**Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ**

*Додица О.Ю. педагог-психолог*

*МДОУ «Детский сад №3» п. Ракитное Белгородской обл.*

В наше современное время, время технического прогресса, в обычную и профессиональную жизнь все больше и больше входят компьютерные технологии. Это открывает большие профессиональные **возможности** во всех сферах деятельности, в том числе и в работе с детьми **дошкольного возраста**. Одной из главных задач **дошкольного** образовательного учреждения и работающих в нем педагогов, является выбор новых, **инновационных форм и методов работы с детьми**, которые будут оптимально положительно работать на **развитие личности ребенка**.

Сейчас важное место выделяется работе с детьми с **ограниченными возможностями здоровья***(далее ОВЗ)*. Дети с ОВЗ, это дети, у которых выявлены нарушения в **развитии разных сфер**: речевой, интеллектуальной, эмоциональной, двигательной, сенсорной. Ребенок с ОВЗ растет и **развивается**, как и обычный ребенок, но **развитие** данных сфер задерживается с самого рождения, это вызывает проблемы с вхождением его в социум, в среду, рассчитанную для детей с нормальным **развитием**. Работа с такими детьми строится с учетом всех их особенностей, в первую очередь возрастных и психофизических. Обучать детей с ОВЗ так же необходимо с учетом дефектов их **развития**. На нынешнем этапе современного образования решение данной проблемы подразумевает постоянный поиск новых форм и **методов** в организации обучения. Одной из таких форм все чаще становится **мультипликация**.

**Мультипликация**, это современный, новый **метод**, его основой является совместная деятельность ребенка и взрослого, результатом этой деятельности становится **мультфильм**. **Мультипликация** многоцелевой и удивительный инструмент, она позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает ему преодолевать страхи и неуверенность в себе, показывает те аспекты и **возможности**, о которых он раньше и не знал. В первую очередь, конечно, **развиваются** творческие способности. Творчество помогает детям с ОВЗ в восстановлении **здоровья**, **развитии**, нахождении своего места в социуме, дает **возможность** комфортно чувствовать себя в окружающем мире. Благодаря коллективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и со взрослыми.

**Мультфильм**, это волшебный мир, он помогает ребенку **развиваться**, фантазировать, учит сопереживать героям, учит дружбе и доброте. В процессе создания **мультфильма** взрослый является связующим звеном между ребенком и сказочным миром **мультипликации**, он помогает ребенку окунуться в сказочный мир, направляя его на верные дорожки в процессе создания **мультфильма**. В ходе всех этапов создания **мультфильма** происходит увеличение социального опыта ребенка, задействуются эмоциональная, волевая сферы психической деятельности, активизируются их скрытые **возможности и творческие позывы**. Дети с ОВЗ, и не только, получают новые положительные эмоциональные переживания, а заодно постепенно овладевают специфическими навыками работы с различными новыми для них материалами и инструментами.

Эксперимент по созданию собственного **мультфильма**, это игра, которая позволяет ребенку думать и говорить образно, понимать себя и мир вокруг, это разговор между тонким внутренним миром ребенка и внешней действительности.

Использование **мультипликации** в работе с детьми с ОВЗ,преследует собой определенные задачи:

- **развитие** мыслительных процессов: формирование понятий, решение задач и логических операций;

- **развитие** коммуникативных навыков: расширение словарного запаса в процессе обсуждения выбранного произведения для сценария, а также озвучивание фильма;

- **развитие** познавательных процессов: восприятия, памяти, а также креативных творческих способностей детей с ОВЗ;

- улучшение мелкой моторики пальцев рук, через использование пластических материалов, круп и др. ;

- повышение уровня самооценки благодаря общению со сверстниками и взрослыми, через взаимодействие между всеми участниками процесса;

- умение работать в команде, отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнениям и рекомендациям других членов коллектива.

Занятия **мультипликацией позволяет**:

- преодолевать последствия заболеваний у детей с ОВЗ;

- облегчать кризисные состояния, преодолевать страхи и бороться с различными невротическими состояниями;

- обретать волю к преодолению жизненных трудностей и становиться более веселыми и открытыми;

- помогает снизить уровень тревожности и защитной агрессии;

- способствует формированию положительного настроя к окружающему миру.

Результатами занятий с использованием **мультипликации** в работе с детьми с ОВЗ должны стать:

- **развитие** ребенка как индивидуума;

- качественное изменение образовательного процесса в ДОУ;

- **возможность** представления родителям дополнительных образовательных услуг;

- **развитие** интереса детей к изобразительной деятельности;

- умение передавать творческий замысел с помощью различных видов искусства;

- ребенок получает **возможность** более близкого взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе работы;

- повышение уровня информационной культуры детей.

Результаты для родителей:

- удовлетворение потребности в разнообразных дополнительных услугах в работе с детьми;

- высокая степень информированности о **развитии ребенка**;

- творческая работа родителей, через включение их в творческий процесс *(создание персонажей и фонов для создания****мультфильма****)*

Для педагога:

- повышение профессионального уровня;

- **развитие** информационно-компьютерных навыков в работе;

- реализация творческого потенциала;

- удовлетворенность собственными результатами и деятельностью в целом.

С чего же следует начинать работу по **мультипликации**?

