРИЛОЖЕНИЕ



Анкета для родителей «Приобщение детей к истокам русской культуры».

1. Можете ли Вы рассказать ребёнку о традициях русского народа:
 - а) как жили наши предки?
 - б) какими занимались ремёслами?
 - в) как сеяли хлеб?
 - г) какую на Руси носили одежду?
2. Знаете ли Вы русские праздники?
3. Нужно ли ребёнку давать толкования старославянских слов?
4. Нужно ли соблюдать обряды, традиции?
5. Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?
6. Надо ли знать народные сказки и былины?
7. Должны ли рассказывать об истоках русской культуры в детском саду?
8. Есть ли у Вас старинные вещи дедушек и прабабушек? Знает ли об этом малыш?
9. Какие народные игры Вам известны?
10. Играете ли Вы в них с ребёнком?
11. Ходите ли Вы в музеи (*исторический, краеведческий*)?

Консультация
для родителей

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ



«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний.»

Д. С. Лихачев

Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. Издревле человек строил свою жизнь в соответствии со сменой времен года, и народный календарь, который складывался веками и включал все наблюдения человека за природой. Когда на Русь пришло христианство, оно слилось с традиционной культурой и духовно обогатило ее. Обряды, сельскохозяйственные работы были приурочены к определенным дням и находились под покровительством христианских святых. Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни.

Только бабушки в деревнях помнят, какими словами приманить весну, как зайти в новый дом.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные праздники, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы, устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки в народных праздниках заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. К. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...»

Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, впитывая в себя церковную, православную религиозную обрядность. Приходится с печалью и сожалением говорить, что народная культура праздника в наши дни значительно подорвана.

О годовых праздниках в народе говорили: «В такой день у Бога все равны», «Всякая душа празднику рада». Традиционно каждый годовой праздник – это соборная, т.е. общая организация детско-взрослой жизни. Он естественно ориентирован на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов, рассчитан на детскую подражательность, образное мышление, на этически оформленное копирование моделей поведения взрослых, воспроизводство в символической форме тех реальных действий, которые непроизвольно подготавливают в игровой форме к взрослой жизни. С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. Прошлое, настоящее и будущее связаны в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся – теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом.



Консультация для
родителей

СЕМЕЙНЫЙ УКЛАД В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ



Условия проживания людей отложили свой отпечаток на систему культурных ценностей, в частности на воспитание подрастающего поколения.

Под бытом принято понимать уклад повседневной жизни и систему внутрисемейных отношений, различные у различных социальных групп, в городе и деревне.

В каких же **бытовых условиях** жили крестьяне? Н. И. Костомаров так описывает жилища крестьян в XVI–XVII вв.: "У простолюдинов избы были черные, т.е. без груб, дым выходил в маленькое окно; при избах были пристройки... В этом пространстве жил бедный русский мужик со своими курами, свиньями, телками среди невыносимой вони. Печь служила логовищем целому семейству; а от печи под потолок приделывались полати".

Изда с низкими потолками и такими же дверями – основной тип крестьянского жилища. Маленькие окна, закрывавшиеся рамкой с натяжным бычьим пузырем (оконное стекло начало распространяться лишь с XIX в.), пропускали мало света; печь не имела дымохода. В избе готовили пищу, спали, пряли, ткали, занимались домашними работами, здесь же почти всю зиму держали коз, телят и поросят.



Много места в помещении занимала большая глинобитная печь, служившая для отопления, приготовления пищи, на ней и спали. По диагонали от нее находился красный (святой) угол, где стоял стол и висели иконы. Вдоль стены укреплялись лавки, а за боковой стеной над лавкой – полаты, где также спали, хранили вещи. В избе размером в 16–20 кв. м проходила жизнь семьи, состоявшей из 7–8, а часто и из 15–20 человек.

Скученность, теснота, антисанитария в избе, куда почти не проникали свет и свежий воздух, отмечались во многих крестьянских жилищах даже в начале XX в. Жизнь в таких условиях, особенно в зимнее время, являлась одной из причин высокой детской смертности.

Значительно лучше жили крестьяне на севере России и в Сибири, где жилища были высокими, с разными постройками.

Нравственное и материальное благополучие человека определялось **семьей**, обеспечивавшей важнейшую функцию воспитания детей. Передача жизненного опыта молодым, сохранение традиционного уклада жизни, культуры, освоение ребенком нравственных устоев осуществлялись прежде всего в семье. Семья считалась священным союзом, брак был не только залогом благосостояния, но и моральным долгом; такие взгляды поддерживала и церковь.



Во главе классической семьи, объединявшей обычно родственников нескольких поколений, стоял *большак*; эта роль передавалась от отца к сыну. Старший по возрасту мужчина управлял всей жизнью и хозяйством семьи. В отсутствие отца его обязанности исполнял старший сын, почему и обладал большими правами в сравнении с остальными детьми. Лишь в конце XIX в. семьи стали чаще выделяться из большого коллектива, совместное проживание семей братьев было уже редким явлением.

Хозяин, *большак*, нес основную тяжесть сельскохозяйственных работ, строительства, собирал на семейный совет всю семью; в присутствии детей решались важные хозяйственные дела, такие, как выбор культуры для сева, покупка, продажа вещей или женитьба сыновей. Наибольший вес в решении семейных вопросов имело мнение старших, дети же получали наглядный урок совместного и ладного обсуждения дел и почтения к старшим. Собственно, вся культура поведения строилась на принципе почтительного отношения к мужчинам и старшим. Даже изба имела спую половину для мужчин и отдельно – для женщин с детьми. В переднем углу под образами за столом всегда садились старшие мужчины семьи и почетные гости – тоже мужчины.



Распределением домашних работ среди женской части семьи – дочерей, снох, вдов, солдаток, живших в доме, – руководила *большуха* (старшуха) – жена большака, мать и свекровь. Она не только определяла, кто чем займется, давала конкретные указания по делам, контролировала и осуществляла их выполнение, "выговаривая" в случае нерадивости, но и сама много работала по хозяйству.

На старших в семье возлагались и определенные обязанности религиозного характера. Так, большак читал молитвы перед общей едой, а большуха – перед тем, как начинали выполнять общие женские работы.

Женщины в крестьянской семье были на разном положении и имели неодинаковые права. Например, хозяйка и многодетные невестки пользовались преимуществом при обсуждении общих дел, вели себя свободно. Но и они должны были быть сдержанными и относиться почтительно по отношению к мужчинам семьи. В приниженном положении оказывались молодые невестки, им нужно было повиноваться не только своим мужьям, но и всем старшим родственникам, на них возлагались самые тяжелые домашние работы. Случалось, семейные конфликты между родителями и "молодыми" заканчивались семейным разделом – молодые самовольно или с согласия родителей строили отдельный дом и образовывали отдельную семью.



На особом положении до замужества в крестьянской семье находились **девушки**. Они были более свободными в выборе одежды, причесок. Девушка могла ходить простоволосой, с одной косой, украшать голову лентой, в то время как замужняя женщина обязана была покрывать голову платком или носить чепец, кокошник – появление ее простоволосой считалось безнравственным. Дочерей освобождали от многих домашних работ, если в семье были невестки, но они обязательно трудились в поле. Им разрешалось много времени проводить в других деревнях, знакомиться с молодыми людьми.

Если в семье было две непросватанных девушки, то младшая сестра не должна была проявлять особую активность в гуляньях, а если в дом приходили молодые люди, ее вообще выпроваживали из избы. Младшая должна была ждать своей очереди выйти замуж, а если ее просватывали раньше, это считалось позором для семьи. Почтением, особым уважением традиционно была окружена в крестьянской трудовой семье **мать**. Такое отношение к матери было важным элементом нравственного воспитания, и оно закладывалось с самого раннего детства. Во многих семьях отец, поддерживая авторитет матери, обращался к ней по имени-отчеству, называл "хозяйюшкой", "матушкой".



Но нередко были и примеры другого рода, когда муж поднимал руку на жену, таскал ее за косы, грубо бранил. "Кого люблю, того луплю" – так объяснялось такое отношение мужа к жене. Мать показывала детям личный пример любви к ним, нежности и ласки, повседневной о них заботы. В свою очередь, в старости она могла рассчитывать на уважение и уход со стороны детей. Если же взрослые дети забывали о своем долге перед матерью, на ее защиту становилось общество, требовавшее наказания неблагодарных.

Строгостью, предписываемой и церковью, отличалось отношение главы семьи к домочадцам, жене и детям. И повзрослев, дети не смели ослушаться родителей, даже слабохарактерного отца они уважали и слушались.

Особыми были отношения **зятя** и **тещи**, отличавшиеся уважительностью, вниманием. Зять навещал с подарками родителей жены, помогал им в хозяйственных делах, а теща старалась всячески ублажить зятя, обращаясь с ним ласково. Это в городском фольклоре отражено насмешливое отношение к данной родственной паре, в крестьянской же среде – свой ритуал: "Зять на двор – пирог на стол", "У тещи для зятя и ступа доится". Но о никудышных зятях можно было услышать и такое: "Тесть за зятя давал рубль. А после давал и полтора, чтобы свел со двора".



Важной особенностью крестьянской семьи был широкий круг ее родства – нередко все жители деревни состояли в родственных отношениях.

Независимо от численности членов семьи существовало половозрастное распределение обязанностей. Мужчины выполняли все тяжелые работы: заготовка дров и кормов для скота, уход за рабочим скотом, строительство, пахота, сев.

Обработка земли, выращивание урожая – дело трудоемкое, требовавшее больших знаний, сноровки, интуиции. Приходилось два-три раза пахать землю сохой, потом шло боронование. Весной нужно было угадать срок ярового сева, к чему относились очень серьезно. К севу даже готовились особо – мылись накануне в бане, чтобы хлеб уродился чистым; на пашню выходили в чистой белой рубахе, как бы подавая пример земле и призывая ее к подражанию, – остатки языческих представлений.

В зимнее время мужчины возили из лесу бревна, чинили сани, телеги, бороны, плели корзины, охотились.

В женские обязанности входили уход за скотиной и птицей, высаживание овощей и уход за ними, полевые работы, заготовки летом трав, веников; женщины топили печи, доили коров, жали хлеб, вязали снопы, дергали лен и коноплю. И конечно, главным их делом было ведение домашнего хозяйства и воспитание детей.

Во время жатвы и сенокоса все объединялись: женщины, мужчины, дети. Сообща они жали, вязали снопы, косили траву, ворошили ее граблями и т.д.

