**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………………………...…3

2. Учебно–тематический план программы………………………………………....5

3 Содержание программы. ……………………………………………………….....7

4. Методическое обеспечение……………………………………………………..10

5. Список литературы………………………………………………………………11

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность**: общеобразовательно общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»: художественная.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

Данная программа предназначена для обучающихся (5-17 лет).

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит вокальному пению – на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству. В объединении эстрадного вокала органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый обучающийся пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у каждого развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает обучающихся и усиливает их самооценку.

Программа «В мире волшебства» рассчитана на обучающихся от 5 до 17 лет. Срок обучения – 1 месяц. Курс рассчитан на 40 часов в месяц, 10 часов в неделю, 2 часа в день.

**Цель программы:** Повышение уровня вокального мастерства, развития музыкально-художественного вкуса.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Обучить вокальным навыкам
* Обучить принципам сценического поведения
* Обучить специальным знаниям, которые необходимы для вокально-исполнительской деятельности

**Развивающие:**

* развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре
* развить творческий потенциал личности воспитанников
* развить познавательную активность и способность к самообразованию
* развить умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности

**Воспитательные:**

* воспитать патриотизм, любви к Родине
* воспитать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими
* воспитать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность

**2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата. | 2 | 1 | 1 | групповая | Наблюдение  (возможно диагностика) |
| 2. | Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | 4 | 2 | 2 | Индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 3. | Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией. | 6 | 2 | 4 | Индивидуально-групповая | Наблюдение |
| 4. | Основные принципы пения в народной, речевой эстрадно-джазовой манере. | 8 | 4 | 4 | Групповая | Практическая работа |
| 5. | Артикуляция и дикция | 6 | 2 | 4 | Индивидуально-групповая | Анализ подготовки |
| 6. | Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры | 8 | 2 | 6 | Индивидуально-групповая | Диагностика |
| 7. | Работа над сценическим образом. Постановка танцевальных движений. | 6 | 2 | 4 | Индивидуально-групповая | Практическая работа |
|  | Всего | 40 | 15 | 25 |  |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата. (2 часа)**

*Теория (1 час)*

- знакомство с вокальным искусством.

- инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой.

- знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им.

- упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

- возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

- основные характеристики голоса (глубина и объём; высота; полётность)

*Практика (1 час)*

- диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

**Раздел 2. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. (4 часа)**

*Теория (2 часа)*

- освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство учащегося.

- лекция на тему «Дефекты певческого звука».

*Практика (2 часа)*

- развитие мышечной рефлекторной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

- работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

- упражнения для правильного диафрагмотическо-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

**Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией. (6 часов)**

*Теория (2 часа)*

- умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений.

- лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

- неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

*Практика (4 часа)*

- упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений.

- упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений.

- упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

- выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося.

- практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

**Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. (8 часов)**

*Теория (4 часа)*

- трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в народной, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина. А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

*Практика (4 часа)*

- анализ прослушанного и просмотренного материала.

- практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

**Раздел 5. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. (6 часов)**

*Теория (2 часа)*

- артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

*Практика (4 часа)*

- упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание.

- упражнения для развития дикции. Практическая работа.

**Раздел 6. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. (8 часов)**

*Теория (2 часа)*

- ознакомление с понятиями и их значением (опора; полный голос; тембр)

*Практика (6 часов)*

- упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на выравнивание гласных 2-х 3-х нотах. Связывание нот в интервале секунда на А, Е, И, О, У. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства.

**Раздел 7. Работа над сценическим образом. Постановка танцевальных движений. (6 часов)**

*Теория (2 часа)*

- ознакомление с понятие хореография. Основные виды движений. Сценический образ.

*Практика (4 часа)*

- подбор движений под выбранную композицию, отработка номера.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), контрольное занятие, аудиторное занятие, Так же возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения «Эстрадный вокал» осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.

2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

8. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

11. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006

12. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002

**Список литературы для педагогов**

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009

2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004

3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004

4. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008

5. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007

6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012

7. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006

**Список литературы для обучающихся**

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамура»

2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.

3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.

4. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.

5. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.

6. Кончаловская Н.«Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

**Список литературы для родителей**

1. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.

3. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

4. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

5. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

7. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

**Список использованных интернет ресурсов.**

1. <https://singlikeme.ru/blog/estradnyj-vokal/>

2.<https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-estradniy-vokal-1828129.html>

3.<https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_po_dopoobrazovaniyu_vokal_140828.html>