**Приложение**

**Тематическое планирование по литературному чтению**

**3 класс 2019-2020 уч.г.**

**УМК «Школа России», « Литературное чтение» учебник: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкийи др.,3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2018.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Самое великое чудо на свете (5 часов)** | |  |
| 1 | Книга как особый вид искусства. | 1 |
| 2 | Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси | 1 |
| 3 | Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Первопечатник Иван Федоров. | 1 |
| 4 | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. | 1 |
| 5 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Техника чтения | 1 |
|  | **Устное народное творчество (17 ч)** |  |
| 6 | Малые фольклорные формы— узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 7 | Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, небылицы. | 1 |
| 8 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Докучные сказки. | 1 |
| 9 | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Сочинение докучных сказок | 1 |
| 10 | Волшебные сказки - общее представление о жанре. Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |
| 11 | Анализ поступков героев с точки зрения норм морали в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |
| 12 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание, пересказ русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |
| 13 | Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |
| 14 | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Герои сказки «Иван-царевич и Серый Волк» на иллюстрациях, картине, в тексте. | 1 |
| 15 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание, установление причинно-следственных связей, последовательности событий в русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 |
| 16 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. «Сивка- Бурка» | 1 |
| 17 | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Образ Сивки- Бурки в сказке и на картине. | 1 |
| 18 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Рассказ по иллюстрации эпизода из русской народной сказки «Сивка-Бурка». | 1 |
| 19 | Выбор книг на основе рекомендованного списка. Внеклассное чтение «Русские народные сказки» | 1 |
| 20 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. «Русские народные сказки» | 1 |
| 21 | Русские народные сказки -художественные особенности: лексика, построение Проверочная работа. | 1 |
| 22 | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Сочинение волшебных сказок | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (10 ч)** |  |
| 23 | Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). «Как научиться читать стихи». Я Смоленский | 1 |
| 24 | Нахождение в тексте средств выразительности: звукопись . Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | 1 |
| 25 | Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» Создание собственного текста на основе художественного произведения . | 1 |
| 26 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Фет«Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |
| 27 | Нахождение в стихах И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно…» средств выразительности речи: сравнение, олицетворение | 1 |
| 28 | Поэтическая картина зимы. И. Никитин «Встреча зимы» Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворение, эпитеты | 1 |
| 29 | Образы детей в произведении И. Сурикова «Детство» | 1 |
| 30 | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. Сурикова «Зима» | 1 |
| 31 | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | 1 |
| 32 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Проверочная работа. | 1 |
|  | **Великие русские писатели(24 ч.)** |  |
| 33 | Произведения классиков отечественной литературы XIX— ХХ вв А. С. Пушкин. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. | 1 |
| 34 | Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворение, эпитеты , сравнение, звукопись. А. С. Пушкин. Лирические стихотворения | 1 |
| 35 | Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворение, эпитеты, сравнение, звукопись, приём контраста. А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 36 | Нахождение в тексте средств выразительности: олицетворение, эпитеты , сравнение, звукопись, приём контраста. А. С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |
| 37 | Восприятие на слух звучащей речи и адекватное понимание содержания, умение отвечать на вопросы по прочитанному. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 38 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Художественные особенности сказок: лексика, построение | 1 |
| 39 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание, установление причинно-следственных связей .А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 40 | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 41 | Соотнесение иллюстративно-изобразительных материалов с текстом. Рисунки И. Билибина к сказке | 1 |