Дети в семье не только осваивали свои будущие трудовые обязанности, овладевая практическими умениями, но и осознавали свои функции в будущей взрослой жизни. Девочка перенимала у матери стиль ее поведения в семье, училась строить свои взаимоотношения с другими членами семьи, признавая безусловный авторитет мужчины – главы семьи. Врожденный инстинкт материнства развивался благодаря постоянной практике участия в воспитании детей (нянченье, приглядывание за младшими). Уже с раннего детства девочка начинала заботиться о своей будущей семейной жизни, готовя себе приданое, – пряла, ткала, вышивала. Общество ценило в девушках смирение, доброту, хозяйственность, трудолюбие, здоровье; этому идеалу она старалась соответствовать.

Мальчик также начинал осознавать свою будущую ответственность за семью, включаясь в различного рода трудовую деятельность и постепенно входя в сложившуюся систему взаимоотношений. Достоинствами юноши считались ловкость, сила, трезвенность, трудолюбие.

С ранних лет дети знали, что их семейное будущее определяется родителями, их выбором, который считался не оспоримым, и молодые ему подчинялись. Известны были и условия, учитывавшиеся родителями при выборе жениха или невесты: здоровье, материальное положение семьи, умение трудиться, размер приданого у невесты, ее целомудрие. С малолетства девочке в семье готовили утварь, одежду для приданого, и, как уже говорилось, сама она принимала в этом активное участие. Родительская семья, таким образом, служила для детей прообразом их будущего жизненного устройства.

Традиционно в крестьянской семье царили любовь и душевность, доброжелательность и терпимость, гостеприимство и чуткость к душевному состоянию родичей; в семье находили утешение при невзгодах. О тихом домашнем уюте можно судить и по народной лексике, в которой встречается много уменьшительно-ласкательных имен и названий предметов, явлений (*утречко, водичка, курочка, котенька, коток, миленький, кровиночка моя* и т.п.). Мягкой, напевной, как бы льющейся из глубины души была бытовая разговорная речь.

Тепло домашнего очага ощущал даже странник, попадая в незнакомую семью. Хозяева его кормили, чем могли, участливо и терпеливо выслушивали его жалобы на тяготы жизни, искренне ему сострадали, переключаясь на грустные эмоции гостя, даже когда у них самих были поводы для иного настроения. Доброта русского человека, отмечал Н. О. Лосский, побуждала его иногда даже ко лжи, только чтобы не обидеть собеседника, не нарушить мир и добрые отношения.

Простота, прямота, бесхитрость были характерны во взаимоотношениях членов семейного коллектива, так же как радушие и гостеприимство. Считалось, что "родная избушка и плоха, да мила". Тем не менее, во взаимоотношениях взрослых членов семьи редкими были внешние проявления эмоций – любви, нежности и т.п. Муж и жена не могли идти рядом по улице деревни, даже беседовать между собой на людях. В некоторых местностях невестки с детьми не садились за общий стол, а трапезничали на кухонной половине.

В отношениях с детьми родители прибегали не только к ласке, но и к наказаниям за проступки. Причем, пока ребенок был мал, его чаще всего не наказывали, а пугали. "Смотри, встретишь лесового, видел я его раз, ростом он с березу, а глазища мутные, борода белая, не дай бог его встретить", – говорили загулявшемуся до позднего вечера ребенку. Или: "Сел за стол с грязными руками, тут же к тебе пристроился бес. Он-то и смотрит, как бы схватить кусочек" и т.п. Ребенка постарше уже наказывали. Это могла быть ругань матери, когда он приходил с улицы в порванной одежде; строгое отчитывание за грязь в доме, порчу вещей; могли выпороть за неосторожное обращение с огнем. Плачущего, раскаивающегося ребенка обычно старались простить. Доброжелательное, ласковое отношение создавало у детей ощущение защищенности. Но, конечно, встречались и такие семьи, где родители лишали детей всякой свободы, наказывали их за игры, шум, беготню, требовали, чтобы они были серьезны, как взрослые.



Если дети наносили материальный ущерб семье, наказание их могло быть очень жестоким: ребенка, например, гоняли плетью в избу через двор, как скотину, не говоря уже о нередких в крестьянской среде пинках и щелчках. Кстати, на необходимости строгих наказаний настаивали авторы многочисленных "наставлений", "поучений" и "притч о воспитании". Давались советы, например, такого рода: "Любящий сына своего палки для него не пожалеет, чтобы страх божий укоренился в нем" или "Не оставляйте детей без наказания: если палкой побьешь – не умрет, а еще здоровее будет. Наказывайте детей своих не только словом, но и побоями". И хотя родители прислушивались к таким советам, тем более что их пропагандировала церковь, но на практике физическое наказание считалось крайней мерой, так как "ласковое слово пуще дубины".

Таким образом, семья с ее бытом и традиционными взаимоотношениями, отражавшими хозяйственные и нравственные устои крестьянской жизни, была для ребенка прообразом его будущей семьи и главным воспитателем.



КОНСПЕКТЫ НОД. ИГРЫ.



Русские народные игры.

1. Игра «Плетень»

Оборудование: колокольчик.

Содержание

Дети строятся в две шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест на крест. По сигналу первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на первоначальные позиции. То же делает вторая шеренга. По сигналу дети начинают хаотично передвигаться по площадке, а затем присаживаются. По сигналу дети должны построиться в шеренги.

Правила

Выигрывает та команда, которая быстро и правильно построится.

Усложнение/Упрощение

Игроки произносят слова: «Есть старинная игра, называется "Плетень".

Нам в нее играть охота, нам в нее играть не лень.

Раз плетень, два плетень, спрячемся от солнца в тень.

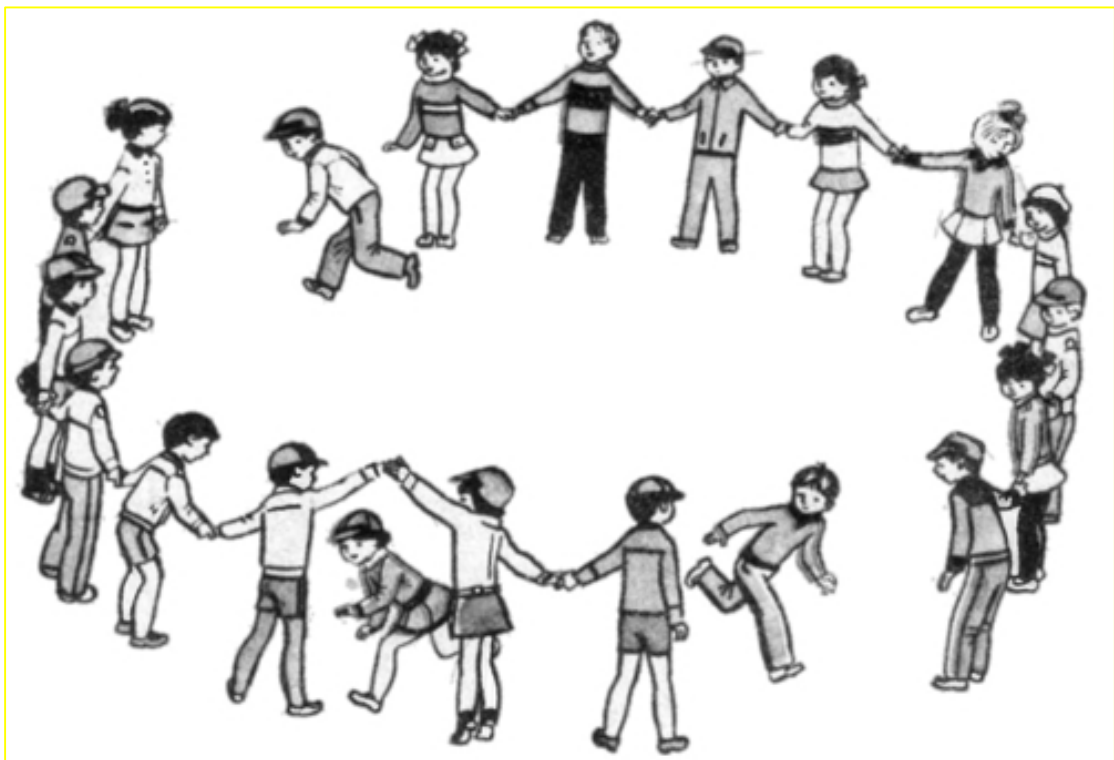
Посидим, отдохнем и опять играть начнем.

Что развивает игра

Умение действовать по сигналу, согласовывать свои действия, быстроту.

Комментарии

В эту игру играли не только наши папы, мамы, но и бабушки и дедушки.



2. «ПЛАТОЧЕК» — СТАРИННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА

«Платочек» – подвижная игра с легкими правилами, не требующая практически никакого инвентаря, станет веселым развлечением для любого фольклорного праздника .

Подвижная игра развивает внимание, быстроту реакции, позволяет реализовать потребность детей в двигательной активности. Так же привлекательна она для ребят тем, что держит всех в некотором напряжении, ожидании –

« А вдруг придется бежать мне?»

Поэтому обычно игра проходит очень эмоционально.

Правила старинной русской народной игры «Платочек»

Перед началом игры нужно выбрать одного водящего. Он получает платочек. Остальные ребята встают в широкий круг. Чем меньше игроков, тем больше должно быть между ними расстояние. Если же в игре принимают участие много народу, то они могут стоять почти «плечо к плечу». Водящий находится с внешней стороны круга. Он обходит круг и незаметно кладет платочек на плечо одного из игроков. После чего продолжает движение в том же направлении. Игрок, заметив, что платочек у него на плече, должен тут же бежать по внешней стороне круга в направлении противоположном водящему. Цель и того и другого – успеть добежать первым и занять свободное место. Тот, кто не успел, будет водить.

В игре есть и свои маленькие хитрости. Например, водящему не стоит бежать сломя голову сразу после того, как он положил платочек на плечо – это привлечет к себе внимание. Ведь, игрок может «зазеваться» и даже не заметить, что ему, оказывается, давно нужно было бежать. А водящий, спокойно обойдя круг, попросит разиню освободить место. Чтобы игра не затягивалась. Можно ввести дополнительное правило – водящий не может делать более одного круга «вхолостую». Если он уже один раз полностью обошел «хоровод», то при повторном обходе обязан положить платочек кому-нибудь из игроков.



3. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ОБРУЧЕМ.

Игры с обручем способствуют формированию правильной осанки, улучшают состояние дыхательной и сердечно-сосудистой системы дают разностороннюю тренировку координации движения, зрительной, слуховой, моторной памяти, ловкости... Также эти игры способствуют выработке основных двигательных качеств (силы, быстроты, ловкости и выносливости) и помогают ориентировке в пространстве, влияют на формирование нравственно-волевых качеств (выдержки, настойчивости, взаимовыручки, дисциплинированности и т. д.), воспитывают стремление выполнить упражнение не только правильно, но и красиво, легко, развивают реакцию на сигнал, способствуют умению согласовывать движение различных частей тела.

