**«Всё начинается с любви…»**

**Цель :** формировать правильное отношение к любви как высшей человеческой ценности, воспитывать нравственные качества будущего семьянина : верность, взаимоуважение.

**Задачи** : содействовать развитию гуманных отношений между юношами и девушками; способствовать развитию нравственных качеств, побуждать к самосовершенствованию.

**Оборудование** : презентация, тематически оформленный кабинет.

**Форма проведения** : литературная гостиная

На фоне вальса Е. Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

(режиссёр Э. Лотяну)

**Учитель :** Добрый день, дорогие ребят. Сложно и неуютно порой бывает нам в современном мире. Рушатся идеалы, распадаются державы, летят с пьедестала памятники , но есть ценности, которые остаются вечными и незыблемыми. Сегодняшняя наша встреча необычная. Мы будем говорить о любви. Да-да , о той любви , что движет солнце и светила. О любви, что сильнее смерти и страха смерти; о любви, формулу которой пытались разгадать многие философы и мудрецы, но которая так и осталась величайшей тайной в мире. Итак, сегодня мы приглашаем вас к разговору о любви…

Любовь это не то, что показывают по телевизору, выдавая за любовь, любовь это святое, каждое её проявление : родительская или любовь детей, супружеская или к отчему дому, окружающему миру делает нас лучше , совершеннее. Первородное право человека любить и быть любимым – это бесценный Божий дар, в нём наше спасение. Если мы правильно распоряжаемся этим светлым даром, мы можем найти своё место в жизни и быть счастливыми.

**Притча ( Инсценировка)**

 Однажды женщина вышла на крыльцо своего дома и увидела во дворе троих стариков с длинными белыми бородами.  
"Вы должно быть голодны. Пожалуйста, входите в дом и поешьте", - предложила добрая женщина.  
"Мы не можем пойти в дом вместе", - ответили они. "Почему же?", - удивилась хозяйка дома.  
Один из стариков объяснил:  
"Его зовут Богатство", - сказал он, указывая на одного из своих друзей, - "Его зовут Здоровье", - указал он на второго, - "А меня зовут Любовь", - представился путник сам.  
После чего добавил: "Сейчас иди домой и поговори со своим мужем о том, кого из нас вы хотите видеть своим гостем".  
Женщина пошла и рассказала мужу о том, что услышала. Ее муж был очень обрадован.  
"Как хорошо!", - сказал он. "Если уж надо сделать выбор, давай пригласим Богатство. Пусть войдет и наполнит наш дом богатством!"  
Его жена возразила: "Дорогой, а почему бы нам не пригласить Здоровье?"  
Их дочь слушала все сидя в углу. Она подбежала к ним со своим предложением: "А почему бы нам лучше не пригласить Любовь? Ведь тогда в нашем доме воцарится любовь!"  
"Давай-ка согласимся с нашей девочкой", - сказал муж жене, - "Иди и попроси Любовь стать нашим гостем".  
Женщина вышла и спросила и троих стариков: "Кто из вас Любовь? Заходи в дом и будь нашим гостем".  
Старик по имени Любовь пошел в направлении дома. Другие два старика последовали за ним.  
Удивленная женщина спросила Богатство и Здоровье: "Я же пригласила только Любовь, почему вы идете?"  
Старики ответили: "Если бы вы пригласили Богатство или Здоровье, другие два из нас остались бы на улице, но так как вы пригласили Любовь, куда она идет, мы всегда идем за нею. Там где есть Любовь, всегда есть и Богатство, и Здоровье".

**Ученик :**

Всё начинается с любви…

Твердят : «Вначале было слово…»

А я провозглашаю снова :

Всё начинается с любви !

Всё начинается с любви :

И озаренье, и работа,

Глаза цветов, глаза ребёнка -

Всё начинается с любви.

Всё начинается с любви,

С любви ! Я это точно знаю.

Всё , даже ненависть - родная

И вечная сестра любви.

Всё начинается с любви :

Мечта и страх, вино и порох,

Трагедия , тоска и подвиг –

Всё начинается с любви…

Весна шепнёт тебе : «Живи».

