**Конспект урока**

**Дата:** 25.09.19 г.

**Предмет:** Литература

**Группа:** 1 Б

**Преподаватель:** Каратыгина Е.Ю.

**Тема:** «Петербургские повести Н.В. Гоголя»

**Тип урока:** ОНЗ

**Цель урока:** познакомить студентов с творчеством Н.В. Гоголя; с циклом «Петербургские повести» («Невский портрет», «Шинель», «Нос»).

**Задачи урока:**

**-***образовательная:* познакомиться с историей жизни писателя;систематизировать имеющиеся знания о художественном мире писателя; познакомиться со своеобразием «Петербургских повестей» всемирно известного писателя.

*- развивающая:* развивать навык выразительного, правильного и осознанного чтения, память, логическое мышление и речь обучающихся; развивать умение работать с текстом; развивать навыки речевого общения; *- воспитательная:* воспитывать интерес к творчеству автора, интерес к чтению, воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, формировать нравственные ценности личности.

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты урока:** |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ:**понимают содержание прочитанного, отвечают на вопросы по содержанию повести, стремятся к выразительному чтению, умеют анализировать художественный текст |
| ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:***  **познавательные:** формулируют познавательную цель, составляют целое из частей, строят логическую цепь рассуждений, речевое высказывание в устной форме;  **регулятивные:** ставят учебную задачу, планируют пути её решения, контролируют свои действия;  **коммуникативные:** умеютвступать в диалог, аргументированно высказывать своё мнение в соответствии с задачами и условиями коммуникации; |
| **Личностные:** включение обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне; осознание ответственности обучающегося за общее благополучие группы. |

**Средства обучения**: презентация, художественный текст «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, видеопроектор, раздаточный материал, учебник литературы под ред. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / Лебедев Ю.В. – М.: Просвещение, 2011.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК** | **ОК** | **ПО** | **У** |
| 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5, 4.1,4.2 | 1.2.4.7 | 1.2.4.7 | 1-12, 21-26 |

