Из опыта работы с одарёнными детьми по подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе

|  |
| --- |
| Хороший учитель — это не тот, кто всё знает, а тот, кто не стесняется своего незнания. Поэтому у хороших учителей ученики их перерастают.                                                           И.Ф. Шарыгин |

Подготовка к выступлению на олимпиаде начинается уже на уроках русского языка, а далее это , конечно, углубление и расширение познаний учащихся через факультативы , кружки, элективные курсы для старшеклассников. Большое значение при работе с одаренными учащимися имеет подбор заданий. Есть много сборников олимпиадных заданий, но так как современным детям порой не составляет трудности найти уже готовый ответ на любой вопрос, стоит задать в поисковике –и ответ готов, поэтому учителю необходимо при подготовке детей к олимпиаде, уметь самому подобрать необходимый материал. Подбираемые задания должны быть в большей степени «нестандартными». Понятие «нестандартное задание» является широким, оно фактически в большей мере связано с деятельностью , которую в психологии называют продуктивной. Нестандартные задания нередко представляют собой проблемные ситуации, то есть ситуации, которые вызывают у учащихся затруднение, путь преодоления которого следует творчески искать.

Каждый учитель стремится обучить своих учеников тому, что знает сам и даже большему, но, к сожалению, учебная программа не в силах охватить весь прекрасный мир литературы. А как бы хотелось… Хотя, наши дети разные: кому-то достаточно учебного материала, для кого-то это слишком много, а есть учащиеся, которые вместо игр на компьютере выбирают книги. Вот в этом случае очень важна роль учителя, который умеет толково направлять таланты и стремления своих учеников.

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей.

Я работаю в школе уже 32 года. За это время изменилось не только образование, но и информационные технологии. Чаще всего дети быстрее разбираются в новых гаджетах, чем мы, взрослые. Объяснять им, удивляя открытиями,  становится все сложнее и сложнее. Часто бывает, что удивляют именно они.

         Я уверена, что у каждого учителя в классе есть  такие дети, которые не удовлетворены  работой  со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний,  изучать только учебник им недостаточно. Как быть? Необходимо   выходить за границы учебника, показывать ребятам разные стороны изучения обычных школьных предметов. Таких способ и методов много, я решила эту проблему через участие в  олимпиадах.

На сегодняшний день  не выработана «настольная книга» системы подготовки к олимпиадам, не придуманы еще универсальные методы и способы обучения, благодаря которым ученик и писал бы грамотно, и побеждал в олимпиадах. В продолжение многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей. Постоянная и кропотливая работа не только с учащимися, но и над собой приносят свои плоды: в течение всей педагогической деятельности мои ученики становились призерами и победителями олимпиад по русскому языку и литературе на муниципальном уровне.

Подготовка к олимпиаде состоит не в натаскивании ученика  на какие-то определенные типы задач, а в систематическом и обстоятельном изучении самого предмета как на уроках в школе, так и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка к выступлению на олимпиаде начинается уже на уроках русского языка, а далее это , конечно, углубление и расширение познаний учащихся через факультативы , кружки, элективные курсы для старшеклассников. Большое значение при работе с одаренными учащимися имеет подбор заданий. Есть много сборников олимпиадных заданий, но так как современным детям порой не составляет трудности найти уже готовый ответ на любой вопрос, стоит задать в поисковике –и ответ готов, поэтому учителю необходимо при подготовке детей к олимпиаде, уметь самому подобрать необходимый материал. Подбираемые задания должны быть в большей степени «нестандартными». Понятие «нестандартное задание» является широким, оно фактически в большей мере связано с деятельностью , которую в психологии называют продуктивной. Нестандартные задания

нередко представляют собой проблемные ситуации, то есть ситуации, которые вызывают у учащихся затруднение, путь преодоления которого следует творчески искать.

При подготовке  школьников к олимпиадам по русскому языку и литературе учитываю следующие   моменты.

1. Необходимо довести до школьников тот факт, что олимпиада ни в коей мере не является элитарным мероприятием, что многие задачи олимпиад доступны для понимания и решения не только гениям, но и среднестатистическому школьнику, интересующемуся русским языком и литературой.

