Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

**Методическая разработка открытого урока**

На тему: Использование игровых элементов, как метод развития вокально - хоровых и эмоциональных навыков, на уроках у дошкольников «Путешествие в музыкальный лес»

Выполнила:

Преподаватель

Липко Е.С.

Верхний Уфалей, 2020

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………..3

2. Информационная карта открытого урока по хоровому пению……….4-5

3. Ход урока…………………………………………………………………6-8

4. Литература………………………………………………………………..9

**1.Пояснительная записка.**

Детство – это период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности ребёнка. А в дошкольном возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Поэтому важно на данном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

А чтобы помочь ребёнку понять мир музыки, мы будем приучаться слушать музыку и вникать в её содержание; овладевать навыками пения и движения под музыку в игровой форме. В результате чего накопится определённый запас музыкальных и двигательных представлений, на основе которых сформируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания и исполнения, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

**2. Информационная карта открытого урока по музыкально-хоровому воспитанию**

**Преподаватель:** Липко Е.С.

**Концертмейстер:**Сабирова О.А.

**Учебный предмет:** Музыкально-хоровое воспитание

**Состав хора:** учащиеся дошкольного отделения

**Место проведения:**хоровой класс

**Продолжительность:** 30 минут

**Форма занятия:** открытый урок

**Тема урока:** Использование игровых элементов, как метод развития

вокально- хоровых и эмоциональных навыков, на уроках у дошкольников «Путешествие в музыкальный лес»

**Форма проведения:** коллективная

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:**формирование у детей интереса к музыке, к овладению навыками хорового пения и музыкальному творчеству через игровые методики.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

1. Развить способность и желание слышать звуки и музыку.

2. Продолжить формирование умения повторять песенные фразы.

3. Упражнять детей в понимании ритма и ритмического рисунка, а так же воспроизведении его хлопками и музыкальными инструментами.

4. Способствовать расширению музыкального кругозора.

5.Научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение).

*Развивающие:*

1. Развитие слухового внимания, логического мышления, творческих способностей детей (воображение, фантазия).

2. Развитие у детей ритмического, темпового восприятия.

3. Развитие координации движений.

*Воспитательные:*

1.Воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству.

2. Воспитывать самостоятельность в исполнении произведения.

3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

4. Воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (образные сравнения, обсуждения характера музыки, словесная оценка исполнения);

-объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным

(вокальные и двигательные примеры учителя;затем воспроизведение, услышанного и увиденного, детьми).

**Методические приёмы:**

- сочетание пения и движений;

- просить детей анализировать друг друга при исполнении произведения;

- образное сравнение музыкального материала;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся,

- вариативность заданий при повторении упражнений;

-обучение в форме игры;

- поощрения и одобрения со стороны преподавателя, как стимуляция к дальнейшему обучению.

**Психологические условия на уроке:**

- создание здоровье сберегающей среды, то есть рациональная организация урока; чередование различных видов учебной деятельности (пение песен, игровые методики, творческие задания);

- психологически-комфортная атмосфера;

- эмоциональное удовлетворение от занятия;

- учёт индивидуальных особенностей детей.

**Материалы и оборудование:**

Фортепиано, сборник с песнями, наглядные пособия, шумовые инструменты, колонки, ноутбук.

**3.Ход урока**

*Структура урока:*

1.Организационный момент

2.Работа над музыкальным материалом, игровые моменты

3.Планируемые результаты урока

**1.Организационный момент**

Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в музыкальный лес! Вы любите путешествия и приключения? Но для начала нам нужно сделать разминку.

*Мимическая гимнастика:*Изображение, с помощью мышц лица, следующей последовательности эмоций: удивление (открыт рот, глаза широко открыты, брови приподняты), злость (рот закрыт, стиснув зубы; брови нахмурить, всё лицо напряжено), грусть (все мышцы лица расслаблены, уголки рта опустить вниз), радость (широкая улыбка).*Цель:* Стимуляция ребёнка показывать эмоции, которые активизируют работу и развивают подвижность мышц губ, щёк и глаз.

*Артикуляционная гимнастика.* Преподаватель рассказывает сказку: Жил-был язычок. Проснулся он утром, а вокруг темно. Решил язычок пойти погулять. Постучался он в дверку (стучим языком в щеку) не открывается, постучался в другую(стучим в другую щеку) не открывается.Испугался язычок и давай сильнее стучать в дверки. Не открываются. Решил язычок постучать в другую сторону (стучим в верхнюю губу) не открывается, в нижнюю и открылась дверка. Вышел язычок погулять. Лежит на травке отдыхает (язычок лопаткой свободно лежит), вдруг прилетел комарик,хотелукусить язычок (спрятать язычок в рот) (можно повторить три раза). Спрятался язычок в ротике, а тут на него зубки кусачие напали (кусаем язычок от кончика к корешку и по бокам). Думал язычок, думал почему это зубки такие злые, наверное их никто не чистил (чистим зубки), умываем (облизываем губы круговыми движениями, и любуемся какой ротик стал чистый и красивый –улыбаемся –целуемся).