И ты от шепота качнёшься,

И выпрямишься. И начнешься.

Всё начинается с любви !

**(Бальный танец в исполнении учащихся школы)**

**Ведущий 1.**

Всё побеждает любовь, покоримся и мы её власти ( П. Вергилий)

Любовь, любовь – загадочное слово,

Кто мог бы до конца тебя понять ?

Всегда во всём старо ты или ново,

Томленье духа ты иль благодать ?

Невозвратимая себя утрата

Или обогащенье без конца ?

Горячий день, какому нет заката,

Иль ночь, опустошившая сердца?

А может быть, ты лишь напоминанье

О том, что всех нас неизбежно ждёт:

С природою, с беспамятством слиянье

И вечный мировой круговорот.

**Ведущий 2.**

Любовь- самое поэтическое , возвышенное , чистое и прекрасное чувство. Тема любви неисчерпаема, потому что это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо.

**Ведущий 1.**

И сегодня, когда весна бросает сердцу вызов, мы постараемся оживить этот прекрасный мир, прикоснувшись к шедеврам любовной лирики.

**Ведущий 2.**

Мы приглашаем Вас в волшебную страну с простым названием «Любовь»

**(звучит песня из к/ф «Жестокий романс»)**

**Ведущий 1.**

Любовь… Она имеет огромную, почти магическую власть над людьми, заставляет переживать и страдание, и радость, и сомнение, и надежду. И ревность. Ведь недаром говорят, что влюблённый подобен безумцу.

**Ведущий 2.**

Шекспир писал : «Любовь- блеск солнечный, дождю идущий вслед…Любовь всегда как яркий вешний цвет»

**Ведущий 1.**

А Мольер проникновенно заметил : «В душе померк бы день, и тьма настала б вновь, когда бы из неё изгнали мы любовь».

**Учитель :**

Во все века жили на земле люди, так устремленные духом своим ввысь, что гармонично и целостно воспринимали они любовь единственно через Всесовершенного Господа. Сия любовь была для них самодостаточна и настолько велика, что и ее-то непросто было вместить в душе. Я искренне склоняю перед ними голову в благоговейном поклоне… Но таких истинных подвижников Божиих всегда были единицы. А остальным, обычным, мирским людям даровал Господь такую любовь, которую они, связанные земными заботами, могли вместить; она лишь частично духовная, а частью своею она – земная, чувственная. Но и это тоже воистину – дар Божий, поскольку она, как и все, дарованное Богом, – прекрасна.  
  
“И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его” (Быт.1: 27); “И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему” (Быт.2: 18); “И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку. И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, бо взята от мужа [своего]. Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут [два] одна плоть” (Быт.2: 21-24); “И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею” (Быт.1: 28);.

**Учитель :**

Господь Бог наделил человека великим даром – даром любви. Это то чувство, что поднимает его в заоблачные высоты, недосягаемые ни для каких других живых существ. На невещественных, блистающих крыльях любви взмывает он над всем бренным земным миром, ввысь, в объятия Господа, потому как Сам всесовершенный наш “Бог – есть любовь” (1 Ин.4: 8). Всесовершенство Его и заключается в том, что в Нем нет ничего другого, кроме безграничной Любви.  
  
И с тех пор живут на земле мужчины и женщины. И как только приходит их срок, ищут они усердно вторую свою половину, мечутся по земле в неприкаянной маете́. И мед не сладок, и соль не солона, и свет не мил, пока остается человек один даже среди множества других людей. Но если по милости Господней улыбнется ему счастье, то встретит он неожиданно в толпе родное лицо, на котором с удивлением и восторгом остановится взгляд; пускай оно неброское, пускай некрасивое, но такое дорогое и близкое! И сразу – как молнией яркой озарится жизнь, приобретет она смысл, значение и цену. Радостью засияет Лице Господа, и благословит Он сей союз, и “и будут [два] одна плоть”.  
Любовь оживотворяет все вокруг. Благодаря ей несчетное число раз воссоздаются на земле все новые и новые жизни, новые души входят в мир, исполняя завет Господа: “плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею”. Плоть вожделенно соединяется с плотью, душа восторженно сливается с душой, а дух торжественно, благодарно и благоговейно воссоединяется с духом. И эта беспредельная, дарованная Самим Богом гармония тела, души и духа – величайшая милость, бесценный бриллиант среди всех Его даров. Кто способен этот дар в сердце своем вместить – тот счастлив будет вовеки.