Каракатица

Взрослый держит хулахуп вертикально земли. Ребенок должен пролезть через него ногами вперед, опираясь на руки сзади. После удачной попытки задание можно усложнить – пролезть через хулахуп сначала одним боком, а потом другим.

Цветок

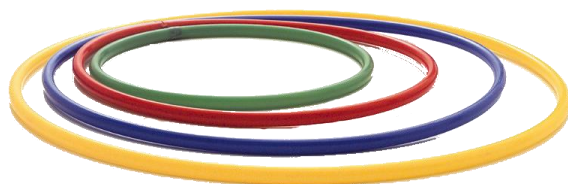
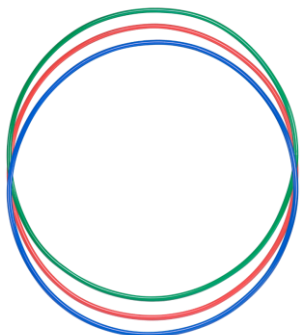
Соедините между собой четыре обруча так, чтобы полученная фигура была похожа на цветок. Положите ее на землю. Задание такое: нужно кидать монетки или камешки в импровизированный цветок, стараясь при этом, попасть в центр. Если попали в центр между обручами – 3 очка, если в круг одного обруча – 1 очко. Победитель тот, у кого наберется больше очков.

Тоннель

Несколько участников игры становятся в колонну на расстоянии 1 м друг от друга. В правой руке держат обруч, касаясь им пола. Остальные играющие берут мячи диаметром 15—20 см. Они по очереди наклоняются и толкают свой мяч двумя руками так, чтобы он прокатился через обруч. Затем пролезают за ним в обруч, толкая мяч в следующий обруч. При повторении игры дети меняются ролями. Ребенок, у которого мяч выкатился из тоннеля, отходит в сторону.

На одной ножке по дорожке

Ребенок стоит внутри обруча и придерживает его одной рукой. Другой рукой он держит согнутую ногу. Его задача – допрыгать до финиша на одной ноге быстрее соперника.



План- конспект НОД по теме «Лепка кукол из соленого теста»

Цели:

- познакомить ребят с искусством лепки из соленого теста, с возможностями соленого теста;
- познакомить с историей соленого теста, показать роль фигурок из теста в жизни древних славян;
- развивать умения работать с пластичными материалами, выполнять из них простые фигурки;
- развивать навыки работы с трафаретом, развивать мелкую моторику рук.
- воспитывать интерес истории, к народному творчеству.

Ход НОД:

- Ребята, возьмите в руки кусочек теста. Помните его. Попробуйте придать ему какую-то форму. Чем оно отличается от пластилина? Тесто — удивительно пластичный материал для лепки: нежный, мягкий. В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе соленое тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Хотя следует отметить, что тесто — материал достаточно хрупкий при небрежном обращении.

1 История соленого теста.

История соленого теста уходит своими корнями в те времена, когда люди поклонялись богам природных стихий. Они не могли объяснить происхождение дождя, грома, молнии, почему день сменяется ночью, а ночь днем. Они очень сильно зависели от природных стихий, ведь, чтобы уродился урожай, нужно солнце, тепло и достаточно влаги. А если лето будет засушливым? Наши предки были глубоко убеждены, что необходимо задабривать стихии. И если они окропят землю водой, то непременно пойдет дождь, а если напекут целое стадо фигурок животных из теста, то увеличится поголовье скота, а также увеличится дичь в лесах.

У наших предков, славян, в древности год начинался в марте, и, чтобы позвать весну поскорее в гости, выпекали из теста фигурки различных птиц и животных, так называемых жаворонков. Дети с «жаворонками» залезали на крыши сараев и деревья, чтобы призвать теплую весну из далеких краев. А взрослые на полях и пригорках пели песни «веснянки», призывая аистов и журавлей поскорее принести долгожданное тепло на своих крыльях. На берегах рек разжигали костры и водили хоровод с песнями да прибаутками. Праздник заканчивался сжиганием в костре чучела зимы Мары, символа смерти.

- Как вы думаете, что это был за праздник? (Масленица).

Такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних

праздников, а также свадеб. Фигурки дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.

"Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие", - так говорили в праздники в северных русских деревнях, даря произведения из соленого теста.

Мукосол - это не только забавные фигурки из соленого теста, они играли роль оберега дома. Считалось, что любая такая поделка, находящаяся в доме - символ богатства, благополучия и достатка в семье. Это со временем фигурки из соленого теста стали раскрашивать и даже покрывать лаком, а много лет назад они были практически съедобными. Жены поморов давали фигурки из соленого теста своим мужьям, отправлявшимся рыбачить. Эти забавные игрушки согревали душу морякам, да и спасали не раз от голода. Бывали неудачные походы, когда кончалась еда, и тогда на помощь приходили фигурки из соленого теста.

Также изделия из теста использовались как детские игрушки.

Сегодня, работая с солёным тестом, многие придумывают удивительно красивые названия - тестопластика, мукосолька!

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, а сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Это замечательный подарок к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети и взрослые.

Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты — деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста довольно тяжелые (плотные), что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими.

2 Рецепт соленого теста:

- 1 стакан соли
- 1 стакана воды
- 2 стакана муки

3 Способ приготовления.

Сначала растворить соль в воде, затем – добавить муку. Можно добавить 2 столовые ложки растительного масла. Замешивать до тех пор, пока тесто не станет достаточно плотным, эластичным. Оно не должно прилипать к рукам.

Изделия из теста можно красить гуашью или акварельными красками.

Готовое изделие сушат. Можно – на воздухе, можно – в духовке. Оно должно хорошо просохнуть, иначе может начать портиться изнутри. Затем их покрывают лаком.

4 Инструменты и приспособления.

- 1 деревянная скалка для раскатывания соленого теста.
- 2 стеки — маленькие пластмассовые ножички, которые продаются в наборах с пластилином. Они бывают разной формы — с рельефными зубчиками на конце или с ровными краями, как у обычного ножика;
- 3 плоская расческа;
- 4 различные формочки для выпечки печенья;
- 5 чеснокодавилка;
- 6 ситечко для заварочного чайника;
- 7 зубочистки;
- 8 мягкая кисточка;
- 9 стакан с водой (для склеивания деталей между собой);
- 10 шаблоны-заготовки элементов изделия.

5 Инструктаж по техники безопасности.

- 1 Солёное тесто - несъедобно!
- 2 Следует быть крайне осторожными при работе с острыми предметами.
- 3 После работы обязательно надо вымыть руки с мылом.

6 Сегодня мы с вами попробуем создать небольшую композицию с куклой.

- 1 Расплющить кусочек теста, сделать его плоским.
 - 2 Наложить трафарет, стеклой вырезать фигурку куклы.
 - 3 Аккуратно переложить её на основу композиции — картон, края обработать пальчиком, смоченным водой.
- Рваные и неаккуратные края изделия смотрятся не эстетично и портят весь его вид!
- 4 Вылепить голову, руки, ноги. Места соединения деталей смачивать водой.
 - 5 Стеками выполнить лицо и украсить одежду.
 - 6 Вылепить остальные элементы: волосы, туфли.
 - 7 Раскрасить элементы композиции красками.

7 Практическая работа.

Индивидуально — фронтальная работа.

8 Окончание работы. Рефлексия. Выставка работ.

9 Уборка рабочих мест.

**Конспект НОД по рисованию на
тему:
«Кукла в русском национальном
костюме»**

Виды детской деятельности: познавательная-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, игровая.

Программное содержание:

1. Познакомить детей с русским национальным костюмом.
2. Изображать силуэт куклы в народном костюме.
3. Учить детей создавать оригинальную композицию орнамента, украшая узорную полосу впереди сарафана и на подоле.
4. Развивать чувство композиции, ритма при изображении орнамента.
5. Упражнять в расположении элементов орнамента на ограниченной плоскости листа.
6. Упражнять в технике работы кистью: кончиком ворса, плашмя.
7. Формировать эстетический вкус, развивать творческое воображение.

Материал:

Кукла в женской национальной одежде, кисти, гуашь, карандаши, простой графитный карандаш, полосы с образцами орнамента.

Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок «Морозко», «Царевна-лягушка».

Знакомство с русским народным костюмом.

Словарная работа:

Падчерица, ярмарка, оберег, символ, орнамент, чередование, подол сарафана.

Планируемые результаты:

- 1) знать особенности женского русского костюма;
- 2) уметь рисовать куклу (*передать в рисунке фигуру человека, соблюдать пропорции*);

- 3) расписывать сарафан, кокошник;
- 4) уметь правильно оценивать рисунки сверстников и сравнивать со своими рисунками.

Содержание образовательной деятельности:

1 Вводная часть:

Воспитатель: Любите ли вы сказки? Конечно, любите. Уверена, нет такого мальчика или девочки, мамы или папы, бабушки или бабушки, которые не любили бы сказки.

Воспитатель: Отгадайте загадку о сказочном герое.

Летит стрела к одной лягушке,
Пронзит сердечко у квакушки,
Лягушка эта не простая,
На ней корона золотая. (*царевна-лягушка*)

Посмотри, как хороша
Эта девица – душа.
Щёчки алые горят,
Удивительный наряд.
Сидит кокошник горделиво,
Барышня так красива.
Как лебёдушка плывет,
Песню тихую поёт. (*А. Дьяков*)

Царевне-лягушке надо было сшить русский народный костюм. Давайте ей поможем. В нашей стране живут люди разных национальностей. Они носят разные красивые костюмы. Рассмотрите куклу в национальном костюме. Назовите части женской одежды, их цвет. Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном. Сарафан – это платье без рукавов. Комплект одежды с сарафаном широко распространен в России. Он включал рубаху, сарафан, передник. Сарафан носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи и другие группы населения. Спереди сарафан застегивался на длинный ряд пуговиц, на плечах удерживался широкими лямками. Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались металлическим кружевом, серебряные и позолоченные пуговицы вдоль шва выполняли декоративную функцию. Такие сарафаны носили с белыми рубахами («рукавами»). Праздничные сарафаны

и рубашками высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение. Сарафаны подпоясывали узким поясом, оставляя распущенными его длинные концы. Наиболее распространенный вид русского праздничного головного женского убора – «*кокошник*». Его носили с сарафаном. Кокошники были искусно расшиты речным жемчугом, украшены плетеными жемчужными и перламутровыми поднизями, золотым и серебряным шитьем, цветной фольгой, гранеными стразами. Формы кокошников необычайно своеобразны и самобытны: двурогие в виде полумесяца, островерхие с «*шишками*», маленькие плоские шапочки с ушками и другие, тесно связанные с обычаями и эстетическими представлениями народа. Сегодня мы нарисуем куклу в русском национальном костюме. Сначала изобразим простым карандашом силуэт куклы в костюме, затем раскрасим рисунок красками и цветными акварельными карандашами.

