Разговор с великим поэтом.

20 декабря 2030 года… Именно эта дата ознаменовала первое использование машины времени. Именно в этот день технологический и культурный прогресс человечества вышел на новый уровень. И сегодня, ровно пять лет спустя, мне, журналисту канала «История в личностях», выпала честь совершить юбилейный 200-й пространственно-временной переход, приготовления к которому шли почти два года. Адские тренировки, чтобы выдержать этот процесс, тщательный отбор людей, сложнейшая настройка координат, подготовка аппаратуры и провизии на случай длительной остановки в прошлом - и это лишь малая часть того, через что нам пришлось пройти. Но сейчас не об этом. Прощай настоящее, здравствуй прошлое!

         Дорогие зрители, спешу сообщить, что наше путешествие прошло успешно, и сейчас наша группа оказалась в селе «Михайловское» прямо перед дверью, за которой находится «солнце русской литературы», одна из наиболее значимых и выдающихся личностей своего времени. Вы уже догадались, о ком идёт речь? Мы в гостях у живой (на данный момент) легенды – Александра Сергеевича Пушкина.

… После некоторого времени разговоров и объяснений мы можем начать наш диалог.

- Сначала мне бы хотелось узнать о начале вашей творческой карьеры, о том, что подтолкнуло вас к написанию своих произведений. Разумеется, вы можете не отвечать на этот вопрос.

- Нет, скрывать тут абсолютно нечего. Откровенно говоря, мне просто с детства нравится литература. Сказки и рассказы нянечки, бесконечно тянущиеся вечера наедине с книгами, ласкающими слух стихами…И однажды мне пришло в голову создать собственное произведение. Мое начинание переросло в увлечение. И немного позднее наступил переломный момент моей жизни. Тот день мне никогда не забыть – день представления своих произведений в Царскосельском Лицее. Тогда даже Державин, присутствовавший на этом событии, был искренне восхищён моей работой, публично похвалив её. Воспоминания об этом до сих пор обдают теплотой и радостью мою душу. В тот момент я почувствовал, как моя детская мечта перерастает в цель, ради которой я и создавал свои творения все эти годы.

            -Не могли бы вы рассказать о своих произведениях и об истории их создания?

-Отчего же нельзя? Наверное, самыми значимыми для меня будут «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» и, недавно завершенная «Пиковая дама». В «Капитанской дочке» мне хотелось описать эпоху крестьянских восстаний от лица наиболее приближенного к этим событиям, описать точки зрения обеих противоборствующих сторон. «Евгений Онегин» же был создан для показа истории о неразделенной любви со стороны человека, чуждого к проявлению чувств, обремененного скукой и нежеланием что-либо делать, и влюбленной в него Татьяны, так трагично им отвергнутой. Что касается «Пиковой дамы», то тут я решил изобразить « гоголевское произведение», наполненное мраком и мистикой. Также могу выделить несколько сказок и стихотворений.

           -А что насчет ваших отношений с Гончаровой и Пущиным?

           -Гончарова – женщина, которой я отдал сердце и душу, Пущин – мой ближайший друг, память о котором я сохраню на всю жизнь, не важно, что случится в будущем, встреча с ним – благословение для меня.

-Хоть и хотелось бы продолжить наш разговор, однако у нас не осталось времени, скоро мы перенесёмся назад. И пусть вы забудете нас и наш разговор, я бы хотел пожелать вам успехов и удачного творчества!

-Удачи и тебе в начинаниях, мой дорогой друг!

Вот так и закончился наш небольшой разговор с великим поэтом, а я с вами на этом прощаюсь, дорогие зрители, увидимся в новом выпуске на канале «История в личностях».