В Библии сказано, что любовь дарована человеку от Бога. Что же это за дар, над тайной которого бьётся не одно поколение поэтов, писателей . музыкантов, людей, способных не только испытывать это чувство, но и выражать его в слове и музыке.

**( на фоне музыки)**

**Ведущий 2.**

Если бы мы задались цепью прочитать всё, что написано о любви, нам не хватило бы всей жизни.

**Ведущий 1.**

Поэтому сегодня мы лишь прикоснемся к этой теме – теме любви в поэзии.

**Ведущий 2.**

Что же это за состояние души – любовь? Может, это как у Есенина :

Поступь лёгкая, нежный стан.

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил,

Только б нежно касаться руки

И волос твоих , цветом в осень.

**Ведущий 1.**

А может , как у Блока:

И каждый вечер в час назначенный,

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан , шелками схваченный.

В туманном движется окне.

**Учитель.**

«Любовь зарождается в человеке, но никогда не кончается в нём. И даже если есть всё : и человек, и любовь, и счастье , и жизнь, - то по какому – то страшному закону этого всегда мало, и чем больше кажется, тем меньше оно на самом деле» (Э. М. Ремарк).

Да, любовь – это праздник всех чувств. Но любовь – это и будни. Это чувство от начала до конца соткано из противоречий : как у огня есть способность греть и жечь , так и у любви есть и свой жар, и свои ожоги.

**М И. Цветаева «Вчера ещё в лаза глядел…»( читает ученица )**

Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче — всё косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел,-  
Всё жаворонки нынче — вороны!

Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О, вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?!»

И слезы ей — вода, и кровь —  
Вода,- в крови, в слезах умылася!  
Не мать, а мачеха — Любовь:  
Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,  
Уводит их дорога белая…  
И стон стоит вдоль всей земли:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Вчера еще — в ногах лежал!  
Равнял с Китайскою державою!  
Враз обе рученьки разжал,-  
Жизнь выпала — копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду  
Стою — немилая, несмелая.  
Я и в аду тебе скажу:  
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Спрошу я стул, спрошу кровать:  
«За что, за что терплю и бедствую?»  
«Отцеловал — колесовать:  
Другую целовать»,- ответствуют.

Жить приучил в самом огне,  
Сам бросил — в степь заледенелую!  
Вот что ты, милый, сделал мне!  
Мой милый, что тебе — я сделала?

Всё ведаю — не прекословь!  
Вновь зрячая — уж не любовница!  
Где отступается Любовь,  
Там подступает Смерть-садовница.

Самo — что дерево трясти! —  
В срок яблоко спадает спелое…  
— За всё, за всё меня прости,  
Мой милый,- что тебе я сделала!

**Учитель.**

Апостол Павел в своём послании к Коринфянам сказал : «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует , любовь не превозносится . не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, всё покрывает, всему верит, всегда надеется, всё переносит». Не бойтесь говорить о любви, потому что любовь поднимает душу к вершинам и творит чудеса.

Сколько прекрасных строк о любви создано поэтами, влюблёнными : чистых, добрых, нежных, тревожных. И никогда они не скажут о любви до конца, потому что безгранична настоящая любовь. Не скажут, а говорить надо.

**(ученица читает стихотворение Ильи Фонякова)**

Говорите о любви любимым!  
Говорите чаще, каждый день.  
Не сдаваясь мелочным обидам,  
Отрываясь от важнейших дел.

Говорите, слышите, мужчины?  
Искренне, возвышенно, смешно.  
Говорите над кроваткой сына,  
Шепотом на танцах и в кино.

В вашем старом, в вашем новом доме.  
В час прощаний - руки на плечах -  
На перроне, на аэродроме,  
Реактивный гул перекричав.

