**ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

**Прокофьева Нонна Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества

города Котовска Тамбовской области»

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения в детском вокальном коллективе. На примере личного опыта в предложенном материале рассмотрены различные формы организации деятельности в этом направлении: подбор и изучение соответствующего репертуара, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность. По каждому направлению приведены конкретные примеры из практики работы с вокальным ансамблем «Консонанс» на базе Дома детского творчества города Котовска Тамбовской области.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; духовность; вокальный ансамбль;

репертуар; концертная деятельность; просветительская работа; социальный проект

В современном обществе, в век стремительных скоростей и открытий, проблема духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения остаётся весьма актуальной.

Исторически патриотизм идентифицируется с любовью к своей Родине, социальной толерантностью, значимой общественной деятельностью. Включая в себя слагаемые духовности и нравственности, он выступает атрибутом стабильности и независимости государства. По словам известного историка и публициста М. Меньшикова, будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм.

В практике духовно-патриотического воспитания особенно показательна роль учреждений дополнительного образования: домов творчества, детских школ искусств, молодёжных центров и т.д. Это именно та сфера, где формируются, развиваются и оттачиваются нравственные качества личности, её ценностные и духовные ориентации.

Одним из путей духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся является вокальное искусство, способное воздействовать на эмоциональную сферу детей средствами музыкальной выразительности, формируя их нравственные убеждения.

Занятия академическим пением в вокальном ансамбле «Консонанс» на базе Дома детского творчества города Котовска – доступная, активная и эффективная форма эстетического развития детей, средствами музыки. Ведь именно школьный возраст является для этого наиболее оптимальным, так как это период самоутверждения и активного развития жизненных идеалов.

Вокальный ансамбль «Консонанс» - это небольшой коллектив юных вокалистов 10-12 лет, объединенных единой, художественно-исполнительской идеей. Это значит, что эмоциональные переживания, настроения и чувства, заложенные в поэтической строке и музыке исполняемых произведений, выражаются не одним человеком, а коллективно, и эта природа совместного исполнения делает ансамбль ценным средством общего воспитания обучающихся.

Вокальное ансамблевое исполнение неизбежно связано с литературным текстом. Слово и музыка – это взаимосвязанные атрибуты любого вокального произведения. Музыка эмоционально окрашивает текст, а поэтическая строка конкретизирует музыку, а также определяет значимость и весомость произведения в воспитании духовно-патриотических чувств.

Умение преподнести репертуарное произведение так, чтобы исполнители были предельно увлечены музыкой – это задача руководителя коллектива. Педагог должен пробудить в детях эмоциональную и духовную отзывчивость на произведение, используя для этого личный показ, либо записи профессиональных исполнителей. Из опыта работы руководителя вокального ансамбля «Консонанс» показательны также примеры использование на занятиях рефлексии и анализа исполняемых произведений юными вокалистами.

В процессе духовно-патриотического воспитания детей средствами музыкального искусства руководителю необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности. Это, прежде всего, грамотный подбор и работа над репертуаром, концертно-исполнительская деятельность коллектива (участие в концертах, массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях); музыкально-просветительская работа (участие в социальных проектах, акциях, деятельности «Музыкального лектория как средства пропаганды классического искусства в условиях малого города» и т.д.)

Подробнее остановлюсь на каждой из обозначенных форм.

*Подбор и работа над репертуаром*

Успех духовно-патриотического воспитания и воспитания в целом, в вокальном ансамбле во много зависит от удачно подобранного репертуара.

При подборе репертуара руководитель должен обязательно учитывать ряд принципов, а именно: репертуар должен быть мелодически доступным и понятным, содержательным и ценным в художественном отношении, должен соответствовать возрастным особенностям исполнителей, отвечать требованиям тематических мероприятий, в которых вокальный ансамбль принимает участие.

Подобранный репертуар должен воспитывать художественный вкус детей, развивать творческое воображение, вызывать сопереживание, понимание, становясь тем самым одним из важных средств в формировании гражданственности и патриотизма.

