**Нормативные акты и учебно-методические документы**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии со следующими нормативными актами и учебно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Областной закон «Об образовании в Ростовской области».
* Сборник нормативных документов. Литература.
* Примерные программы по литературе.
* Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (9-11 кл.).
* Основная образовательная программа школы.

• УМК под редакцией Г.С.Меркина и соответствующего ей учебника Г.С.Меркин «Литература. 9 класс» в 2-х частях М.: «Русское слово», 2017.

Программа разработана в соответствии с учебным планом школы, в котором на изучение литературы в 9 классе **отводится 3 часа в неделю.** На основании годового календарного графика (приказ № 141 от 01. 09. 2020 года «Об утверждении годового календарного графика») программа по литературе будет выполнена в 9 «Б» и 9 «В» классе за **103 часа.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  **Тема**  **Кол-во часов Контроль** | **Результаты изучения учебного раздела** | | |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| 1 | Введение **(1 ч.)** | • совершенствование духовно-нравственных качеств личности;  • воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;  • усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • формирование ответственного отношения к учению, готовности испособности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий  и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;  • формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;  • формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;  • значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;  • совершенствование духовно-нравственных качеств личности  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);  • устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | 1. в познавательной сфере:   *Ученик научится:*  •понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  •понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  •анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких  произведений;  *Ученик получит возможность научиться:*  • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  2)в ценностно-ориентационной сфере:  *Ученик научится:*  • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;  • собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  • понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;  *Ученик получит возможность научиться:*  •определять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-  нравственными ценностями других народов;   1. в коммуникативной сфере:   *Ученик научится:*  • воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;  •пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  *Ученик получит возможность научиться:*  •писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;   1. в эстетической сфере:   *Ученик научится:*  •понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формировать свой эстетический вкуса;  *Ученик получит возможность научиться:*  • понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | •в самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  •самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  • соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  •умении определять понятия,  создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;  • умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  • умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;  •владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной  деятельности;  •формировании и развитии компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий;  •формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;  • осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;  • понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  • обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;  • воспитании квалифицированного читателя с формированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  • развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  • овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;  • формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| 2 | Из древнерусской литературы  **(7 ч.)**  К/Р.№1. Тестирование по «Слову о полку Игореве». |
| 3 | Из литературы XVIII века  **(6 ч.)**  Сочинение №1 (Тема по выбору). |
| 4 | Из русской литературы первой половины XIX века  **( 78 ч.)**  Классное сочинение №2. Письменный отзыв на комедию.  Классное сочинение №3. «Автор и его герой в образной системе романа».  Классное сочинение №4 по творчеству Лермонтова.  Сочинение № 5. Образ Чичикова и тема «живой» и мертвой» души.  Классное сочинение №6 по творчеству Гоголя на одну из тем. |
| 5 | Из русской литературы XX века  **( 11 ч.)**  **К**/Р.№2.Тестирование по теме «Литература второй половины IX века. |
|  |  |

**Содержание программы учебного предмета «Литература»**

**Введение (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия***:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные» темы и мотивы.

*Развитие речи***:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы (7 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

*Развитие речи:* устное сообщение, .Подготовка к домашнему сочинению № 1 (темы по выбору).

*Внутрипредметные связи*: «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

*Межпредметные связи*: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

К/Р.№1. Тестирование по «Слову о полку Игореве».

**Из литературы XVIII века (6 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Опорные понятия:теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

Развитие речи:чтение наизусть, доклады и рефераты. **Сочинение №1 (Тема по выбору).**

Внутрипредметные связи:традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи:классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века (78 часов)**

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи*: романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

*Внутрипредметные связи:*черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи*: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**Классное сочинение. №2** Письменный отзыв на комедию.

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров. **Классное сочинение « №3. «**Автор и его герой в образной системе романа».

*Внутрипредметные связи:*творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:*графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души челвеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:*байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:*различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи. **Классное сочинение №4 по творчеству Лермонтова.**

*Внутрипредметные связи:*Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:*живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:*поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:*пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:*Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:*поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Развитие речи .**Сочинение № 5.** Образ Чичикова и тема «живой» и мертвой» души.