Пусть толкуют вам, что это детскость,  
Пусть в стихах доказывают вновь  
Истину известную, что, дескать,  
Молчалива сильна любовь.

Пусть при этом поглядят с налетом  
Превосходства, даже торжества.  
Для чего придуманы народом  
Добрые и светлые слова?

Для чего им в словарях пылиться?  
Говорите! Радуйте невест  
И подруг. Не бойтесь повториться:  
Уверяю, им не надоест!

Чудаки, медведи, нелюдимы,  
Слышите? Отверзните уста:  
Нынче миру так необходимы  
Нежность, чистота и доброта!

**Ведущий 2.**

Стихами, музыкой говорите о любви. Пусть всегда влюблёнными пишется нежная, светлая музыка. Музыка радостная, звонкая, будоражащая. И пусть всегда это будет музыка чистая, искренняя, как сама любовь, где широта и ясность , взлёт и падение, порывы, страсти, сомнения, терзания.

**( Звучит романс на стихи Н.Заболоцкого «Очарована, околдована»)**

**Ведущий 1.**

В любви , как и в истории жизни на земле , постоянно появляется нечто новое. Именно в любви открывается великое «Ты», бесконечная ценность человеческой личности, радость растворения в другом человеке. Она открывает в человеке силы жить, творить, совершать подвиги. Во имя любви, во имя самой жизни человек отдаёт всего себя, жертвуя собой ради другого.

**(Сцена из пьесы В .Шекспира «Ромео и Джульетта»)**

**Комната Джульетты.**

**Ромео и Джульетта.**

Джульетта:

Уходишь ты? Еще не рассвело.

Нас оглушил не жаворонка голос,

А пенье соловья. Он по ночам

Поёт вон там, на дереве граната.

Поверь, мой милый, это соловей!

Ромео :

Нет, это были жаворонка клики,

Глашатая зари. Её лучи

Румянят облака. Светильник ночи

Сгорел дотла. В горах родился день

И тянется на цыпочках к вершинам,

Мне надо удалиться, чтобы жить,

Или остаться и проститься с жизнью.

Джульетта :

Та полоса совсем не свет зари,

А зарево какого – то светила,

Взошедшего , чтоб осветить твой путь

До Мантуи огнём факелоносца.

Побудь ещё. Куда тебе спешить?

Ромео :

Пусть схватят и казнят. Раз ты согласна,

Я и подавно остаюсь с тобой.

Пусть будет так. Та мгла - не мгла рассвета.

А блеск луны. Не жаворонка песнь

Над нами оглашает своды неба.

Мне легче оставаться , чем уйти.

Что ж, смерть, так смерть! Так хочется Джульетте.

Поговорим. Еще не рассвело.

Джульетта :

Нельзя, нельзя! Скорей беги : светает,

Светает ! Жаворонок – горлодёр

Своей нескладицей нам режет уши,

А мастер трели будто разводить!

Не трели он, а любящих разводит.

И жабьи будто у него глаза.

Нет, против жаворонков жабы – прелесть!

Он пеньем нам напомнил. Что светло

И что расстаться время нам пришло.

Теперь беги : блеск утра всё румяней.

**Ведущий 2** : Да, человек создан для любви. Он должен любить кого – то больше себя, отдать себя в новой , высшей жизни, в единстве с любимым человеком.

**Ведущий 1** : На планете встречаются двое и … прекрасен становится рассвет. Чарует музыка Баха. Жизнь – радость. Пусть ещё не сделано предложение руки и сердца, ещё не было объяснений в любви, ещё даже не очень ясно , любят они друг друга или нет. Это прелюдия глубоких чувств, но и она нежна. И теперь вся вселенная принадлежит им, и им всё по плечу.

Загадай желанье сокровенное

В эту ночь мне чудо по плечу,

Хочешь, я вокруг Вселенную,

Каруселью звёздной заверчу.

Пожелай , и это поле снежное

Я в цветник весенний превращу.

Задержать сумею неизбежное,

То, что потеряли, отыщу.

Загадай, исполню всё до малости,

Только об одном тебя прошу,

Не грусти пока со мной, пожалуйста,

Я потом сторицей отгрущу.