| 42 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на статью. И. А. Крылов. Биография и творчество | 1 |
| 43 | Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Басни И. А. Крылова | 1 |
| 44 | Понимание текста, опираясь на жанр, структуру, выразительные средства текста. Басни И. А. Крылова | 1 |
| 45 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Басни И. А. Крылова | 1 |
| 46 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на статью. М. Ю. Лермонтов. Биография и творчество | 1 |
| 47 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. Лермонтов. Лирические стихотворения | 1 |
| 48 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. Лермонтов. Лирические стихотворения | 1 |
| 49 | Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст. Детство Л. Н. Толстого | 1 |
| 50 | Определение темы, главной мысли. Л. Толстой «Акула» | 1 |
| 51 | Определение темы, главной мысли. Л. Толстой «Прыжок» | 1 |
| 52 | Трагический смысл рассказа Л. Толстого «Лев и собачка» | 1 |
| 53 | Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | 1 |
| 54 | Подробный и выборочный пересказ произведений раздела «Великие русские писатели». Проверочная работа. | 1 |
| 55 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Произведения великих русских писателей | 1 |
| 56 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Техника чтения | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (4 ч)** |  |
| 57 | Стихотворения о природе Н. А. Некрасова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) | 1 |
| 58 | Повествовательное произведение в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Смысл слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря | 1 |
| 59 | Красота поэтического слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) К. Бальмонт «Золотое слово» | 1 |
| 60 | Словесные картины. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма. И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…» | 1 |
|  | **Литературные сказки (10 ч)** |  |
| 61 | Литературная сказка. Присказка.Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | 1 |
| 62 | Сравнение литературной и народной сказок. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» | 1 |
| 63 | Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 |
| 64 | Герои произведения В. М. Гаршина «Лягушка- путешественница», их характеристика. | 1 |
| 65 | Литературная сказка. В. Одоевский «Мороз Иванович». Ознакомительное чтение | 1 |
| 66 | Герои сказки В. Одоевского «Мороз Иванович». Сопоставление поступков героев по контрасту. | 1 |
| 67 | Составление плана. Подробный и выборочный пересказ. В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |
| 68 | Сравнение народной и литературной сказки. В. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |
| 69 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по текстам прочитанных произведений. Проверочная работа. | 1 |
| 70 | Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения. Внеклассное чтение «Литературные сказки» | 1 |
|  | **Были-небылицы (10 ч)** |  |
| 71 | Особенности сказки и рассказа. М. Горький «Случай с Евсейкой». Реальные и вымышленные события. | 1 |
| 72 | Прием сравнения в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой» | 1 |
| 73 | Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» . Ознакомительное чтение | 1 |
| 74 | Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» . Ознакомительное чтение | 1 |
| 75 | Герои произведения К. Паустовского «Растрепанный воробей», их характеристика. Авторское отношение к героям сказки | 1 |
| 76 | Составление и запись плана для пересказа. Краткий пересказ эпизода из произведения К. Паустовского «Растрепанный воробей» | 1 |
| 77 | Знакомство с простейшими приёмами анализа рассказа: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. А. Куприн «Слон». | 1 |
| 78 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание, пересказ. А. Куприн «Слон». Краткий пересказ текста. | 1 |
| 79 | Выборочный и творческий пересказ. А. Куприн «Слон». | 1 |
| 80 | Сказочные и реалистические историй. Проверочная работа. | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (6 ч)** |  |
| 81 | Средства художественной выразительности в стихах Саши Черного о животных: «Что ты тискаешь утенка?» | 1 |
| 82 | Средства художественной выразительности в стихах Саши Черного о животных: «Воробей», «Слон». | 1 |
| 83 | Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. А. Блок «Ветхая избушка» | 1 |
| 84 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Блок «Сны» | 1 |
| 85 | Средства художественной выразительности для создания образа. А. Блок «Ворона» | 1 |
| 86 | Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» Средства художественной выразительности для создания картины | 1 |
|  | **Люби живое (20 ч)** |  |
| 87 | Осознание понятия «Родина». Детские воспоминания в произведении М. Пришвина. «Моя Родина» | 1 |