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ** | | **УЧЕБНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ** |
| **1.Мотивация к учебной деятельности. (2 мин.)** | | |
| **Организует мотивацию**  - Здравствуйте, ребята!  -Посмотрите на **слайд (1).** И ответьте на вопрос. Для чего будущему учителю начальных классов необходимо изучать литературу? Что дает знание анализа художественного текста?  На уроке я вам желаю проявить себя активными и любознательными. Удачи! | | Приветствуют преподавателя.  Воспринимают. Отвечают на вопрос мотивации |
| **2.Актуализация знаний. (8 мин.)** | | |
| **-**С творчеством какого писателя вы познакомились на прошлом уроке?  Сообщение студента (кратко о жизни и творчестве Н.В. Гоголя). **Слайд (2)**  - С какими произведениями этого писателя вы уже знакомы?  О каких героях повествует в своем творчестве Н.В. Гоголь? Докажите? Приведите примеры?  Прочитайте высказывание писателя о Петербурге. **Слайд (2)**. Предположите, что он имел в виду, говоря о городе? Как называется цикл повестей, которому он посвятил Петербург?  Сформулируйте тему нашего урока? **Слайд (3)**  Предположите задачи нашего урока? **Слайд (4)** | | Воспринимают  Отвечают. Предполагают.  Слушают. Кратко помечают в тетрадь.  «Мертвые души», «Вечера на Хуторе близ Диканьки», «Ревизор» и др.  Отвечают, приводят примеры, доказывают.  Отвечают на вопрос. Анализируют. Находят доводы и доказательства, подтверждающие их мнения.  Формулируют. Тема: Петербургские повести Н.В. Гоголя.  Предполагают задачи урока:  1) систематизировать имеющиеся знания о художественном мире писателя;  2) познакомиться со своеобразием «Петербургских повестей» всемирно известного писателя;  3) проанализировать повести и осмыслить центральные для писателя темы;  4) формировать умение глубокого анализа текста;  5) формировать нравственные ценности личности. |
| **3.Проблемное объяснение и фиксирование нового знания.(10 мин.)** | | |
| **Слайд (5).** Посмотрите внимательно эпиграф урока. **Совершенная истина жизни в повестях Гоголя тесно соединяется с простотою вымысла… он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, человеческого, и, в то же время, не скрывает нимало и ее безобразия. В.Г. Белинский**  Как вы его понимаете?  Ребята, что такое повесть? Дайте определение этому жанру литературы? Теперь посмотрите на доску. Запишите его. **Слайд (6)**  **Слайд (7). Проблемный вопрос урока: В чем же состоит художественное своеобразие «Петербургских повестей» в творчестве Н.В. Гоголя?**  Предлагаю для решения этой проблемы провести исследование. Ваша группа делится на 3 подгруппы. Каждой подгруппе предлагается провести свое исследование по творчеству Н.В. Гоголя. **Слайд (8).**  1-я подгруппа исследует повесть «Невский проспект».  Задача: охарактеризовать Петербург, составить характеристику города. Каким видит его Н.В. Гоголь в повести?  2-я подгруппа исследует повесть «Шинель».  Задача: представить образ «маленького человека», составить портретную характеристику. Кто такой «маленький человек», по мнению писателя?  3-я подгруппа исследует повесть «Нос».  Задача: рассмотреть Петербург через фантастику? Каким видит Петербург писатель? Какие использует художественные приемы? Приведите примеры?  От каждой группы выступает представитель | | Объясняют. Предполагают.  **Повесть** – это эпический прозаический жанр, занимающий промежуточное положение между романом и рассказом с ограниченным числом действующих лиц, объемом и охватом жизненных явлений. Списывают с доски.  Распределяются на подгруппы. Внимательно изучают проблемный вопрос своей подгруппы и предлагают свое решение проблемы. Все подгруппы работают с художественным текстом. Анализируют его по тем вопросам, которые предложены для решения проблемы. |
| **4.Первичное закрепление во внешней речи. (10 мин.)** | | |
| Выступление каждой группы. Все 3 подгруппы записывают основные сведения своей подгруппы. Внимательно слушают.  Выступление 1 подгруппы с анализом повести «Невский проспект» **Слайд (9)**  **Слайд (10)** В чем вы видите особенности изображения Невского проспекта? Какова же роль Петербурга в этом произведении.  **Слайд (11).** Вот какой ответ получился у меня. Вы согласны? Что вы не добавили в своем ответе? Найдите эти особенности и запишите.  Ребята, сравните 2 иллюстрации к этому тексту. **Слайд (12).** Художник Пискарев и поручик Пирогов. Что вы необычного увидели. Какой вывод можно сделать?  Сформулируйте вывод по своему исследованию 1 подгруппа. **Слайд (13)**  Выступление 2 подгруппы с анализом повести «Шинель» **Слайд (14)**  **Слайд (15).** Как вы понимаете высказывание В.Г. Белинского и Ф.М. Достоевского о «Шинели» Н.В. Гоголя? Докажите. Приведите примеры. Кто такой в литературе «маленький человек»? Приведите примеры. **Слайд (16)** Как вы понимает этот отрывок из произведения?  