**Ведущий 2** : А о чём говорят влюблённые?

**Ведущий 1** : Говорят они все об одном, но каждый по-своему.

**Ученик читает стихотворение С.А. Есенина «Шаганэ, ты моя,**

**Шаганэ».**

Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.  
  
Потому что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому что я с севера, что ли?  
  
Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи —  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.  
  
Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.  
  
Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
1924

**В исполнении ученика звучит «Лунная соната» Л. Бетховена**

**Ведущий 2 :** Каждый влюблённый говорит по-своему. А если не стихами? Если он не поэт ? Хотя, каждый влюблённый немножко поэт.

**Ученик** : Это кленовый листок. Маленький , будто детская ладошка с растопыренными пальцами. А вот потёртые медные пятаки. Да, да. Они сейчас висят на осине, как старая кольчуга богатыря. Это листья осины. Господи, почему же я полгода рассказываю тебе об осенней листве, о застенчивых звёздах, о карнавальных нарядах цветов, рассказываю обо всём на свете и не могу объяснить элементарно простое , как дождь, объяснить , что я очень тебя люблю.

**В исполнении ученика звучит «Полонез Огинского»**

**Ученик :** Ласковая моя, смешная девчонка, несмышленая, упрямая. Я мало знаю слов, в которые сразу веришь. Ну как тебе рассказать, что дождь уже закончился и стволы жёлтого света выросли в нашей роще ? Что засыпает полуденным сном речка и вода тщетно пытается смыть у берега отражение багряных и золотых крон. Как объяснить тебе, что сейчас мне тоже хочется писать стихи ? Вот что я сделаю. Не скажу тебе ни слова, а сяду в свободное кресло и подключу твоё сознание к себе. И тогда ты сама всё поймёшь, почему я так упорно молчу – так писал грузинский поэт и переводчик, инвалид детства Эдуард Робертович Гольдернесс , человек, обречённый на неподвижность.

**Ученик** :Не ценят люди никогда того, что им легко досталось?!  
 О, как в словах подобных, мало сердца твоего,  
 Не ведала сама ты, что сказала!  
 Чтоб стать таким, каков я есть,  
 Любви твоей достойным с первой встречи,  
 Я должен был, не сдавшись перенесть  
 Весь гнёт разящих жизнь противоречий.  
 Всё горе мира я до дна познал;  
 Ложь, гордость, чёрной зависти заразу.  
 Всё видел я, но я себе не изменял,  
 А значит и тебе — ни разу!  
 Мерь хоть на злато, хоть на кровь,  
 Такой ценой не покупал любовь!

**Ученик** :

Я знаю, как прокладывать пути,  
Чтоб даже в наихудшее ненастье  
Доплыть и, вопреки всему, найти  
Лазурный берег подлинного счастья.

Туда не все доходят корабли.  
Для многих счастье выглядит иначе.  
И сколько видно островов вдали,  
Чей пышный берег кажется богаче!..

У каждого своя судьба, свой путь…  
Со мною плыть во много раз труднее.  
Мне одному не страшно утонуть,  
Но ты?.. Об этом я судить не смею…

Я вправе лишь спросить, но не позвать.  
 Решать не бойся. Бойся только лгать.

**Ведущий 1 :** Истинно любящие борются до последнего мига за душу любимого человека; они борются, утратив надежду на взаимность, но питая иную, высшую, бескорыстную надежду: одарить любимого мудростью. Эта мудрость поможет быть до конца дней возвышенным, чистым в мыслях и чувствах. Истинно любящие, не помышляя до последнего дыхания о личном, ведут битву за душу любимиго — за её восхождение. И они эту битву выигрывают, потому что любят. Они выигрывают её, даже умирая…

[*Эдуард Гольдернесс*](https://www.inpearls.ru/author/eduard+golderness)

**Ведущий 2** : Мало найдется людей, которым незнакомы строки следующего стихотворения : « С любимыми не расставайтесь…»

01.01.1976 года в свет вышел фильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или с легким паром». Режиссёру понравились строки стихотворения Александра Кочеткова, и он взял отдельные строфы. На самом деле стихотворение имеет название «Баллада о прокуренном вагоне». Это стихотворение имеет интересную историю создания, о которой в своих записях рассказала жена поэта. Лето 1932 года супруги провели в Сочи у родственников, и Александр Кочетков должен был уехать раньше жены. Но им так не хотелось расставаться, что в последний момент было решено сдать билет и отложить отъезд на 3 дня. Потом они узнали, что поезд, на котором поэт должен был ехать, потерпел крушение, погибло много людей.