Физкультминутка.

БЕРЕЗА

(Плавное движение правой рукой в сторону – вверх)

Берёза моя, берёзонька.

(То же, но левой рукой)

Берёза моя кудрявая.

(подъём рук вверх, вдох)

Стоишь ты, берёзонька,

(опустить руки, выдох)

Посреди долинушки,

(подъём рук, вдох)

На тебе, берёзонька,

(опустить руки, выдох)

Листья зелёные,

(подъём рук, вдох)

Под тобой, берёзонька,

(опустить руки, выдох)

Трава шёлковая,

(подъём рук, вдох)

Вокруг тебя, берёзонька,

(опустить руки, длительный выдох)

Девыцы красные

Венки вьют, плетут...

Раньше была такая традиция: в дни праздников устраивали ярмарки и девушки надевали самую нарядную, самую красивую одежду.

Что это за одежда? (*рубаша, сарафан*)

Ребята, давайте украсим праздничные сарафаны.

Вспомните, как украшалась одежда у русского народа? (*узорами, вышивкой, яркими полосками ткани*)

В каких местах на сарафане вышивали узоры? (*на передней планке и на подоле*)

Какие знаки вышивали мастерицы? (*ромбы, кресты, цветы, круги*)

И ведь не случайно вышивали именно эти знаки-символы. Мы с вами уже познакомились с некоторыми из них. Посмотрите на эти красивые узорные полосы (*показывает образцы узорных полос*).

Что означают эти волнистые линии? (*символ воды*)

А что означают на вышивке красные круги? (*символы солнца*)

Каким знаком ещё изображали солнце? (*равносторонним крестом*)

Что означают ромбы? (*символ земли, плодородия*)

Да, правильно, каждый знак имел своё значение. Даже цвета имели своё значение:

Красный – благополучие,

Желтый – тепло и ласка,

Синий – радость,

Чёрный – богатство.

Воспитатель: Ребята, а для чего вышивали символы? (*они оберегали человека*). Поэтому их называли оберегами.

Расписывая свои сарафаны, каждый из вас «вышьет» кисточкой такие обереги, какие ему больше нравятся.

Пальчиковая гимнастика «Алёнка». Развитие тонкой моторики, координация речи с движением.

Алёнка – маленька

Шуфра, быстра:

(*Хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга - 2 раза*).

Воды наносила,

Сарафан дошила.

2 Основная часть

Воспитатель: Давайте вместе вспомним, с чего начнём работу (Найдем середину передней полосы, затем середину верхней части и середину нижней части. Так же разделим пополам подол, поставим точку, затем найдём середину левой части и середину правой части)

Теперь узор будет распределён ровно.

Что ещё надо помнить, рисуя орнамент? (*чередование, повторение*)

Не забудьте о чередовании, только тогда у вас получится настоящий орнамент.

Какие цвета мы будем использовать в работе? (*красный, желтый, синий, зелёный*)

Покажи, Яна, как методом примакивания ты будешь изображать цветы (*показ у доски*).

Что мы будем рисовать кончиком кисти? (*волнистые линии, крестики, точки*)

Как будем рисовать круг? (*концом кисти, не отрывая руки*)

В процессе выполнения работы воспитатель следит за последовательностью действий в нанесении узора, за его расположением на полосе, за техникой работы кистью.

Рефлексия.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые сарафаны у вас получились. Все сарафаны разные, у каждого свой узор.

Какой из сарафанов вы бы выбрали? Почему? (*ответы нескольких девочек*)

А в каком из этих сарафанов, мальчики, вы хотели бы увидеть наших девочек? (*ответы 2-3 мальчиков*)

Воспитатель: Да, ребята, все работы очень красивые, яркие.

Недаром в народе говорится:

Не то дорого, что шито золотом,

А то дорого, что доброго мастера.

Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.

Теперь мы можем устроить выставку наших работ!

Конспект НОД по рисованию (декоративному)
Тема : «Праздник в дымковской деревне» (Коллективная композиция)

Цель: способствовать формированию целостной картины мира и расширению кругозора, воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Задачи:

- развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции;
 - развивать чувство прекрасного;
 - продолжать развивать навыки коллективной работы;
 - развивать умение выразительно читать стихи о дымковской игрушке.
 - закреплять знания детей о дымковских игрушках, о дымковской росписи;
 - закреплять эмоционально положительное отношение к народному декоративному искусству.
 - закрепить навыки рисования элементов дымковской росписи (кружочки, точки, полоски, кольцо, прямые и волнистые линии);
 - Учить детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку;
 - помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи.
- Ориентируясь на подлинники, вызвать у детей желание расписать игрушки.
- воспитывать уважение и интерес к народным промыслам.

Предварительная работа: беседа о дымковских игрушках, рассматривание элементов росписи. Рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов. Дидактические игры «Составь узор», «Какая это игрушка». Чтение стихотворений, загадок о народных промыслах. Разучивание наизусть потешек о дымковских игрушках.

Методы и приемы:

- Беседа, активизирующая опыт детей;
- Предварительное формирование замысла в индивидуальных беседах;

- Совместное со взрослым или самостоятельное планирование деятельности;
- Совместное со взрослым или самостоятельное определение способов деятельности;
- Индивидуальная помощь ребенку в процессе деятельности;
- Анализ детских работ.

Материалы. Фотографии дымковских игрушек, села Дымково. Запись русской народной музыки «Как у нашей Дуни», «Ярмарка», Силуэты дымковских игрушек, глиняные дымковские игрушки, дымковские игрушки, вырезанные из белой бумаги, краски гуашь, кисти разной толщины, подставки, палитры, баночки с водой, салфетка (*на каждого ребенка*), ватные палочки. Большой лист бумаги для оформления картины.

Ход НОД:

I. Организационный момент.

-Здравствуйте ребята, сегодня мы будем с вами расписывать орнаментом удивительные игрушки! А какие это игрушки, вы узнаете, отгадав загадку!

*Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собачки, гусары, и рыбы.
А ну назови-ка меня!*

(Дымка)

-Посмотрите, как много красивых игрушек сегодня у нас в гостях! Такие интересные игрушки! Вы их узнали? Что это за игрушки? Дети: Это уточки, кони, это дымковские игрушки.

-Правильно ребятки, а что же мы знаем об этой яркой русской нарядной игрушке.

(перед детьми картина с видом Дымковской слободы)

- Погляди-ка на картинку. Что за деревенька в дымке?

(дети читают стихи о дымковском промысле и слободе)

1. И село родное люди «Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски.
В том селе рождались сказки.
Вечера зимою длинны и лепили там из глины.

2. Все игрушки – непростые,
А волшебны – расписные
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски.

3. Говорят о ней повсюду.
Удивительному чуду мы поклонимся не раз!

И о дымковской игрушке
Мы ведем сейчас рассказ.

- Молодцы, ребята!

II. Часть. Основная.

1. История возникновения дымковской игрушки.

- Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково....

- Здесь люди поселились умелые, мастеровые. Нашли они глину на берегу реки, начали из неё лепить посуду, а потом и игрушки для своих ребят.

- Глину собирали обычно весной и смешивали её с мелким чистым песком из реки. Подготовить глину к работе – не простое дело: её рубят лопатой, много раз перемешивают, заливают водой и снова перемешивают, а раньше и ногами месили. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых и лепят потом игрушки.

- Когда умельцы лепили, главными помощниками у них были острая лучинка и мокрая тряпочка. Лучинкой мастер убирал лишнюю глину, а мокрой тряпочкой приглаживал все неровности и шероховатости, и получалась игрушка ровная да гладкая. После этого игрушку сушили несколько дней, а потом обжигали в русской печи 3-4 часа.

Воспитатель обращает внимание детей на игрушки.

-Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего?

Дети: Они все белого цвета.

-Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела.

Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

-Краски используют разного цвета. Какие?

Дети: Зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие.

-Красок у мастера было много – всех цветов и оттенков, поэтому игрушки получались яркими и веселыми. Кисти для росписи были самодельными из лучинок и тряпочек, но одна всегда была из волосинок зверя, который водился в Дымковских лесах. Этой кистью расписывали лица барышням, рисовали глазки животным. А узор составляли мастерицы из кружков, колечек, точек, волнистых линий, полосок, клеток, овалов.

-Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

-Дымковские игрушки делают исключительно вручную, и даже с развитием технических возможностей производство не было автоматизировано. Материалом для изготовления фигурок служит красная глина, тщательно вымешанная с речным песком. Изделия обжигают, покрывают так называемыми белилами (молоко с мелом), после чего раскрашивают. Краски также делают самостоятельно из яиц и кваса. В завершение игрушки покрывают яичным белком, который придает им яркость. Дополнительным украшением узора служили маленькие квадратики сусального золота. Его использование являлось характерной и отличительной чертой дымковской игрушки. Вырезанные из листиков сусального золота квадратики с помощью кисти, смоченной в яичном белке, наносили на игрушку и расправляли с помощью сухой кисточки.

Как вы думаете, с каким настроением лепили и разрисовывали эти игрушки наши мастера?

Дети: Игрушки лепили с хорошим, веселым настроением!

-Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

-Яркие, красивые игрушки любили люди и с удовольствием их покупали. Продавать свои игрушки мастера возили на ярмарки. Собирался там народ с разных мест на гулянье, а называлось оно «Свистунья» или «Свистопляска», потому что дымковские игрушки были не простые. Многие из них были свистульками. От этих свистулек и пошло название гуляньям.

-Ребята, вам понравился мой рассказ?

Дети: Да!

Тогда давайте вместе разисуем свои игрушки и сделаем веселый праздник в дымковской деревне! Но перед этим сыграем в игру, чтобы проверить, как вы все запомнили!

2. Игра «Викторина».

Один, два, три - кружок собери. Дети строятся в круг.

- Давайте поиграем в игру, я буду бросать мяч и задавать вопрос, а кто поймал мяч - отвечай.

1. На какой фон наносят мастера яркие узоры? (Белый)
2. Из чего лепят дымковские игрушки? (из глины)
3. На какие фигуры похожи дымковские узоры? (Геометрические)
4. Как называется село, где делают эти удивительные игрушки? (Дымково)
5. Как называется праздник, который проводят в Дымково? (Свистунья)
6. Какими цветами украшают дымковские игрушки? (Красный, синий, зеленый, желтый)
7. Где обжигают игрушки? (В печи)

3. Физкультминутка: «Пляска в дымковской деревне»

Эй, ребята, выходите,
Пляску русскую начните!
В этой пляске удалой
Пусть кружится шар земной.
Вот какой веселый пляс
Начинается у нас!
Не стоит никто на месте
Все танцуют с нами вместе.
Мы наклонимся сейчас.
Начинаем перепляс,
Постараемся для вас.
Все ногами топают,
Все в ладоши хлопают.