    Мы любим вешать на людей ярлыки, делить на физиков и лириков, способных и неспособных. От многих педагогов и родителей можно услышать, что участие в олимпиадах — это лишь для одаренных ребят, «среднестатистическим» школьникам без особых способностей успеха на них не добиться, не следует даже тратить свое время.

На самом деле это не так.

*Если ребенок искренне любит предмет, интересуется им и готов прикладывать максимум усилий, чтобы изучить все его нюансы, то он уже имеет все шансы на победу.*

Это первое условие успеха.

1. Начать участвовать в интеллектуальных состязаниях по предмету   можно в любом классе. При должном старании школьник, пришедший на олимпиаду впервые в 11 классе, имеет такие же шансы на успех, как и школьник, принимающий участие в олимпиадах, начиная с младших классов.
2. Тем не менее, школьник, претендующий на успех в олимпиадах, должен не только проявлять интерес к предмету, но и интересоваться темами, формально не входящими в школьную программу, но доступными для понимания и освоения в рамках обычной школьной программы.

При подготовке учащихся к предметной олимпиаде я ставлю перед собой следующие цели:

1. Выявление одаренных и нестандартно мыслящих учащихся.

Несомненно, настоящее счастье для учителя, когда в классе оказывается любознательный, трудолюбивый, мотивированный на успех ребенок. Это настоящий клад. Он  имеет ряд особенностей: отличается хорошей памятью, склонен  к размышлениям, внимателен, трудолюбив, любознателен.

1. Развитие их таланта, интеллекта, одаренности.

         «Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе». ( А. Колмогоров)

*Мне по душе прием, разжигающий в людях любознательность.*

  Детям всегда полезно рассказывать как можно больше оригинальных, необычных, неоднозначных фактов.

Нельзя не удивляться, например, тому, что в русском языке:

—  слова «чан» и «скатерть» являются исторически однокоренными и восходят к слову «доска»,

—   что слово «дважды» буквально означало «пройдя два раза»,

—   что слова «начало» и «конец» исторически однокоренные,

—   что слова «бык» и «пчела» восходят к одному и тому же звукоподражанию.

Неожиданно (и это наиболее интересно!) Вот он, секрет мотивации — обязательное условие для достижения результата в любом деле.

**Литература.**

Задача учителя литературы, на мой взгляд,  состоит в том, чтобы воспитать вдумчивого читателя.

Вот ряд заданий, которые я предлагаю своим ученикам для активизации их познавательной и творческой деятельности.

1. Монолог от лица героя.

При изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» большое внимание уделяю изучению дневника Печорина. Учащимся предлагаю исследовать текст романа и составить страницы дневников других героев, где бы говорилось о Печорине. Выполнить такое задание можно только при условии внимательного чтения.

Результат   —   целая проектная работа:   «Дневники героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», куда вошли высказывания о главном герое Грушницкого, Бэлы, Веры, княжны Мери, доктора Вернера.

Эта работа продолжается и в 10 классе. Известно, что И.С. Тургенев, работая над романом «Отцы и дети», вел дневник нигилиста, вглядываясь в черты незнакомого ему нового поколения. Ребята    оформляют подобный дневник Базарова уже по страницам романа.

То же самое  и с материалом романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», творческие группы создавали дневники Раскольникова, а также Сони, следователя  Порфирия Петровича.

Продуктивно   ведение  дневника Григория Мелехова при изучении «Тихого Дона» М.А. Шолохова. Это поможет учащимся разобраться в причинах сомнений героя, постоянно оказывающегося в ситуации выбора.

Это трудно, но дает  свои ощутимые результаты в развитии речи.

1. Диалог с критиком.

Нередко чтение литературной статьи XIX века  превращается для учащихся в непосильный труд: почти всегда это столкновение с большим объемом, особенностями языка, сложной стилистикой. Но вводить имена и идеи выдающихся представителей русской литературной критики – В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина и др. – в круг научных представлений старшеклассников о развитии литературного процесса необходимо. Как это сделать? Через обращение к тексту того произведения, о котором писали критики.