| 88 | Сочинение на основе художественного текста « В лесу» | 1 |
| 89 | О братьях наших меньших. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 |
| 90 | Листопадничек – главный герой произведения И. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |
| 91 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание, краткий пересказ. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 |
| 92 | Нравственный смысл рассказа. Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась» .Умение задавать вопросы по произведению | 1 |
| 93 | Главные герои рассказа В. И. Белова«Малька провинилась» | 1 |
| 94 | Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения. В. Белов «Еще про Мальку» | 1 |
| 95 | Озаглавливание текста. Умение задавать вопросы по произведению. В. Белов «Еще про Мальку» | 1 |
| 96 | Чтение и составление плана на основе названия глав. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |
| 97 | Рассказ о герое произведения. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |
| 98 | Умение находить в тексте необходимую информацию. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |
| 99 | Б. Житков «Про обезьянку» . Ознакомительное чтение | 1 |
| 100 | Рассказ о герое произведения Б. Житкова «Про обезьянку». Выборочное чтение | 1 |
| 101 | Краткий пересказ на основе плана. Б. Житков «Про обезьянку» | 1 |
| 102 | Отношения между людьми и животными В. Астафьев «Капалуха». Определение темы, главной мысли | 1 |
| 103 | Герои произведения В. Астафьева «Капалуха».Чтение эпизодов для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | 1 |
| 104 | Краткий план. Сжатый рассказ. В. Астафьев «Капалуха» | 1 |
| 105 | Дружеских отношений между разными по характеру людьми. В. Драгунский. «Он живой и светится». Пересказ | 1 |
| 106 | Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными Проверочная работа. | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (4 ч)** |  |
| 107 | Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» Соотнесение названия произведения с его содержанием | 1 |
| 108 | Стихи о детях. А. Барто «Разлука», «В театре» Соотнесение названия произведения с его содержанием | 1 |
| 109 | Стихи о детях. С. Михалков «Если» Особенности стихотворения: расположение, рифма, ритм | 1 |
| 110 | Любовь к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок». Чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям | 1 |
|  | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (13 ч)** |  |
| 111 | Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» Ознакомительное чтение. | 1 |
| 112 | Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | 1 |
| 113 | Определение темы, главной мысли. А. Платонов «Цветок на земле». Умение задавать вопросы по произведению | 1 |
| 114 | Герои произведения А. Платонова «Цветок на земле». Чтение эпизодов для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | 1 |
| 115 | Перевод диалогов в косвенную речь. А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов | 1 |
| 116 | Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |
| 117 | Особенности юмористического рассказа. М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |
| 118 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Техника чтения | 1 |
| 119 | Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники».Ознакомительное чтение | 1 |
| 120 | Сопоставление героев по аналогии и по контрасту. М. Зощенко «Великие путешественники». Установление причинно-следственных связей | 1 |
| 121 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача» | 1 |
| 122 | Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Телефон» Чтение по ролям. | 1 |
| 123 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по текстам прочитанных произведений. Проверочная работа. | 1 |
|  | **По страницам детских журналов (6 ч)** |  |
| 124 | Мурзилка» и «Веселые картинки» –детские журналы. | 1 |
| 125 | Составление отзыва. Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |
| 126 | Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» .Чтение по ролям. Пересказ | 1 |
| 127 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Г. Остер. «Вредные советы» | 1 |
| 128 | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей легенд. Г. Остер «Как получаются легенды» . Пересказ | 1 |
| 129 | Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи». Передача настроения при чтении стихотворения | 1 |
|  | **Зарубежная литература (7ч)** |  |
| 130 | Отражение представлений древних людей о мире в мифах Древнегреческий миф. Храбрый Персей | 1 |
| 131 | Герой произведения – храбрый Персей. | 1 |
| 132 | Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок». | 1 |
| 133 | Административная контрольная работа. | 1 |
| 134 | Устное сочинение. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 1 |
| 135 | Книга учебная, художественная, справочная. Участие в коллективном обсуждении | 1 |
| 136 | Обобщение и систематизация материала по литературному чтению за курс 3 класса. Летний круг чтения. | 1 |