4. Практическая часть.

-А сейчас, предлагаю пройти в мастерскую и украсить дымковским узором модели барашек, коней, барышень, уточек которые я приготовила для вас. Вместе мы сделаем настоящий праздник в дымковской деревне!

Но что же это – мастерская закрыта!

Чтобы попасть в мастерскую, необходимо ответить на 2 вопроса:

1. Почему этот народный промысел называют дымковским?

Дети: потому что он зародился в деревне Дымково.

2. Какой драгоценный металл присутствовал в дымковской росписи?

Дети: сусальное золото!

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные.

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски.

Простой, казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор.

-Мастерская открыта – проходим и приступаем к работе.

(Прикрепляю к мольберту нарисованные на листе силуэты куклы и лошадки, показываю и объясняю детям последовательность работы)

- Ребята, сначала концом кисти следует закрасить кокошник и постараться не испачкать лицо кукле. Затем закрасить кофточку барышни, посмотрите, я оставляю белые ручки у куклы. И только потом приступаем к украшению юбки. Узор на юбке вы можете рисовать, кто какой захочет: полосатый, клетчатый или с кольцами (показываю три варианта росписи юбки: полосатую юбку, в клеточку, кольцами).

- Давайте вспомним, как будем расписывать лошадку.
 - Какие части мы закрашиваем полностью? (Хвост, гриву, копыта).
 - Да полностью нужно закрасить хвост, гриву, копыта.
 - Где мы расположим узор? (Вдоль ног, шеи, туловища).
 - Правильно, вдоль ног, шеи, туловища.
 - Какие узоры мы будем использовать для росписи лошадки? (Круги, точки, прямые и волнистые линии, кольца)
 - Сначала печатаем круги и точки вдоль ног, шеи, туловища.
- Кистью рисуем кольца, а после закрашиваем гриву, хвост, копыта. В завершении некоторые детали росписи закрашиваем золотой краской!

- Каждый мастер расписывает игрушку по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему. Вы будете изображать куклу по своему желанию. Предлагаю подумать, перед тем как приступить к работе, какие краски хотите использовать и каким узором будете расписывать свою игрушку. Если кто-то затрудняется, то вам – помощники-подсказки изображения дымковских игрушек на доске.

- Для росписи я приготовила вам краски, кисти и ватные палочки.
 - Для чего кисти? Для чего ватные палочки?
- (ответы детей)

Пальчиковая гимнастика „ Дымковская барышня „

- Давайте разомнем пальчики и проверим осанку.

Мы игрушки расписные – сжимают и разжимают кулаки

Хохотушки вятские

Щеголихи слободские

Кумушки посадские

Наши руки крендельком

Щёки будто яблочки

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке

- Теперь можем приступить к работе.

- Сяду прямо не согнусь, за работу я возьмусь.

Дети садятся на свои места и приступают к работе.

- Какие краски мы будем использовать?

- Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

- С каким настроением мы будем расписывать наши игрушки?

- Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промачивайте о салфетку.

Индивидуальная помощь детям:

По ходу расписывания лошадки направлять детей:

-Илюша, круги мы будем делать с помощью тычка-пальчика.

Круги и точки на узоре повторяются, поэтому нужно проделать это несколько раз подальше друг от друга. Чтобы рисовать пальцем и ватной палочкой нужно смочить водой, а затем набрать краску, краску с пальца убираем с помощью влажной салфетки. Диана, кольца вокруг точек рисуем кончиком кисточки.

- Берем кисть тремя пальчиками у железного наконечника.

Макаем кисть в воду и о край баночки снимаем лишнюю каплю.

Обмакиваем кисть об салфетку. И на весь ворс набираем краску нужного цвета. Кончиком кисти рисуем кольца на нашем узоре.

Настя, закрась гриву и хвост лошадке. Для этого хорошо промой кисточку в воде, сними лишнюю каплю, обмакни о салфетку и набери краску чёрного цвета. Закрашиваем гриву и хвост прямыми линиями.

Дети украшают узором модели вырезанных из бумаги игрушек *(во время рисования звучит народная музыка)*, по окончании работы сделать общую картину «Дымковская слобода» *(село, деревня, где создают глиняные игрушки)*.

III. Итог занятия.

-Ай да, Дымковская Слобода у нас получились! Настоящие – дымковские игрушки! Давайте приклеим их на большой лист бумаги, где уже есть изображение деревни.

Анализ детских работ:

-Ребята, посмотрите внимательно и выберите наиболее яркие и аккуратные работы.

- Да, ребята, слобода у вас получились веселая и дружная!

Деревенька-невидимка –
До того она мала –
Утонула в сизой дымке,
Притаилась, залегла.
Избы, избочки, избушки...
Таёт Дымково в дымах.
В избах делают игрушки:
Куры, барыни в снях,
Петушок – и молодлица,

Конь – и парень молодой,
По воду идёт девица –
Коромыслице дугой.
Презабавные свистульки –
На потеху детворе.
Вот растают все сосульки,
Потеплеет на дворе –
Враз корзины под завязку
Понагрузят млад и стар,
На пароме, через Вятку,
В город повезут товар.

Конспект

непосредственной образовательной деятельности по декоративному рисованию

(с использованием приёмов экспериментальной деятельности, игровых, информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих технологий)

ТЕМА: «Филимоновская игрушка»

Цель: Знакомство детей с народными промыслами России, усвоение знаний о филимоновском промысле посредством игровой, изобразительной, художественной и экспериментальной деятельности.

Задачи:

Образовательные: Расширять и закреплять знания о филимоновской народной игрушке, её характерных особенностях, истории создания, учить раскрашивать шаблоны игрушек элементами филимоновской росписи, правильно использовать основные цвета промысла.

Развивающие: Развивать у детей познавательный интерес, включённость в познавательную деятельность, развивать графические навыки в изображении элементов узора, умения рисовать гуашью, используя технику смешивания красок, развивать активность, общение в процессе занятия, воображение, память, творческий потенциал.

Воспитательные: Воспитывать у детей интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости за родную страну, прививать уважение к труду народных умельцев, дать детям возможность почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

Глиняные игрушки, кусок глины, изображения филимоновских игрушек, кукла дед Филимон, образец филимоновского петушка, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, палитры, салфетки.

Предварительная работа:

Знакомство с русским народным промыслом «Филимоновская глиняная игрушка», показ презентации «Филимоновская игрушка», рассматривание альбома «Филимоновская роспись», дидактическая игра «Из чего сделана игрушка», «Назови промысел», разучивание кинезиологических упражнений «Петушок-гребешок», разучивание песни «Как на ярмарке весёлой...»

Ход НОД:

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, что у меня в руках? (*Птичка.*)
- Из какого материала она сделана? (*Из глины*)
- А сейчас что я держу в руках? (*воспитатель показывает кусок глины*) (*глину*)
- Что можно делать с глиной? (*показываю руками*) (*Мять, лепить.*)
- Глина- это мягкий или твёрдый материал? (*Мягкий, эластичный.*)
- А птичка из глины мягкая или твердая? (*Твёрдая.*)
- Как получилось, что глина мягкая, а птичка, сделанная из глины, твёрдая? (*ответы детей: глина при сушке и обжиге становится твёрдой*)
- Какие предметы в старину люди научились делать из глины? (*Посуду, игрушки.*)
- Какие глиняные игрушки вы знаете? (*Дымковские, филимоновские.*)

Воспитатель: Я сейчас загадаю загадку, а вы отгадаете, о какой игрушке идёт речь?

*Ох и славные игрушки
Из старинной деревушки.
Там леса, луга, поля,
Расчудесная земля!
По полосочкам красивым
Ты узнаешь их всегда:
Жёлтый, красный и зелёный –
Очень яркие цвета.*

Ответ: Филимоновская глиняная игрушка.

Воспитатель выставляет изображения филимоновских игрушек.

Воспитатель: Очень необычное название у этой игрушки. Давайте вспомним, почему она так называется-филимоновская? (*По названию деревни Филимоново, где зародился этот промысел.*)

Чтение стихотворения:

*Есть под Тулой деревенька –
Филимоново зовут
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут,
А добро там не простое,
И не золото, серебро,
Филимоновской игрушкой
называется оно.*

Воспитатель: - Ребята, из какого материала делали филимоновскую игрушку? (*Из красной глины*).

Деревню Филимоново называли так неспроста.

Кто вспомнит легенду возникновения филимоновской игрушки? (*Дети рассказывают легенду про гончара Филимона*).

- Кого изображали филимоновские мастера в своих игрушках? (*Домашних и диких животных, птиц, людей*.)

- Глина имела красный оттенок, а почему игрушки перед росписью имели белый фон? (*Местная глина при обжиге приобретала белый цвет*.)

- Какие элементы орнамента наносили? (*Полоски, линии, ёлочки, точки, круги*).

- Какие цвета использовали для росписи? (*Жёлтый, красный, зелёный*.)

- Почему у филимоновских игрушек вытянуты шеи? (*Это было связано с особенностями глины, которая быстро трескалась, необходимо было постоянно примазывать и приглаживать трещинки, тем самым вытягивая игрушки*.)

- Как вы понимаете выражение : «Филимоновская глина поёт» (*Почти все филимоновские игрушки являлись свистульками*.)

- А где можно было приобрести такие красивые игрушки? (*На ярмарке*.)

- Что делают на ярмарке? (*Веселятся, продают и покупают товар, многолюдно*.)

Воспитатель: Я предлагаю и нам отправится на ярмарку, может кого встретим да чего купим?

Динамическая пауза «Как на ярмарке весёлой...»:

Как на ярмарке весёлой

Собрались деревни сёла,

Да из города народ

Весь на Ярмарку идёт.

Кто торгует соболями,

Кто приманит кренделями

Кто кричит на весь базар

Подходи смотреть товар!!!(движения под музыку)

Сюрпризный момент:

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, кто-то скачет? Да это же дедушка Филимон! Что-то он какой-то грустный? Давайте спросим.

Филимон: Здравствуйте, ребята, ехал я на ярмарку, вёз свой знаменитый товар, игрушки расписные для деток. Дорога была трудная, заблудился я , да почти все игрушки растерял, остался у меня один такой петушок , не знаю, что и делать?