Яркий, содержательный репертуар вызывает у детей большой эмоциональный отклик уже в процессе разучивания. А осмысленное постижение средств музыкальной выразительности – запоминающейся мелодии, гармонии, своеобразного ритма, тембральной окраски, – всё это способствует созданию законченного образа.

 В репертуарном списке должно присутствовать жанровое разнообразие: произведения духовного содержания, светского характера отечественных композиторов-классиков и современных авторов, а также народные песни.

Духовная музыка – неотъемлемая часть духовной культуры общества. Она включает в себя особые ценностные характеристики, связанные с любовью к Богу и ближнему. Произведения духовной содержательности непосредственно воздействуют на чувства детей, формируют их моральный облик.

В репертуаре вокального ансамбля «Консонанс» немало произведений этой направленности. Это песни, посвящённые Всевышнему Господу нашему: «Здравствуй, Иисус Христос!», «Рождественская ночь», «Рождественская песня», «В ночном саду», «Поднимите к небу взор», «Христос Воскрес!», «Спаси и сохрани!»

Репертуарный список духовной направленности продолжают произведения, посвящённые Пресвятой Богородице – Деве Марии: «Охраняет нас Мария», «В этом доме пребудет любовь!», «Защити», «Творите добрые дела».

Наши отечественные композиторы-классики создали немало песенных шедевров, которые и в настоящее время созвучны настроениям детей и служат благородному делу воспитания духовности и патриотизма у современной молодежи. На сегодняшний день в репертуаре вокального ансамбля «Консонанс» большое количество песен патриотического характера. Все их тексты глубоко осознанны, пережиты детьми и эмоционально передаются в их исполнении. Юные вокалисты ансамбля с удовольствием поют произведения патриотической направленности композиторов В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова, Д. Кабалевского, Д. Тухманова. Это песни о нашей Родине, о красоте родного края, о мире, дружбе и любви на земле.

2020 год – особенный для нашей страны. 9 Мая мы отметили самый главный праздник – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Использование в репертуаре вокального ансамбля «Консонанс» песен военной тематики очень ценно и актуально. Их яркая музыкально-поэтическая содержательность вдохновляет на благородные дела и поступки, воспитывает гордость за свою страну. Военный репертуарный список представляют такие произведения, как «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» А. Новикова, «Песня о берёзке» из оперетты «Весна идёт» Д. Кабалевского, «Алёша» Э. Колмановского, «Мирное небо» Е. Обуховой, «А закаты алые» Л. Ширяевой и другие.

Правильно подобранный репертуар должен сочетаться с грамотной работой над вокальными произведениями. В этом плане показательны предварительные беседы об авторах, конкретных исторических событиях, положенных в основу песенного репертуара, анализ содержательного аспекта и средств музыкальной выразительности. Обязательна демонстрация изучаемого произведения в собственной интерпретации или профессиональном исполнении для эмоционального отклика слушателей на музыкальный материал.

Таким образом, правильно подобранный вокальный репертуар и его дальнейший грамотный разбор с присутствием анализа и рефлексии способствуют формированию нравственной позиции, патриотических чувств и общечеловеческих ценностей творческой личности.

*Концертно-исполнительская деятельность*

  Логическим завершением всех репетиционных и педагогических занятий является концертно-исполнительская деятельность. Публичные выступления отличаются разнообразием: это концерты, тематические концерты, фестивали, смотры, конкурсы.

Юные вокалисты ансамбля «Консонанс» с удовольствием принимают участие в подобных творческих мероприятиях, проявляя творческую активность и артистизм. Не секрет, что выступление на публике вызывает особое эмоциональное состояние, приподнятость, волнение, предельное внимание. Важным положительным моментом таких выступлений является сплочённость коллектива, дисциплина, воспитание в них чувства ответственности, уважения друг к другу и к руководителю, отзывчивости на события общественной жизни.

Концертная деятельность, участие в различных творческих мероприятиях, всегда для воспитанников вокального ансамбля «Консонанс» являются возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, показать результаты своего труда.

Очень важно помнить о том, что качество исполнения произведений во многом зависит не только от уровня вокальной подготовки певцов, но и от того, как юные музыканты относятся друг к другу, к своему руководителю; от того насколько близки и созвучны их интересы.