**Отрывок из кинофильма Э. Рязанова «Ирония судьбы…»**

**Ведущий 1**: Любовь не только неисчерпаема , но и универсальна, ведь каждый человек в конце концов находит свою Любовь и каждый становится объектом любви. Причём это зависит не от возраста , не от внешних данных, не от богатства , каждый должен быть любимым и любить. В разные периоды жизни любовь приобретает разные оттенки, если в ранней молодости ищут прежде всего эротическую любовь, то позднее приходит любовь к детям, семье, природе, профессии, человек становится мудрее. И приходит любовь к Богу, к самой жизни и даже любовь мужчины и женщины с годами приобретает глубину, нежность, мудрость .

**Ученик читает стихотворение Николай Заболоцкого «Портрет»**

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

**Ведущий 2** : Любовь – единственная страсть, не признающая ни прошлого , ни будущего. К каждому человеку она приходит по-разному. Иногда она обрушивается внезапно, а иногда людям нужны целые годы, чтобы узнать её. Виктор Гюго говорил : «Любовь – как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во всё наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца».

Именно о такой святой любви следующая история. Печальная история героев современной оперы «Юнона и Авось» закончилась более двух столетий назад, однако благодаря проникновенным стихам, положенным на прекрасную музыку , эта история будет жить вечно.

История любви – история 18 века о печальной любви 42- летнего русского графа Резанова и 15 – летней испанки , девушки , которую Николай встретил на калифорнийском берегу. На пути к счастью у влюблённых возникло препятствие : красавица Мария дела Консепсьон ( Кончита) была католичкой, а Резанов - православным. Николаю нужно было подать прошение императору Александру 1 на разрешение бракосочетания. Александр 1 должен был ходатайствовать за влюблённых перед Папой Римским. Взяв с Кончиты обещание, что она будет ждать его 2 года, пока он будет хлопотать о разрешении , Резанов отправился сначала на Аляску , а потом к императору в Петербург. Однако суровая русская зима и долгое путешествие подорвали силы графа. Из-за сильной простуды Резанов почти две недели был в беспамятстве , а 1 марта 1807 года он скончался. Когда до Кончиты дошло известие о гибели любимого , она не поверила им , она ждала Резанова, верная своему обещанию, и в течение года каждое утро приходила на берег океана. Девушка не вышла замуж, а приняла монашеский сан. Умерла в возрасте 67 лет.

**Клип «Юнона и Авось»**

**Ведущий 1**: Мы говорили сегодня о большой любви, естественной и долгожданной , как солнце, которое своими лучами озаряет всё вокруг. Великие говорили :«Сказать» я тебя люблю» – значит сказать : «Ты не умрёшь !»

- Что хочет видеть юноша в девушке?

- Идеал. Но идеалы красоты меняются.

У каждой эпохи свой идеал. Что же тогда остаётся ?

- Неизменное. Красота души. Давайте будем немного нежнее, добрее, внимательнее, отзывчивее, искреннее друг к другу. Чтобы нас любили.

**На столе горит свеча, девушка склонилась над письмом.**

**Юноша** : Я не виноват, Вера Николаевна , что Богу было угодно послать мне , как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто : ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь. которую Богу было угодно за что- то меня вознаградить.

Уходя, я в восторге говорю : «Да святится имя твоё».

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе : я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё , нет ничего лучше, нет ни зверя , ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто воплотилась вся красота земли… Подумайте , что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Всё равно сердце было около Вас. У Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас….сладким бредом…

Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю всё самое дорогое, что было у меня в жизни : Ваш платок, который Вы забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, - о, как я её целовал, - ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе… Кончено.