**Классное сочинение №6 по** творчеству Гоголя на одну из тем.

**Из литературы XX века (11 часов)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:*историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Мжпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

К/Р**.№2.Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Сроки изучения** | | | | | **Основные виды деятельности** | |
| **по плану**  **9 «Б»**  **9 «В»** | | **по факту**  **9 «Б»**  **9 «В»** | | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. | 1 | | 02.09  04.09 | |  | | | Подводить итоги изучения литературы в 5-8 классах; знать основные литературные направления, школы; проводить параллели и историей. | |
| ***Из древнерусской литературы (7ч.)*** | | | | | | | | | | |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 | | 04.09  04.09 | |  | | | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы | |
| 3 | Историческая и художественная ценность **«**Слова о полку Игореве». | 1 | | 07.09  07.09 | |  | | | Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. | |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | 1 | | 09.09  11.09 | |  | | | Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Характеризовать героя древнерусской литературы | |
| 5 | Человек и природа в художественном мире  поэмы. | 1 | | 11.09  11.09 | |  | | | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Чтение наизусть.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы | |
| 6 | Стилистические особенности «Слова». | 1 | | 14.09  14.09 | |  | | | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Характеризовать героя древнерусской литературы. | |
| 7 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 | | 16.09  18.09 | |  | | | Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы  Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. | |
| 8 | **К/Р.№1.** Тестирование по «Слову о полку Игореве». | 1 | | 18.09  18.09 | |  | | | Выбирать правильный ответ из предложенных. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. | |
| **Из литературы 18 века (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 9 | Основные тенденции развития. Русский классицизм. | 1 | | 21.09  21.09 | |  | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. | |
| 10 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 | | 23.09  25.09 | |  | | | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Формулировать вопросы по тексту произведения | |
| 11 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 | | 25.09  25.09 | |  | | | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения | |
| 12 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 | | 28.09  28.09 | |  | | | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма. | |
| 13 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | | 30.09  02.10 | |  | | | Характеризовать героя литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. | |
| 14 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 | | 02.10  02.10 | |  | | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века. | |
| **Из литературы 19 века (78 часов)** | | | | | | | | | | |  |
| 15 | Становление и развитие русского романтизма. | 1 | | 05.10  05.10 |  | | | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века | | |
| 16 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | 1 | | 07.10  09.10 |  | | | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 17 | Анализ стихотворения Баратынского. | 1 | | 09.10  09.10 |  | | | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. | | |
| 18 | **А. С. Грибоедов.** Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | 1 | | 12.10  12.10 |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | |
| 19 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | | 14.10  16.10 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Чтение наизусть. | | |
| 20 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 | | 16.10  16.10 |  | | |
| 21 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 | | 19.10  19.10 |  | | |
| 22 | Чацкий и Молчалин. | 1 | | 21.10  23.10 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 23 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 | | 23.10  23.10 |  | | |
| 24 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 | | 26.10  26.10 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Чтение наизусть. | | |
| 25 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 | | 28.10  30.10 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | | |
| 26 | И.А.Гончаров о «Горе от ума». | 1 | | 30.10  30.10 |  | | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Конспектировать литературно-критическую статью. | | |
| 27 | **Классное сочинение №2** Письменный отзыв на комедию. | 1 | | 09.11  09.11 |  | | | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | |
| 28 | **А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | | 11.11  13.11 |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | |
| 29 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. | 1 | | 13.11  13.11 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. | | |
| 30 | Тема поэта и поэзии. | 1 | | 16.11  16.11 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | | |
| 31 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | 1 | | 18.11  20.11 |  | | |
| 32 | Вольнолюбивая лирика. | 1 | | 20.11  20.11 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. | | |
| 33 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. | 1 | | 23.11  23.11 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. | | |
| 34 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 | | 25.11  27.11 |  | | | Воспринимать текст литературного произведения. | | |
| 35 | Реализм «Маленьких трагедий». | 1 | | 27.11  27.11 |  | | | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | | |
| 36 | Реализм «Повестей Белкина». | 1 | | 30.11  30.11 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 37 | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 | | 02.12  04.12 |  | | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 38 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 | | 04.12  04.12 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. | | |
| 39 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | 1 | | 07.12  07.12 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. | | |
| 40 | «Автор и его герой в образной системе романа». | 1 | | 09.12  11.12 |  | | | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. | | |
| 41 | Онегин и Ленский. | 1 | | 11.12  11.12 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 42 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | | 14.12  14.12 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 43 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | | 16.12  18.12 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. | | |
| 44 | В.Г.Белинский о романе. | 1 | | 18.12  18.12 |  | | | Конспектировать литературно-критическую статью. | | |