Сформулируйте вывод по своему исследованию. **Слайд (17)**  Выступление 3 подгруппы с анализом повести «Нос» **Слайд (18).**  **Слайд (19).** Как вы понимаете данную цитату? ***«Боже, какие есть прекрасные должности и службы! Как они возвышают и***  ***услаждают душу!»***  Сформулируйте вывод по своему исследованию? ***Слайд (20)*** | Выступает представитель подгруппы.  Отвечают на вопрос. Предполагают.  Объединены повести по общему месту событий — Петербургу. Петербург, однако, не только место действия, но и своеобразный герой указанных повестей, в которых Гоголь рисует жизнь в её различных проявлениях. Обычно писатели, рассказывая о петербургской жизни, освещали быт и характеры столичного общества. Гоголя привлекали мелкие чиновники, мастеровые, нищие художники — «маленькие люди». Петербург был выбран писателем неслучайно, именно этот каменный город был особенно равнодушен и безжалостен к «маленькому человеку».  Выступает представитель 2 подгруппы.  Отвечают. Находят примеры. Доказывают свою точку зрения. Вступают в дискуссию.  Отвечают. Приводят примеры.  **Вывод 2-й группы:**  **«Маленький человек»** — тип литературного героя, который возник в русской литературе с появлением реализма, то есть в 20-30 годах XIX века.  Первым образом маленького человека стал Самсон Вырин из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Традиции Пушкина продолжил Гоголь в повести «Шинель».  **Маленький человек** — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.  Выступает представитель 3 подгруппы.  Отвечают. Находят примеры. Доказывают свою точку зрения. Вступают в дискуссию.  Высказывают свое мнение. Доказывают. Приводят аргументы.  **Вывод 3-й группы:**  Повесть «Нос»- пародия на чинолюбцев, для которых характерна пустота. Это главная нелепость, показанная через фантастику: поклонение не уму, а пустышке в мундире. | |
| **5.Самостоятельная работа с самопроверкой. ( 6 мин.)** | | |
| Каждая подгруппа задает вопросы по своей теме исследования студентам других групп. И оценивают деятельность друг друга**.**  **1-я подгруппа.** Вопрос: Назовите отличительные признаки Петербурга в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя? Свой ответ аргументируйте.  **2-я подгруппа.** Вопрос: Раскройте смысл названия повести «Шинель»? Приведите примеры. Свой ответ аргументируйте.  **3-я подгруппа.** Вопрос: Какие средства выразительности использует Н.В. Гоголь в повести «Нос» для создания эффекта фантастики и сатиры? Свой ответ аргументируйте. Приведите примеры из текста. | | Советуются в группе. Формулируют свой вопрос для других групп.  Формулируют свои вопросы. Отвечают. Доказывают.  Выступают по 1-2 студента от каждой группы.  Взаимопроверяют и оценивают друг друга на уроке. Ставят отметки по 5 – бальной шкале. |
| **6. Включение нового знания в систему знаний и повторение. (6 мин)** | | |
| Итак, вспомните проблемный вопрос нашего урока? Попробуйте кратко и лаконично ответить на этот вопрос, исходя из нашего исследования? Приведите примеры. Свой ответ аргументируйте.  Сформулируйте общий вывод по теме урока. **Слайд (21)** | В чем же состоит художественное своеобразие «Петербургских повестей» в творчестве Н.В. Гоголя?  Приводят, отвечают.  Вечное противостояние добра и зла, их бесконечная борьба в человеческой душе. Человек ответственен за содеянное зло. Перед каждым всегда открыт путь, ведущий к духовной победе над злом. Право выбора остается за человеком. Нельзя ставить материальные ценности превыше духовных.    Формулируют, отвечают.  Петербург в повестях Гоголя олицетворяет собой мир, живущий обманом и ложью. Жизнь может неожиданно обернуться для человека нелепой, странной, фантастической и безжалостной. Страшная и мрачная романтика Петербурга пропитана злом, губительным для "маленького человека" и способна принимать самые неожиданные и волшебные формы. | |
| **7.Рефлексия учебной деятельности на уроке. (3 мин)** | | |
| Творческая литературная рефлексия.  Ребята, напишите синквейн по теме нашего урока по образцу. **Слайд (22).**  **Домашнее задание: Слайд (23)**  Прочитать повесть «Портрет» из цикла «Петербургские повести»:  Написать эссе на тему: «Маленький человек» – это человек, который (10-12 предложений).  Выставление отметок за работу на уроке.  Урок окончен! Вы хорошо потрудились! Молодцы! До свидания! | Образец на слайде  Синквейн – это пятистрочная строфа. 1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие; 3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы; 4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней; 5-я строка – синоним ключевого слова (существительное). Например: *Пушкин* великий, талантливый. Думает, страдает, любит. Чувства добрые пробуждает. *Гений.*  Зачитывают самые интересные синквейны. | |

Преподаватель: Каратыгина Е.Ю.