Если Вы обо мне вспомните , сыграйте сонату D – dur № 2. Ор.2.

Я не знаю, как мне закончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай Бог Вам счастья , и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

**Звучит « Appassionato». Девушка закрывает глаза.**

Вот сейчас я Вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалости, ни упрёка, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою - одна молитва : «Да святится имя Твоё».

Да, я предвижу страдание , кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твоё».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд . звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я ухожу один, молча, так угодно было Богу и судьбе. «Да святится имя твоё».

«В предсмертный печальный час я молюсь только о тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе : «Да святится имя Твоё».

«Ты , ты и люди, которые окружали тебя, вы все не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью всё-таки пою – слава Тебе».

«Да святится имя Твоё».

**Учитель** : Я думаю , что любая женщина мечтает о таком послании. Только любящее сердце способно сказать такие слова.

Закончить наш вечер мне хочется письмом неизвестной к неизвестному.

**Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена.**

**Девушка(читает письмо**). Хороший мой, любимый ! Как рассказать тебе о моём счастье? Во все времена счастье было понятием отвлечённым. Это неверно. Ничего нет более зримого и вещественного, чем счастье. В течение трёх дней я видела его, ощущала, дышала им, держала его в руках. Это сделал ты. Луна в радужном кругу , скрип голубого снега, заиндевевшие волосы и ресницы – всё это было счастьем… Мы катались с укатанной ледяной горки, и ветер свистел в ушах и до слёз жёг глаза. Мы падали, барахтаясь в снегу, карабкались по скользкой тропке…. И это было счастьем. Счастьем была большая тёмная комната, где пахло хвоей и только что погашенными свечками… Счастьем была тихая белая мохнатая ночь, когда я одна ушла далеко, далеко от дома. Я шла по дороге, и всё вокруг было полно мягкого белого рассеянного света, всё казалось нежным и пушистым… А ещё я помню утро – розово- голубое, чуть морозное, когда лыжи так чудесно шуршат по зернистому плотному снегу, а воздух такой свежести и чистоты, что его пьёшь, как воду. Милый, с чем бы ни встречалась я в эти дни - всё было счастьем… Как я благодарна тебе за то, что ни одна тёмная мысль, ни одно горькое воспоминание , ни одно печальное предчувствие не омрачили этих чудесных дней… Я так боюсь потерять чудесное своё счастье. Но вот сейчас, пока я ничего не знаю, пока я ещё верю в самое лучшее, я хочу ещё раз сказать спасибо за счастье, за веру в себя, за молодость!..

**Учитель** : Дай Вам Бог встретить такую любовь, чтобы в вашей душе родились такие мучительные и такие прекрасные слова. И пусть эта любовь будет взаимной. Будьте счастливы и помните :

Любовью дорожить умейте,  
С годами дорожить вдвойне.  
Любовь не вздохи на скамейке  
и не прогулки при луне.  
Все будет: слякоть и пороша.  
Ведь вместе надо жизнь прожить.  
Любовь с хорошей песней схожа,  
а песню нелегко сложить.

Используемая литература :

1.Арутюнов «Трагедия Юноны и Авось».

2.Библия (Деян.14 : 17, 1 Кор.13; 1-13, 1 Ин.4:8).

3.Блок А.А. «Незнакомка».

4.Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. Книга 2. Вергилий.

5.Гольдернесс Э.Р. Любовная лирика.

6.Есенин С.А. «Заметался пожар голубой», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

7.Заболоцкий Н. А. «Портрет».

8.Куприн А.И. Гранатовый браслет».

9.Манушян М. «Неизвестная – Неизвестному».

10. Притча «О богатстве, здоровье и о дружбе»

11. Рождественский Р. С. «Всё начинается с любви».

12.Фоняев И. «Говорите о любви любимым».

13.Хрущев А. «Загадай желанье сокровенное».

14.Цветаева М.И. «Вчера ещё в глаза глядел..»

15.Шекспир В. «Ромео и Джульетта».

16.Щипачёв С. «Любовью дорожить умейте»