Многие творческие мероприятия стали для юных исполнителей вокального ансамбля «Консонанс» традиционными и долгожданными. Это зональные Фестивали «Осенние краски Покрова», «Пасхальный благовест», тематические концерты к Дню защитника Отечества и празднику Великой Победы. В каждом их обозначенных мероприятий ансамбль «Консонанс» - постоянный участник.

Отдельные солисты ансамбля «Консонанс» ежегодно принимают участие в конкурсах и Фестивалях более высокого уровня, закрепляя своё участие достойными результатами. Например, Региональный этап Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России», Региональный детско-юношеский музыкальный фестиваль-конкурс «За други своя!», посвященный 75-ей годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Региональный творческий конкурс «С малой родиной я говорю»Всероссийский конкурс вокалистов «И мастерство, и вдохновенье», Всероссийский конкурс исполнителей вокальных произведений, посвящённый 115-летию Д. Б. Кабалевского, Международный патриотический конкурс-марафон «Бессмертные песни великой страны».

Таким образом, концертно-исполнительская деятельность повышает культуру и исполнительское мастерство юных вокалистов, а специфические особенности академического пения в вокальном ансамбле, жанровое разнообразие репертуара, - всё это обеспечивают огромные возможности для духовно-патриотического воспитания детей.

*Музыкально-просветительская работа*

Музыкально-просветительская работа – это еще одна из форм организации деятельности вокального коллектива «Консонанс». Эта направленность очень значима для духовно-патриотического воспитания детей, так как носит социально-эстетическую направленность. Участие в деятельности «Музыкального лектория как средства пропаганды классического искусства в условиях малого города», в различных социальных проектах и акциях – это привлечение детей к социально значимым темам, проявление их активности и гражданской позиции. Кроме того, это способствует приобретению новых знаний об исторических событиях и духовных ценностях, формирует такие человеческие качества, как доброта, милосердие, отзывчивость.

Примерами социальных проектов и акций духовно-патриотической направленности, используемых в деятельности вокального коллектива «Консонанс» могут быть:

- музыкальный лекторий «Искусство колокольного звона»;

- музыкальный лекторий «Выдающиеся деятели культуры и искусства на Тамбовщине» в рамках проекта «Наследники Победы»;

- тематические вечера-встречи с ветеранами, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны «Память сердца»;

- презентация социально-педагогических проектов, посвящённых 75-летию Великой Победы;

- тематический лекторий «Если мы едины – мы непобедимы»;

- творческо-исследовательский проект «Вечный огонь нашей памяти»

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, чтодуховно-патриотическое воспитание – это одна из трудных, но приоритетных задач современного общества. Детский вокальный коллектив «Консонанс» имеет огромные возможности для организации целенаправленной, систематической, полноценной работы в духовно-патриотическом направлении. Все формы организации ансамблевой деятельности: подбор и работа над репертуаром; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская работа дополняют друг друга, обогащая тем самым процесс воспитания юных певцов, создавая единое воспитывающее пространство.

Патриотизм и его основные составляющие духовность и нравственность - это важнейшие черты всесторонне развитой личности. И музыкальное искусство, как единое воспитывающее пространство, всегда было, есть и будет одним из самых действенных в процессе формирования высококультурной личности, обладающей активной гражданской позицией, глубокими патриотическими чувствами и убеждениями.

**Список литературы**

1. *Буйлова Л.Н.* Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. –2014. -No 6. –С. 39-48.
2. *Капитонова Г.Н*. Система совершенствования патриотического воспитания в УДОД / Г.Н. Капитонова // Дети, техника, творчество. –2014. -No1.
3. *Малишава В.* Работа с вокальным ансамблем, коллективом Архангельск - 2012 г. – 156 с.
4. *Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.* Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.:ACADEMIA, 2017.
5. *Устякин В.Н.* Патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание учащихся при изучении предметов гуманитарного цикла: автореферат дис. … кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Ин-т общего образования. — Москва, 2009. — 23 с.
6. *Юренева Н.Ю.* Пение должно быть искренним. // Музыкальная жизнь,

2008, № 8 / интервью брал Д.Н.Гриних. — М.: 2008 — С. 41—42.