Например: В. Г. Белинский назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни». Подтвердите (опровергните) это утверждение. Учащиеся, работая с текстом романа, составляют мини-энциклопедию, словарик, где упоминаются характерные приметы времени. Толкование слов осуществляется посредством цитат из текста произведения. Список получается очень внушительным (9б класс, эксперт – София Нарусланова): Петербург, деревня, бал, аристократ, воспитание, игры, обычаи, привычки, светское общество, помещики, театр, цензура, чины, барщина, ярем, эпиграмма и т.п. Ребят интересует, что именно написал В.Г. Белинский обо всем этом в романе. Возник интерес, желание прочесть первоисточник.

Более сложно я работала с десятиклассниками, когда мы изучали роман И.А. Гончарова «Обломов», сталкивая противоположные точки зрения Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина на образ  главного героя, предлагая отыскать в тексте подтверждение или опровержение критиков.

По тому же принципу ребята подбирали материал по пьесе А.Н. Островского «Гроза», отстаивая разные взгляды   Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева на характер главной героини.

Наконец, на уроках, посвященных образу Базарова, учащиеся подбирали цитаты в романе, чтобы понять, что в романе позволило иметь полярные точки зрения М. А. Антоновичу и Д.И. Писареву на образ тургеневского героя.

1. Проблемная ситуация.

Примеры:

1. Заполнить пустые клетки информацией, предварительно объяснив, по какому принципу ее следует отбирать:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ? | М.Цветаева | А.П. Чехов | М.Ю. Лермонтов | ? | А.Н. Островский |
| Ясная Поляна | ? | ? | ? | Воронеж | ? |

Или:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раскольников | ? | ? | ? | ? |
| ? | Халат | «на правую руку надела перчатку с левой руки» | Дорожная шкатулка | Тарелка  с крыжовником |

Главное  —  создание  проблемной ситуации.

Ученику предоставляется возможность под иным углом  взглянуть на изученный материал. Только с условием: свою точку зрения надо аргументировать.

1. Формула   героя (автора).

Такие задания приучают к внимательной работе со словом, позволяют выявить, насколько целостный образ героя (автора) сложился у учащихся.

Например: Каков, на ваш взгляд, девиз ранних произведений М. Горького?

Ответы учащихся 11 «Б»: «Я в этот мир пришел, чтобы не соглашаться», «Я свободный человек и буду жить так, как я хочу!», «Пусть сильнее грянет буря!», «Рожденный ползать летать не может», «Любовь к людям – это крылья, на которых человек поднимается выше всего».

Или: Назовите идейную формулу Базарова.

Ответы учащихся: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «Важно то, что дважды два четыре, а остальное все пустяки», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»,  «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным» и т.п.

И последнее: для подготовки к олимпиаде использую  целый ряд тестов («мозговой штурм»).

Приведу примеры.

   1.Укажите подлинные имена  писателей и поэтов 20 века.

|  |  |
| --- | --- |
| псевдонимы | подлинные имена |
| Велимир Хлебников |  |
| Андрей Белый |  |
| Максим Горький |  |
| Игорь Северянин |  |
| Саша Чёрный |  |

   2.Исключите лишнее из каждого ряда. Свой выбор аргументируйте.

1) Д.Мережковский, З.Гиппиус, А.Белый, К.Бальмонт

2) «Соловьиный сад», «Сытые», «Фабрика», «Русь».

3) Ларра, Клещ, Челкаш, Лойко

   3.Соотнесите номера изречений из левого столбика и номера их авторов из правого.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.И вечный бой! Покой нам только снится. | 1.М.А.Булгаков |
| 2.Человек – это звучит гордо. | 2. Козьма Прутков |
| 3.Человек создан для счастья, как птица для полёта. | 3. В.Г.Короленко |
| 4.Воля и труд человека  Дивные дива творят. | 4. М.Горький |
| 5.Если хочешь быть счастливым – будь им. | 5. А.А.Блок |
| 6.Люди как люди. Квартирный вопрос только испортил их. | 6. Н.А.Некрасов |