Воспитатель: Надо выручать дедушку Филимона, ведь доброе дело он задумал. Дедушка Филимон, наши дети многое узнали про игрушки филимоновские и смогут тебе помочь. Ребята, давайте распишем таких же петушков и подарим Филимону для ярмарки. Ну что, согласны? (*дети соглашаются*).

Филимон: За то, что вы согласились мне помочь, я открою вам один филимоновский секрет. Вот скажите, какими цветами расписывают филимоновские игрушки? (*жёлтым, красным и зелёным*). На самом деле филимоновские мастерицы используют жёлтую, малиновую и синюю краски.

Воспитатель: А как же на изделиях видны зелёные и красные цвета?

Филимон: Чтобы получить зелёную полоску, на жёлтый фон наносили синюю краску, также, чтобы получить красную полоску, на жёлтый фон наносили малиновую краску.

Экспериментальная деятельность:

Дети проходят к отдельному столу, где с воспитателем проводят опыт смешивания красок. (для получения зелёного цвета дети смешивают жёлтый с синим, а для получения красного смешивают жёлтый с малиновым.

После эксперимента, дети занимают свои места и по образцу расписывают филимоновского петушка в определённой последовательности.

Звуковой фон: русская народная музыка.

Воспитатель напоминает детям, что рисовать нужно аккуратно, кончиком кисти, чтобы линии получились ровные и тонкие.

В начале изобразительной деятельности проводится разминка для пальчиков: кинезиологические упражнения «Петушок-гребешок».

Во время рисования проводится динамическая пауза «Ах, красавец, петушок...» :

«Ах, красавец, петушок!

На макушке гребешок! (скрестить пальцы обеих рук над головой)

А под клювом то борода, (показываем и поглаживаем подбородок)

Очень гордая походка: (выпрямляем спинку)

Лапы кверху поднимает, (поочерёдно поднимаем руки)

Важно головой кивает. (киваем головой)

Смотрит вправо, смотрит влево(повороты головы вправо-влево)

Глазками моргает смело!(моргаем глазами)

Раньше всех петух встаёт(делаем потягуши)

Громко на заре поёт:

Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!(кричим)

Всем давно пора вставать!»(хлопаем)

Гимнастика для глаз «Шёл по берегу петух...» :

Шёл по берегу петух (движения глаз влево-вправо)

Поскользнулся- в речку бух!(поморгать)

Будет знать петух ,как впредь(открыть широко глаза)

Надо под ноги смотреть! (глаза вниз-вверх)

Будь внимателен петух! (пальчиком грозим)

Не лови, ты , Петя , мух! (вращательные движения глаз).

В конце устраивается выставка работ.

Воспитатель: Какие чудесные петушки у вас получились, думаю, дедушка Филимон будет рад!

Филимон : Спасибо, ребята , за доброе дело! До свидания!

Воспитатель: Ну что, ребята, понравилось быть филимоновскими мастерами?А что больше всего понравилось на занятии ? *(Ответы детей).*

Беседа «Из чего были сделаны первые куклы».

Интеграция образовательных областей: "Познание",
"Коммуникация", "Социализация", «Художественное творчество».

Цель:

Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства – тряпичной куклой.

Задачи:

сформировать понятие русской народной тряпичной куклы;
познакомить с историей создания тряпичных кукол на Руси;
развивать художественные способности, воображение, воспитывать уважение к народной культуре.

Предварительная работа:

образцы тряпичных кукол – игровых, лечебных, оберегов.
кусочки белой и цветных тканей, красные нитки.

Выставка книг, чтение русских народных сказок, скороговорок.

Работа с родителями. Обеспечение родителями материалами для изготовления тряпичных кукол: лоскутки тканей, нитки, ленточки, кружева, тесмы.

Ход беседы.

Ребята посмотрите, что я принесла на занятие: тряпичные куклы ,
сделанные мной для нашего занятия.

Сегодня мы познакомимся с одним из замечательных видов
декоративно-прикладного искусства – русской народной тряпичной
куклой. Кукла – первая среди игрушек для детей. Первые куклы были
довольно незамысловатыми и лишь отдалённо напоминали облик
людей или животных. Чуть позже внешний вид кукол и их значение
сильно изменились. С давних времен тряпичная кукла была
традиционной игрушкой русского народа. Куклы обязательно имелись
в каждом доме и каждой семье, зачастую и не одна, так как такие
тряпичные куклы существовали в различных вариантах исполнения и
отвечали за различные сферы жизни человека.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок
учился вести хозяйство, общаться. Русская тряпичная кукла бывает
разных видов: столбушка, крестушка или крестец, кукла на палочке,
узловая (узелковая) кукла, пеленашка, закрутка, набивная кукла-
мешочек – все они бытовали раньше в деревнях и малых
провинциальных городках.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.

Для каждой местности характерны свои особенности у кукол. Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику. Отношение к куклам было бережное.

Их никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики.

Большинство кукол на Руси были оберегами и ведут свою историю с древних времен. Сейчас я расскажу о не которых из них:

Кукла «Берегиня». Кукла эта бережная, берегиня, хранительница доброго духа. Берегиню помещают в комнате так, что бы она смотрела в глубину комнаты, а не на окно или дверь, таким образом, кукла-берегиня будет беречь теплоту и доброту в доме. Наличие куклы в доме будет отпугивать нечистую силу и злых духов.

Кукла «Кубышка». Куклу-Кубышку с копеечкой в объемистом тельце-мешочке дарили на Рождество. Считалось, что она притягивает в дом богатство. Кукла «Благодать».

Куклу "Благодать" делали на святки и дарили со словами: "Не грусти, не унывай, рук не опускай". Кукла от хандры; пожелание достатка, благополучия, сытости и здоровых детей - это обозначается большой грудью.

Кукла «Столбушка». Береза - одно из наиболее почитаемых на Руси деревьев. Кукла «Столбушка» - подружка и берегиня, закрутка на бересте. Эту куклу традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом.

Физкультминутка

На Руси очень любят праздники, а какой праздник без танцев. Вот и мы сейчас не много с вами потанцуем.

(Оденем на голову, завяжем платочек, посмотрим на правую руку, на левую), покачаем головой (вправо, влево, как матрёшки).

Плечи кверху подняли, опустили, а сейчас правое вперед, левое назад.

И наоборот: в руки платочек взяли – покрутили вверху, опустили, поклонились.

Мальчики за ручку провожают девочек на место.

Выучивание наизусть стихотворения "Тряпичная кукла" Марии Пожарской.

Свернута из тряпки

Кукла у Параша.

Не отыщешь краше:

Руки — словно лапки.

Глазки — пара точек,

А лицо — комочек.

Кукла смотрит косо,

Взгляд её уныл.

Кто-то вместо носа

Пуговку пришил.

Но Параша любит,

Нежит и голубит,

И целует в щёчку

Маленькую дочку.

На следующем занятии мы сделаем куклы и вы можете дать имя им и взять домой.

Дети, предлагаю вам поиграть с моими куклами.

Игра - хоровод «Приехала купаленка...»

Приехала купаленка (дети ходят по кругу)

На семидесяти тележеньках,

Привезла нам купаленка (наклоняются в круг и разводят руки в стороны)

Добра и здоровья, (хлопки руками вправо влево)

Богатства и почести. (хлопки руками вправо влево).

До свидания, куклы.

Интегрированное развлечение «Мастера и мастерицы»

Цели: Обобщить представления детей о народном искусстве России (роспись посуды и игрушек); развивать умение ориентироваться в накопленной информации, формулировать свои вопросы, разбираться в особенностях Хохломской, Городецкой и Дымковской росписи, прослеживать взаимосвязь промыслов с народными обычаями; воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к труду, интерес к народному изобразительному искусству и традициям русского народа.

Задачи:

- закрепить знания о дымковских, хохломских и городецких изделиях («Познание»);
 - совершенствовать интонационную выразительность речи детей («Чтение художественной литературы»);
 - развивать связную речь детей («Коммуникация»);
 - совершенствовать умение двигаться под музыку («Музыка»);
 - формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми («Социализация»);
 - совершенствовать двигательную активность детей («Физическая культура»);
 - формирование у детей первичных гендерных представлений («Социализация»);
 - закрепить умение ориентироваться в пространстве («Познание»);
 - формирование основ безопасности в игровой деятельности («Безопасность»);
 - воспитывать интерес к здоровому образу жизни («Здоровье»).
- Интеграция:** «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Физическая культура», «Безопасность», «Здоровье».

Материалы и оборудование: народные костюмы, изделия мастеров, а также детские работы (рисование и аппликация) для оформления лавок; корзина для покупок, лента; музыкальное сопровождение – русские народные мелодии; физическая карта России, перышки, ложки, баранки, платки и юбки для матрешек.

Предварительная работа: сбор информации о промыслах совместно с родителями, создание в группе выставки посуды, украшенной знаменитыми росписями, изготовление работ с элементами Хохломской, Городецкой и Дымковской росписи на занятиях по изобразительной деятельности, разучивание стихов, песен и народных игр.

Логика образовательной деятельности:

Звучит музыка о России, дети заходят в зал, встают полукругом. Далее дети читают стихотворение «Моя страна» Н. Забила.

Как велика моя земля,
Как широки просторы!
Озёра, реки и поля,
Леса и степь, и горы!
Раскинулась моя страна
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
В другом – снега и вьюга!
И поезд по стране моей
К границе от границы
Не меньше, чем за десять дней,
И то едва домчится!
Как огромна и красива
Наша Родина – Россия!

Вед. (обращая внимание детей на карту России):

Да, велика наша страна – много городов, посёлков, деревень. В них живут добрые красивые и талантливые люди. В народе с уважением о них говорят: «Мастера на все руки». Мастера золотые руки». Откуда же берутся искусные мастера? Об этом известен в народе старинный сказ!

Жила в одном селении девушка Марья. Такая мастерица: и прясть, и ткать и игрушки из глины лепить, а уж посуду расписывала – залюбуешься! Прозвали её за это Марьей-искусницей!

Прослышал о ней Кощей Бессмертный и решил заполучить мастерицу в своё царство. Да только Марья-искусница обернулась жар-птицей, и, улетая, стала ронять на землю разноцветные пёрышки на память о себе. Куда падало перо, там и появлялись на русской земле новые мастера и мастерицы! Вот такой сказ!

Ребёнок:

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идёт!

Вед.: С давних времён у русского народа был обычай – устраивать весёлые ярмарки, на которые съезжались из разных мест мастера и покупатели – себя показать да на других посмотреть! Вот и наши мастера приготовили товары на ярмарку. Самое время туда и отправится!

(Дети идут по залу и поют русскую народную песню «Весёлая ярмарка»; становятся полукругом.)

