РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ

**Лабузова М.Ю.**

*ГБОУ «Школа №1212 Щукино», г. Москва,* [*myubykova@ya.ru*](myubykova%40ya.ru)

Творчество – это то, что сопровождает нас практически с самого рождения, как только человек начинает мыслить, сначала образно, потом более абстрактно, он начинает воображать, придумывать, опираясь на свое чувственное восприятие. С.Л. Рубинштейн дает такое определение творчества, более понятное и знакомое в отечественной психологии: «...творчество-это деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т. д…» [5, с.638].

 Способность к творческой деятельности развивается в человеке вместе с мышлением, она усложняется и приобретает новые формы. Поэтому использование элементов творческой деятельности может быть эффективно на всех ступенях обучения географии. Основу творческого процесса составляет синтез словестно-логического и наглядно-образного мышления. Человек, оперируя опытом, знаниям и речью, использует интуицию, впечатления, соединяя все условия и трансформируя в новый продукт.

Самой распространенной формой организации творческой деятельности детей в школе являются творческие задания. Творческие задания – это не просто задания, это определенные условия, в которые ставится ученик. Они направлены на побуждение ученика к поиску новой информации и новым, ранее неизвестным способам деятельности, а также предполагают получение нового (информационного, визуального, текстового и др.) продукта как результата этой деятельности [3, с. 10].

Творческие задания выполняют множество функций в процессе обучения школьников (Табл. 1).

Таблица 1 (составлена автором по [4]).

Функции творческих заданий

|  |  |
| --- | --- |
| Функция творческих заданий | Характеристика |
| Познавательная | Связана с открытием нового знания, созданием нового продукта, позволяет усваивать новую информацию об объектах, взаимосвязях, способах действия |
| Мотивационная | Активизация и поддержание интереса к предмету и обучению в целом |
| Воспитательная | Творческие задания воспринимаются более ответственно, выполнятся более качественно |
| Развивающая | Большинство творческих задания соответствуют «зоне ближайшего развития» ребенка |
| Смыслообразующая | Анализ смыслов и значений различных объектов и явлений |
| Диагностическая | Определение уровня усвоения материала |
| Контролирующая | Определение результатов обучения, выявление «пробелов» |
| Самореализация | Опыт решения нестандартных задач для применения в реальной жизни |
| Управляющая | Исполнение поставленных целей обучения |
| Овладение творческой деятельностью | Освоение самого творческого процесса, общих методов и приемов выполнения творческих заданий |

На каждом уроке географии ученикам открывается огромное количество новых знаний, новых понятий, причинно-следственных связей и закономерностей. Прирост знаний – одна из важнейших целей обучения. Творческие задания также очень важны для расширения кругозора школьников, в них часто дается дополнительная информация, не обязательная для запоминания всеми учащимися, но для наиболее заинтересованных такие задания будут являть источником нового знания.

Творческие задания на основе очень обширного и разнообразного географического материала дают детям возможность проявиться себя в способах и формах выполнения творческого задания. Творчество вызывает эмоции и положительные мотивы к действию. Формирование нравственных качеств личности и способность к самоорганизации – важнейшие результаты обучения географии. Более длительное выполнение творческого задания, более глубокое исследование вопроса позволит получить более полное и глубокое знание в дальнейшем. Творческие задания позволяют проводить диагностику, контролировать, развивать самоорганизацию и самореализацию посредством предметного материала. Все эти функции и возможности творческих заданий в итоге приводят к достижению поставленной учебной цели.

Помимо этого, творческие задания позволяют сформировать умения:

* классифицировать объекты, предметы и явления;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* выдвигать предположения, гипотезы;
* абстрагировать, выделять существенное;
* выявлять парадоксы;
* представлять пространственные объекты;
* воссоздавать объекты в воображении;
* представлять объект по выделенным признакам [2].

Многие из этих умений перекликаются с основными чертами географического мышления (территориальность, комплексность, конкретность [1]), развитие которого является важнейшим предметным результатом обучения географии.

Творческие задания позволяют расширить границы возможностей предмета географии и достичь всех поставленных результатов обучения. Самое важное, учителю создать такие условия, при которых учащиеся будут открывать новые знания, овладевать новыми способами поиска информации, развивать логическое и географическое мышление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алаев Э.Б. Социально-экономическая география: понятийно-терминологический словарь // Э.Б.Алаев. – М.: Мысль – 1983. – 350 с
2. Жаркова, В. В. Использование системы творческих заданий для развития креативности в младшем школьном возрасте [Электронный ресурс] / В.В. Жаркова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 311–315. – URL: http://e-koncept.ru/2014/54322.htm (дата обращения: 15.05.2021).
3. Короткова М. В. Методика проектирования, разработки и использования творческих заданий по истории // Преподавание истории в школе. — 2015. — № 3. — С. 10–17.
4. Ластович М.М. Развитие творческих способностей младших школьников в обучении математике [Электронный ресурс] // Инфоурок. – 2013. – URL: https://infourok.ru/material.html?mid=17508 (дата обращения: 15.05.2021).
5. Рубинштейн, С.Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. – М.: Изд-во Академии наук СССР – 1958. – 148 с.