**Современная игра во всех этапах музыкального занятия.**

Детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазий, выдумки у детей связан с **игрой**. Во все исторические времена дети разных народов играли, и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие способности.

Наиболее полезны для ребенка старшего дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие, познавательных способностей, внимания, памяти, мышления.

Развитие ребенка зависит от условий воспитания и обучения в детском саду и в семье. Задача педагогов, **музыкальных** руководителей и родителей – всячески способствовать полноценному развитию детей, и в этом неоценимую роль играют педагогические **технологии**.

Что такое педагогическая *(образовательная)* **технология**?

Под образовательной **технологией** понимается упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Таким образом, **технология** отражает последовательность педагогической деятельности, её логику и поэтому всегда представлена этапами деятельности, каждый из которых имеет свою цель. Лишь после достижения поставленной цели одного этапа происходит переход к следующему этапу деятельности.

При этом первый этап любой **технологии — диагностический**, и в этом отличительная особенность **технологии** от традиционной методики обучения. Для реализации **технологического** подхода нужна детальная информация об исходном состоянии каждого ребёнка. Исходным же объектом методики обучения является "усреднённый" дошкольник (воспитанник, начальное состояние которого для построения методической системы не имеет значения.

Виды педагогических **технологий**

• *«Здоровьесберегающая»* **технология**

• **Технология***«ТРИЗ»*

• **Технология***«Проблемного обучения»*

• **Технология***«Марии Монтессори»*.

• *«****Игровая****»* **технология и др**.

**Игровая педагогическая технология** - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

• отбору, разработке, подготовке игр;

• включению детей в **игровую деятельность**;

• осуществлению самой игры;

• подведению итогов, результатов **игровой деятельности**.

Педагогическая **технология музыкального** воспитания – это инструмент, позволяющий **музыкальному** руководителю ДОУ эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов и приёмов педагогическая **технология позволяет музыкальному** руководителю не только утверждать: *«Знаю как»*, но и ответить на вопрос *«Почему я так делаю»*. Кроме того, применение педагогических **технологий** делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как **технологичность** – одна из характеристик деятельности педагога 21 века.

**Игровые технологии на музыкальных занятиях**:

• **технология** элементарного музицирования - использование

**технологии Т**. Э. Тютюнниковой  *«Элементарное музицирование с дошкольниками»* содействует развитию их творческих способностей, природной **музыкальности**, создает условия для широкой ориентации в **музыке** и накоплению запаса **музыкальных впечатлений**, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная **технология** включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

• **Игроритмика** – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под **музыку** соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с **музыкой**, **музыкальные задания и игры**. Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под **музыку красиво**, свободно, координационно.

• **Игрогимнастика** – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков,необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения *(****игромассаж****, пальчиковые игры)*

• **Технология** практического освоения **музыкальной** информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного **музыкального мышления**. На начальном этапе обучения практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной **технологии относятся**: слушание **музыки**, размышление о **музыке**, пение хором, игры: *«угадай мелодию»*, *«на чем играю»*, *«На что похожа****музыка****»*, «**Музыкальная викторина и т**. д.

• **театрально-игровая технология**.

Театрально – **игровой технологии** отведено особое место в работе **музыкального руководителя**. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральных способностей дошкольников через все виды **музыкальной деятельности**.

В работе с детьми в ДОУ **музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические** игры имеют большое значение. Развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона.

Песни - инсценировки, театрализованные **музыкальные миниатюры**, **музыкально** – ритмические игры и упражнения, декламация под **музыку**.

Классификация песен для инсценировки:

Фольклорные песни – хороводы

Детская эстрадная песня

Песни - попевки

Песенки – шумелки.

Песенки – инсценировки, такие, как *«Два весёлых гуся»*, *«Маленький ёжик»*, *«Антошка»* и другие, позволяют на **музыкальных занятиях** развивать в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

• танцевально – **игровая технология**.

**Игротанец -** новый термин в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто - то скажет, что получение удовольствия, кто то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых – движение, во вторых – ритм, в третьих **музыка**. То есть танец – это ритмическое движение под **музыку**, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в свои силы.

**Игротанец включает в себя**: танцевальные **игровые песенки**, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец, ритмические игры, анимационные танцы. Каждый **игротанец** направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

В условиях **музыкального занятия** игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В **музыкальной игре**, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для **музыки и речи – ритм**, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с **музыкальным** сопровождением нравятся всем детям. **Музыка** помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через **музыкальную** игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

Использование **музыкально - игровых технологий поможет музыкальному** руководителю занимательнее и эффективнее провести тот или иной раздел **занятия – пение**, слушание, импровизирование.