Вед.:

Эй, вы люди добрые и недобрые!
Слушайте! Слушайте! Слушайте!
Как у нас бывало на святой Руси –
А то не соколы да слетаются,
А то мастера на ярмарку съезжаются!

(По завершению слов, дети встанут возле лавок с изделиями Хохломы, Городца, Дымки, Филимоновских свистулек и народных игрушек. Остальные дети – покупатели и гости ярмарки.)

Хохломские мастера:

Подходите! Подходите!

На товары поглядите!

Привезли издалека

Мы не ситцы, не шелка,

И не кольца, и не брошки –

Расписные чудо - ложки!

Вед:

Да откуда же товар,

Кто бы нам, друзья, сказал?

Х.м.: (загадка)

Листочки, ягодки, цветочки,

Стебелёчек, завиток.

Здесь хозяйева три цвета:

Черный, красный, золотой.

Как зовут товар такой?

П-ли: Это Хохлома!

Вед.: Как вы догадались? *(ответы детей по содержанию загадки)*

А посуда хороша,

Так и радуется душа!

Покупатели товаром любуются,

А ещё интересуются!

Вопросы покупателей:

- Почему так называется ваша посуда – Хохлома? *(По названию села.)*

- Из чего вы делаете свою посуду? *(Из дерева липы и берёзы.)*

-А узор какой? (ягодки, цветочки, стебелечки, листочки, завитки)

Вед.: Да, сложная работа у хохломских мастеров!

Х.м.:

Налетайте! Налетайте!

Покупайте! покупайте!

Нет изделий краше

Хохломы нашей!

Вед.:

Покупаем чудо-ложки,

Потанцуем мы немножко! *(Кладёт несколько изделий в корзину.)*

Танец с ложками.

Вед: А теперь поиграем мы немножко!

«**Игра с ложками**».

Передавайте ложки,

По нашему кружочку.

Найдите чудо - ложки

Для себя дружочка!

(У кого из детей оказались ложки на момент окончания слов, выходят в круг, играют на ложках)

Вед.:

Э-ге-гей! Солнце красное встаёт,
К другой лавке спешит народ!

(Дети в костюмах с городецкими мотивами встречают остальных ребят возле своей лавки.)

Городецкие мастера:

Есть у нас в стране местечко
Где расписывают дощечки!
Вот на них растут цветы
Небывалой красоты.

Гирлянды птицы собирают,
Кони гривами играют!

Вы по Волге вниз спуститесь,
На другой берег поднимитесь,
Вас встретит, как родной отец,
Славный город Городец!

Вед.: Да, красивые вещицы! Покупатели дивятся, а вопросы так и сыплются!

Вопросы покупателей:

- Что украшают городецкие мастера своей росписью? *(Солонки, разделочные доски, хлебницы, а также шкатулки, сундуки, прялки и другую домашнюю утварь.)*

- Чем украшали посуду? *(Цветами – розами, купавками, бутонами; волшебными птицами, грациозными конями, сценками из жизни людей.)*

-Какие краски использует мастер для росписи посуды? *(В росписи используются разные цвета: розовый, красный, синий, голубой, жёлтый, оранжевый, чёрный и белый. Белый цвет наносится сверху на узор – оживляет рисунок.)*

Вед.:

Будет дома красота

Из славного города - Городца! (Помещает несколько изделий в корзину.)

А теперь, мастера!

Подходите-ка сюда!

Ярмарку продолжаем,

С ленточкой поиграем!

«Игра с лентой».

Вышел(а) (имя) погулять,

Стал(а) подружку (друга) выбирать,

Стал(а) подружку (друга) выбирать

Кому ленту передать!

Поклонись, поклонись

Да за ленточку возьмись!

Мы считаем -1,2,3 –

Ну-ка, ленту забери!

Вед.:

Пока дружно мы играли,
Мастера новые приезжали!

Лавку открывают,
Гостей к себе зазывают!
(Дети – «дымковские мастера» встречают гостей возле третьей лавки.)

Вед обращает внимание на сундук:
Что это тут за чудесный сундук?

Дымковский мастер:

Сундучок тот не простой:
В нем товар расписной.
Здесь спрятались игрушки,
Веселые зверюшки.
Мастер вынимает из сундука
игрушки, **покупатели** говорят **потешки** про каждую появившуюся
игрушку:

Ой, люли, ой, люли,
Кони на лужок пошли.
Кони удалые, гордые, лихие.
Эта девица красна,
Тугая черная коса,
Щеки алые горят –
Замечательный наряд.

С виду, птичка – невеличка.
Только птичка не порхает –
В небеса не улетает.
Красотою удивляет!

Вот Индюк нарядный!
Весь такой он ладный!
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил!

Дымк. мастер:

Все игрушки не простые,
А волшебно расписные,
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

Вед: Красивые игрушки? Давайте ненадолго в них превратимся.
Становитесь в круг. Как только я буду называть какую-нибудь игрушку,
нужно постараться изобразить её в движении.

*Дети становятся в круг. Звучит музыка. Ведущий произносит:
«Барыня!», и дети стараются двигаться так, как, по их
представлениям, ходит дымковская барыня, придерживая длинную
воображаемую юбку, поводя плечиками. Ведущий произносит: «Конь!»,
дети скачут, как лошадка. Ведущий произносит: «Индюк!», дети
идут, высоко поднимая ноги, хлопая руками – крыльями, надувая щёки
и т.д*

Вед.: Гости дорогие товары выбирайте,
И на вопросы отвечайте!

-Как называются эти игрушки? (Дымковская игрушка)
-А вы знаете, почему её называют именно дымковская игрушка?
(потому что её делают в селе Дымково.)

Дым из труб идет столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали. И село большое
Дымково назвали.

-А как их изготавливает мастер? (ответы детей)

-Ребята, а какими узорами дымковские мастера расписывают свои
игрушки? (Ответы детей)

-Какие цвета используют мастера, украшая свои игрушки?
(Ответы детей)

Вед: Краски яркие, яркие, и потому пестро, весело выходит. Игрушки
эти повсюду славятся.

Ярмарку продолжаем,
В игру поиграем!

Проводится народная игра «Пташечка».

Вед:

Дуйте в дудки,
Бейте в ложки.

В гости к вам

Пришли матрешки!

Ребенок: Кукла Матрешка нарядна, красива.

Кукла Матрешка - улыбка России.

Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна.

Матрешка - подружка на все времена!

Песня «Матрешки».

Мы - веселые матрешки,

Ладушки, ладушки!

На ногах у нас сапожки.

Ладушки, ладушки!

В сарафанах ходим пестрых.

Ладушки, ладушки!

Мы похожи, словно сестры.

Ладушки, ладушки!

Завязали мы платочки.

Ладушки, ладушки!

Раскраснелись наши щечки.

Ладушки, ладушки!

Вед: Ребята, героиней сегодняшнего праздника не случайно стала
матрешка. Матрешка - уникальная народная русская игрушка, потому
что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала
символом нашей страны, России. Она - добрая посланница дружбы и
любви, счастья и благополучия. Матрешка - один из самых
популярных русских сувениров.

Есть ли в вашем доме матрешки? Попробуйте дать ответы на
«Матрешкины вопросы».

Матрешкин блиц-опрос:

1. Сколько лет матрешке? (По сравнению с другими игрушками матрешка молода, ей чуть больше ста лет. Для народной игрушки это не возраст. Самым древним куклам, найденным археологами, более трех тысяч лет!)
2. Назовите главный секрет матрешки. (Это кукла с сюрпризом: внутри большой матрешки сидит матрешка поменьше, а в той еще и еще).
3. Из какого материала сделана матрешка? (Из дерева. Дерево – материал доступный, прочный, податливый, красивый, хорошо окрашивается).
4. Какие породы деревьев годятся для изготовления матрешки и почему? (Это береза и липа, древесина у них легкая и мягкая).

Вед: Ребята, приглашаем вас принять участие в матрешкиных конкурсах.

Матрешкины конкурсы:

1. Предлагается двум участникам надеть юбку и повязать платок - нарядиться матрешками. Побеждает тот, кто сделает это быстрее и аккуратнее.

Матрешка - это один из видов народного декоративно-прикладного искусства.

Изготовить матрешку не менее трудно, чем создать дымковскую игрушку, хохломскую посуду, и невозможно без таланта и фантазии, терпения и трудолюбия мастера-художника. У каждого мастера матрешки имеют свое лицо, свой наряд и свой характер.

2. Матрешки любят ездить на ярмарку и покупать там баранки к чаю, приготовленному в угольном самоваре. Задание: двум командам раздаются по 20 баранок (из цветного картона) - кто быстрее соберет их в корзинку.

Вед.: Будем изделия на стол мы ставить,
Умелых мастеров славить!

(Подзывает к себе детей жестами.)

Ребенок: Мы сегодня чудеса видали,
Мы на ярмарке весёлой побывали!
К лавкам своим подойдите,
На товары поглядите!
Тары-бары-растбары,
Раскупили все товары!
А теперь честной народ,
Вместе встанем в хоровод!

Хоровод «Русский сувенир» (Песня «Русский сувенир» музыка и слова Э. Чуриловой).

Вед.:

Ярмарка завершается,
Чаепитие начинается!

(Дети и гости угощаются пряниками, баранками).

Непосредственно образовательная деятельность

«Как жили люди на Руси»

Цель:

создание педагогических условий, обеспечивающих формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Задачи:

- продолжать формировать представления детей об истории Древней Руси, о том, как жили древние славяне: знакомить с жилищем наших предков, с предметами быта, их назначением;
- закрепить в речи детей названия предметов мебели, кухонной утвари, народных музыкальных инструментов;
- развивать речевую активность детей, использовать в речи распространенные предложения, обогащать активный и пассивный словарь детей исконно–русскими словами: предки, летопись, люлька, ухват, ручник, кичка и др.;
- развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования; творческие способности;
- воспитывать интерес к изучению истории и традиций своего народа; доброту и любовь друг к другу, окружающему миру.

Материал:

демонстрационный: мультимедиа; русский народный костюм, русские женские головные уборы, богатырский шлем; клубочек ниток; видеофильм «Как жили люди на Руси»; аудиозаписи древней славянской музыки, звучания музыкальных инструментов (балалайка, гусли, свирель, жалейка, скрипка);

раздаточный: дидактические игры - разрезные картинки “Быт и занятия славян”; карточки «Раньше и теперь»;

материал для экспериментирования: свекольный сок, морковный сок, отвар луковой шелухи, тарелочки, белые лоскуты ткани, прищепки.