| 45-46 | Классное сочинение № 4 по творчествуА.С.Пушкина на одну из тем (стр.95). | 2 | | 21.12 21.12  23.12 25.12 |  | | | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. | | |
| 47 | **М.Ю.Лермонтов.** Жизненный и творческий путь. | 1 | | 25.12  25.12 |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | |
| 48 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 | | 28.12  28.12 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. | | |
| 51 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 | | 11.01  11.01 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. | | |
| 52 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. | 1 | | 13.01  15.01 |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. | | |
| 53 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 | | 15.01  15.01 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Воспринимать текст литературного произведения. | | |
| 54 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 | | 18.01  18.01 |  | | | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 55 | Автор и его герой. | 1 | | 20.01  22.01 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 56 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | | 1 | 22.01  22.01 |  | | | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю, Лермонтова.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 57 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 | | 25.01  25.01 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. | | |
| 58 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. | 1 | | 27.01  29.01 |  | | | Конспектировать литературно-критическую статью. | | |
| 59-60 | Подготовка к сочинению. **Классное сочинение №4 по** творчеству Лермонтова | 2 | | 29.01 29.01  01.02 01.02 |  | | | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | |
| 61 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество Гоголя. | 1 | | 03.02  05.02 |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | | |
| 62 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | | 05.02  05.02 |  | | | Воспринимать текст художественного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. | | |
| 63 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | | 08.02  08.02 |  | | | Воспринимать текст художественного произведения и анализировать. | | |
| 64 | Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя. | 1 | | 10.02  12.02 |  | | | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. | | |
| 65 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 | | 12.02  12.02 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. | | |
| 66 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». | 1 | | 15.02  15.02 |  | | | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя. | | |
| 67 | Образы помещиков. Манилов. | 1 | | 17.02  19.02 |  | | | Характеризовать героя литературы певой половины 19 века. | | |
| 68 | Образы помещиков. Коробочка. | 1 | | 19.02  19.02 |  | | | Характеризовать героя литературы певой половины 19 века. | | |
| 69 | Образы помещиков. Ноздрев. | 1 | | 22.02  22.02 |  | | | Характеризовать героя литературы певой половины 19 века.  Характеризовать героя литературы певой половины 19 века. | | |
| 70 | Образы помещиков. Собакевич. | 1 | | 24.02  26.02 |  | | |
| 71 | Образы помещиков. Плюшкин. | 1 | | 26.02  26.02 |  | | | Характеризовать героя литературы певой половины 19 века. | | |
| 72 | **Р/Р. Сочинение № 5. Образ** Чичикова и тема «живой» и мертвой» души.  Подготовка к домашнему сочинению. | **1** | | 01.03  01.03 |  | | | Дать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | |
| 73 | Народная тема в поэме. | 1 | | 03.03  05.03 |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. | | |
| 74 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | | 05.03  05.03 |  | | | Формулировать вопросы по тексту произведения. | | |
| 75 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1 | | 10.03  12.03 |  | | | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. | | |
| 76-77 | **Р/Р.Классное сочинение п №6 по творчеству Гоголя на одну из тем.** | 2 | | 12.03 12.03  15.03 15.03 |  | | | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | |
| **Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)** | | | | | | | | | | |
| 78 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. | 1 | | 17.03  19.03 | | |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 79 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 | | 19.03  19.03 | | |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века. |
| 80 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 | | 22.03  22.03 | | |  | | |
| 81 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. | 1 | | 24.03  26.03 | | |  | | |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 | | 26.03  26.03 | | |  | | |
| 83 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | 1 | | 05.04  05.04 | | |  | | |  |
| 84 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | 1 | | 07.04  09.04 | | |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 85-86 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. | 2 | | 09.04 09.04  12.04 12.04 | | |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 87-88 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 2 | | 14.04 16.04  16.04 16.04 | | |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведении Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. |
| 89-90 | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков. | 2 | | 19.04 19.04  21.04 23.04 | | |  | | | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков. |
| 91 | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. | 1 | | 23.04 23.04 | | |  | | | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. |
| 92 | К**/Р.№2.Тестирование по теме** «**Литература второй половины XIX века».** | 1 | | 26.04 26.04 | | |  | | | Тестирование по теме «**Литература второй половины XIX века».** |
| Из **литературы ХХ века (обзор с обобщением ранее изученного) - 10часов.** | | | | | | | | | | |
| 93-94 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). | 2 | | 28.04 30.04  30.04 30.04 | | |  | | | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века. |
| 95 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | | 03.05 03.05 | | |  | | | Воспринимать текст литературного произведения. |
| 96-97 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 2 | | 05.05 07.05  07.05 07.05 | | |  | | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века. |
| 98 | Зачет по поэзии «Серебряного века». | 1 | | 10.05 10.05 | | |  | | | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века. |
| 99 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова). | 1 | | 12.05 14.05 | | |  | | | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 100-102 | Литературный процесс 50-80 годов. | 3 | | 14.05 14.05  17.05 17.05  19.05 21.05 | | |  | | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 103 | Итоговый урок. | 1 | | 21.05 21.05 | | |  | | |  |