**Методика обучения мультипликации** представляет собой поэтапное обучение детей азам анимации. Первоначально дети узнают историю и технологии создания **мультфильмов**. Проводятся беседы на темы: *«Что такое****мультипликация****»*, *«История****мультипликации****»*, *«Какие бывают****мультфильмы****»*, *«Кто делает****мультфильмы****»* и другие. Изучают различные техники, тонкости создания с их помощью **мультфильмов**. В современном мире снять **мультфильм** можно используя предметы, казалось бы, совершенно не подходящие для этого процесса, что делает сам процесс еще более интересным и увлекательным. О техниках, наиболее часто используемых, детям рассказывается в первую очередь, это такие техники, как:

- рисованная анимация;

- кукольная анимация;

- пластилиновая анимация;

- песочная анимация;

- рисунок на сыпучей поверхности (используются разнообразные сыпучие материалы: крупы, подкрашенный песок, соль, сахарный песок, кофе и т. д.)

- техники прикладного творчества;

- техника стоп - моушен (используется все, что угодно, начиная от игрушек, принесенных из дома и до самих юных аниматоров)

Следующим этапом является изучение самого процесса создания **мультфильма**. Главным моментом здесь является выбор содержания, сюжета **мультфильма**, это может быть экранизация сказки или другого литературного произведения, а может быть, ребята сами сочинят историю, по которой и будет сниматься **мультфильм**. Произведение анализируется, дети должны проникнуться сюжетом, знать его в мелочах. Коллективно обсуждаются герои, выбранные для анимации их в ходе сьемок, определяются их характеристики, какими они являются по сюжету произведения и лишь после изучения характера персонажей можно приступать к их изготовлению. Так же в ходе обсуждения разбираются моменты связанные с фоном на котором, будет происходит действие. Фон может быть один для всех сцен, но **возможно** и замена его по сюжету все зависит от содержания произведения, со всеми этими нюансами следует определиться в подготовительной части создания **мультфильма**.

Третий этап, один из самых важных и интересных, в нем юные аниматоры создают или подбирают персонажей и декорации, которые станут главными действующими лицами будущего фильма. На данном этапе детям нужно определиться с техникой, в которой будет создаваться **мультфильм**, после чего приступить к подбору или изготовлению персонажей. Огромное разнообразие современных материалов дает **возможность** создать удивительных, необычных и самобытных героев, дети с большой охотой участвуют в процессе изготовления. Важным моментом является восхищение собственной работой, самоудовлетворенность от проделанной работы и положительные эмоции конечного результата.

Заключительным этапом станет непосредственный процесс снятия **мультфильма и его озвучивание**.

Современные технологии позволяют выбрать из огромного разнообразия **программ и оборудования то**, что подойдет вам, что понравится вам в процессе работы. Мы используем в работе с нашими детьми **программу***«ZU3D.****Мультипликатор****»*. В состав комплекта входит веб камера, установочный диск на компьютер, фон и фигурки животных. К сожаленью в комплект не входит инструкция на русском языке, но в интернете есть подробная информация о способах работы с **программой и оборудованием**. Процесс снятия **мультфильма заключается в фотографировании кадров**, которые сразу же соединяются в единое видео, в конце работы осуществляется добавление звуковой дорожки. **Программа** была разработана совместно с учащимися 5 и 6 классов, а также профессиональными **мультипликаторами**, "Zu3D.**Мультипликатор**" сочетает в себе мощные, профессиональные функции доступные для ребенка, удобный и простой в использовании интерфейс. "Zu3D. **Мультипликатор**" поможет сделать первые шаги на пути создания собственных **мультфильмов**. В целом мы считаем, что данная **программа** вполне отвечает требованиям работы с детьми по созданию **мультфильмов**.

За время работы нашей **мульт**- студии у детей наблюдается положительная динамика по следующим показателям:

- стабилизация эмоционально - волевой сферы;

- повышение уровня речевой активности;

- укрепление функций внимания и памяти;

- улучшение работы мелкой моторики рук;

- **развитие** коммуникативных качеств;

- освоение способов конструктивного взаимодействия;

- повышение самооценки;

- повышение образовательного уровня.

**Мульт** - студия в детском саду это отличное решения дополнительных занятий не только в группах детей с ОВЗ, данный способ образовательной деятельности будет полезен для всех детей, а также педагогов. И пусть, в настоящее время использование технических средств, в **дошкольных** образовательных учреждениях, вызывает некоторые трудности, **мультипликацию** стоит использовать в образовательной деятельности с детьми, помимо других средств, используемых воспитателем.

Список использованных источников:

1. Копытин А. И. Психодиагностика в арт- терапии. – Спб.: Речь, 2014

2. Смольникова К. **Мультик** своими руками // Саткинский работник. – 2014

3. Тимофеева Л. Л. Проектный **метод в детском саду**. *«****Мультфильм своими руками****»*. – Спб.: ООО «Издательство *«Детство- пресс»*, 2011

4. Архипцева В. С. Телевидение и дети / В. С. Архипцева // Пачатковая школа. – 2007

5. Смирнова Е. О. Все начинается с **мультиков** // Химия и жизнь – 21в. – 2013

6. Казакова Р. Т., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем **мультфильм**. – 2007

[+❤ В Мои закладки](javascript:void(0);)