Предварительная работа:

посещение мини-музея ДОУ «Русская изба»; рассматривание иллюстраций (слайдов) русской избы, народного костюма, обуви; чтение художественной литературы, разучивание стихотворений о Родине, заучивание пословиц, поговорок, закличек; рисование, лепка на тему народных художественных промыслов; проведение дидактических игр.

Интеграция образовательных областей:

познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Организация деятельности детей:

I. Вводный этап

Игра-закличка «Солнышко» (дети в кругу)

- Ребята, что необходимо человеку для хорошего настроения? (ответы детей: счастье, подарки, хорошая погода)

- Я предлагаю вам обратиться к самому солнышку с помощью старинной русской заклички:

Солнышко, солнышко, красное семенышко,

Выйди поскорее, будь к нам добрее!

Солнышко-ведрышко, выйди из-за облышка,

Сядь на пенек, погуляй весь денёк!

- Почувствуйте щекой тепло солнечных лучей! Почему вы улыбаетесь?

(ответы детей)

Введение в тему

- Я хочу предложить вам разрезные картинки, собрав которые, мы сможем узнать, о чем же у нас сегодня пойдет речь.

Игра «Разрезные картинки» (дети, сидя на ковре)

(дети делятся на 3 группы, где им предлагается собрать три картинки: изба, русская печь, гусяры)

- Как вы думаете, о чем же у нас сейчас пойдет разговор? (о жизни на Руси, как жили в русской избе)

- Почему вы так решили? (рассуждения детей)

II. Основной этап

- Слава нашей стороне, слава русской старине! И про эту старину я рассказ сейчас начну. Чтобы все вы знать могли о делах родной земли.

1. Просмотр видеофильма «Русская изба» (дети, сидя перед экраном)

- Я предлагаю вам посмотреть видеофильм, по окончании которого вам необходимо рассказать, о чем он и что нового вы из него узнали?

(просмотр видеофильма, во время которого переодеваюсь в русский народный костюм и выхожу к детям)

2. Беседа с детьми

- О чем же фильм? Что нового вы из него узнали? (ответы детей)

- Вот и я преобразилась. Что это на мне? (русский костюм)

Проблемная ситуация (дети встали полукругом около стола)

- Внимательно посмотрите и скажите, костюм полный или чего-то в нем не хватает? (не хватает головного убора)

3. Игра «Подбери головной убор»

(предлагается кичка, богатырский шлем, лента, кокошник)

- Помогите подобрать головной убор, который по-вашему мнению подойдет для моего костюма*(обсуждаются варианты: лента для девушки, шлем для богатыря, кичка, кокошник)*

- Вы знаете, почему в древности носили рогатые кички? Из каких источников мы можем об этом узнать? *(из энциклопедии)*

(дети присели на коврик)

Зачитывается отрывок с объяснением из энциклопедии

- Так почему же кички были рогатыми?

- Почему для меня вы выбрали этот головной убор?

- Теперь наряд полный.

- Прочитайте название книги («Мы - славяне»)

- Кто такие «славяне»? *(славяне были нашими предками)*

- Да, «славяне» – это славный, достойный и храбрый народ. Славяне воспитывали детей, растили хлеб, охотились, занимались разными ремеслами, берегли свою землю.

- Как вы понимаете слово «предки»? *(это люди, которые жили на той же земле, где живем сейчас мы, но только очень, очень давно)*

- И сейчас я приглашаю вас в гости в русскую избу.

Замечают клубок ниток

- Что это? Для чего он нужен? Что вы можете рассказать о роли клубка ниток или веревки в древности? Как с помощью клубка находили дорогу? *(писать не умели, карт не было, вот и завязывали узелки-знаки на веревочке, узлы были разные: каждый обозначал куда идти, сколько шагов сделать)*

- Этот клубок поможет нам найти дорогу в избу.

- Дорога длинная, пока будем идти за клубочком, поиграем в игру с приговорами, в которую играли наши предки:

4. Физминутка

Мальчики:

Мы работали, устали, *(косят траву)*

Только в праздник отдыхали – рубахи красны надевали, *(показывают)*

Пояском их подвязали.

Эй, подружки, выходите, *(зовут движением руки)*

На нас, нарядных, поглядите! *(руки в стороны, выставляют ногу вперед)*

Девочки:

А мы тоже наряжались, *(руки в бока)*

В хороводы собирались – губки красили морковкой, *(показывают)*

Угольком чертили бровки, щеки пудрили мукою и румянили свеклою.

Нас гулять ребята звали – сарафаны надевали, ленты в косы заплетали,

Лапти быстро надевали и скорей к парням бежали.

- Вот мы и пришли к избе.

Как подать сигнал хозяевам, что мы пришли? (*постучаться*)

5. Словарная работа

- Милости прошу, гости дорогие! (*дети прошли в избу и сели*)

- По добру ль доехали?

- Гляжу на вас одежка справная. Я сама-то давеча хворала больно, да нынче оклемалася. Куда сами путь держите? Ой, дети, что со мной? На каком я языке заговорила? Вам были понятны все слова? Давайте попробуем объяснить смысл услышанных фраз (*объяснения детей*)

- Сейчас мы можем встретить устаревшие слова в сказках, книгах, рассказывающих об истории нашей страны. Я предлагаю послушать отрывок из одного произведения.

Чтение ребенком отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуга огрузили шею, На руках золотые перстни,

На ногах красные сапожки.

Перед нею усердные слуги;

Она бьет их, за чупрун таскает.

- Из какого произведения этот отрывок? Кто его автор? О ком идет речь в отрывке? Да, это та самая старуха, которая сидела у разбитого корыта. Какие старинные слова вы услышали в отрывке? Объясните их.

6. Контрольные вопросы

- Из чего строили жилище наши предки? (*из дерева, бревен*)

- Как назывался крестьянский дом, срубленный из бревен? (*избой*)

- Строили избы из дерева, как и многие другие предметы обихода. Найдите и назовите в избе предметы из дерева (*лавка, стол, посуда, ложки, сундук, люлька*)

- А где наши предки брали эти предметы? (*делали своими руками*)

- В наше время мы пользуемся такой мебелью? Как называется мебель, которая заменила лавки? Сундуки? Люльки?

7. Дидактическая игра «Раньше и теперь»

(*предлагаются карточки с изображением старинных и современных предметов быта*)

- Соедините линией по два предмета так, что бы проследить путь каким предмет был, и каким стал в современном мире (*дети на коврике работают с карточками*)

- Поменяйтесь карточками и проверьте друг друга

8. Беседа с детьми

- Для чего нашим предкам нужна была печь? (*обогревали жилище, готовили еду*)

- Как называли печь в народе и почему? (*«кормилицей», на печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку; на печи можно было спать*)

- Найдите в избе предмет, который был необходим при работе у печи? Для чего он служил? (*ухват, доставать горячий горшок*)

- С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для народных сказок.

- Какие вы знаете сказки, в которых говорится о волшебной печи? (*«Гуси-лебеди», «По щучьему велению»*)

- Рядом с печкой находилась люлька с младенцем. Как вы думаете, почему? (*чтобы малышу было тепло*)

9. Пластический этюд «Колыбельная»

(*исполняется старинная колыбельная «Котик-коток»; дети имитируют укачивание ребенка, передавая мимикой эмоциональное состояние матери*)

Кот, котенька – коток.

Котя серенький хвосток,

Приди, котя, почевать,

Мою дитятку качать.

Уж как я тебе коту,

За работу заплачу.

Дам те кринку молока.

Дам те миску творога.

- Что означает слово **почевать**? (*ночевать*)

- Какое ещё встретилось старинное слово? (*дитятку*)

10. Дидактическая игра «Назови музыкальный инструмент»

- Делу время – а потехе час. Славяне умели не только хорошо трудиться, но и веселиться. Под музыку водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. Выходите на полянку.

- Как одним словом можно назвать предметы, изображенные на картинках?

- Сейчас вы услышите звучание музыкального инструмента. Назовите его и найдите карточку с его изображением (*звучат свирель, гусли, балалайка, жалейка, скрипка*)

Словарная работа:

- От какого слова образовалось название инструмента **жалейка**? (*от слова жалеть, что значило любить*)

11. Дидактическая игра «Что лишнее»

- Посмотрите, какой, по-вашему, инструмент здесь лишний? Почему? (*скрипка, она не является старинным русским музыкальным*)

инструментом)

11. Эксперимент «Окрашивание тканей» (дети подходят к столам, ткани красят стоя)

- Посмотрите на мой костюм. Какие цвета вы видите в нем? Но предки наши ткали ткань серого цвета. Как же они получали цветные ткани? (красили)

- Чем могли красить ткани? (ответы детей)

- Посмотрите, что у меня на столе? (свекла, морковь, луковица)

- Как вы думаете, из чего я получила краску темно-красного и оранжевого цвета? (ответы детей).

- Правильно, красную краску из свеклы, оранжевую из моркови! А теперь догадайтесь, как я их получила? Ведь овощи твердые, а краски жидкие! (ответы детей).

- А как я получила коричневую краску? (предположения детей)

- Для того, чтобы сделать краску из лука, я сняла луковую шелуху с луковицы, положила в кастрюлю и долго кипятила, затем процедила и получила коричневую краску!

- А теперь, вы сможете, как и люди в древние времена, окрасить ткань в разные цвета. Для этого берем лоскуток ткани и при помощи прищепки опускаем в блюдо с растительной краской.

(Дети самостоятельно окрашивают ткани)

- В какой цвет окрасилась ткань свекольным, морковным соком и луковым отваром? (ответы детей)

- А теперь нашим тканям дадим просохнуть, перенесите лоточки на скамьи

12. Рисование «Украсим рушник»

- Украшали одежду цветными тканями. А чем ещё украшали одежду, рушники? (вышивкой)

- Рассмотрите внимательно узоры, которыми наши предки украшали рушники. На что похожи узоры? (на солнышко, цветочки, листочки, ручейки, веточки)

- Вы правы, позаимствовали узоры наши предки-славяне у природы. Давайте мы тоже украсим рушник. Но иглой и цветными нитками нам послужат кисть и краски! (дети рисуют)

- Славно потрудились!

- «Руки да душа – горница хороша». Как вы понимаете смысл этой пословицы?

III. Итог

- А вот и наша «Ложка-говорунья». У кого в руках окажется, тот и ответ держать будет:

- Что нового вы узнали сегодня?

- Предки наши были гостеприимными людьми. На столе всегда стояло главное угощение.

А какое, вы узнаете, отгадав загадку: «На столе черная гора, а всем мила!»
(хлеб)

-Есть ещё одно угощение, которое дошло до наших дней.

С маслицем, и со сметаной –

Всякие они вкусны!

Ноздреваты и румяны –

Наши солнышки - ... (блины)

-Угощайтесь на здоровье!