Или можно проговорить скороговорку: От топота копыт пыль по полю летит. *Цель:* активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

*Дыхательная гимнастика:* «Сдуть свечку». (Учащиеся в кулак зажимают правую руку и ставят её перед собой (образ свечи), по показу учителя все вдыхают носом, задерживают дыхание и медленно выдыхают ртом. При этом нужно чувствовать холодный воздух поверх кулака.)*Цель:* выработка глубокого певческого дыхания.

В детском возрасте часто встречается поверхностное дыхание (ключичное). Задача педагога научить воспитанников правильно дышать. Одновременно брать вдох, без поднятия плеч, затем задержка дыхания, подготавливающая весь аппарат певца к началу пения.

*Фонопедическое упражнение*, способствующие укреплению губных мышц и расширению диапазона:

1. Упражнение ракета –— от буквы «у» на глиссандо поднимаемся вверх на гласную «а», замираем и сверху с гласной «а» на глиссандо опускаемся вниз к гласной «у», при этом нужно следить за формой губ, за правильной позиционной установкой.

*Вокально-технические упражнения:*

1.Выстраивание унисона на одном, на двух звуках на слоги — ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука ре.

2.Исполнение песенки-попевки «Едет, едет паровоз. Две трубы и сто колес» с соблюдением штриха legato и единой манеры исполнения.

-Вот мы и размялись, давайте уже скорее отправимся в путь! А поможет нам в этом разноцветный автобус (строимся друг за другом). Ой, ребята, одно колесо у автобуса сдуто, давайте его надуем. Превращаемся в насосы (дыхательное упражнение на согласный «с», по системе А. Н. Стрельниковой).

Ура! Поехали. (Звучит запись песни неизвестного автора – «Колёса у автобуса крутятся…»)

**2.Работа над музыкальным материалом, игровые моменты**

**-**Ой, куда это мы попали (звучит любая музыка, изображающая лес)? Смотрите тут стоит сундучок музыкальный. Давайте его откроем и посмотрим что там. Я так и думала! Вот они! Музыкальные ушки! Посмотрите ушки то не простые, одно ухо правильное, а другое перевернутое. Оденем их и споём песенку, может, кто и придёт к нам, услышав музыку.

*«Добрый жук» сл. Е.Шварца, муз. А.Спадавеккиа.* (Закрепление ранее изученного произведения).

-Посмотрим, послушаем… Никого не видать. А теперь немного поиграем, исполняем произведения *«Слово на ладошке» сл. Н.Пикулёвой, муз. Е.Попляновой*по принципу «эхо». Цель этой игры – правильно исполнять слова песни и хлопать точный ритмический рисунок, как это делает преподаватель.

-К сожалению, никто не пришёл. Но зато у нас есть такие большие уши! Ребята, а для чего всем нам нужны ушки? Чтобы хорошо слышать. А что же можно услышать в лесу? Разные звуки. Как прыгает зайчик, как поёт птичка, как шагает медведь и многое другое. Главное очень внимательно слушать!

*Игра «Угадай, кто идёт!» Цель:* сформировать навыки слухового восприятия, активизировать творческое образное мышление, развить у детей внимание.

Ход игры: учащимся предлагается прослушать и запомнить три небольшие мелодии, одна из которых характеризуется как «мелодия медведя» низкий регистр. Другая – как «мелодия птиц» высокий регистр, а третья – как «мелодия зайца» средний регистр. Руководитель предлагает учащимся также упражнения: когда звучит «мелодия птиц» поднять руки и ходить по кругу на носочках, когда звучит «мелодия медведя» опустить руки и медленно ходить, как медведь. А если зазвучит «мелодия зайца» - прыгать. С помощью этой игры дети быстро усваивают разницу между высокими, средними и низкими звуками. (Звучит запись «Елизавета Терентьева – Чередование птичка, заяц, медведь).

- Молодцы, ребята, справились с заданием. Споем еще одну песню о животном, которое живёт в лесу *«Жил в лесу колючий ёж» сл. Н.Зарецкой, муз. И.Бодраченко.*(Закрепление музыкального материала при исполнении, повторение слов с хлопками с точным ритмическим рисунком произведение, наблюдение за координацией учащихся во время пения – голос и движения должны быть точными и выполняться одновременно.)

Как хорошо мы спели, это всё музыкальные ушки нам помогают. Смотри, а в нашем сундучке, есть еще музыкальные инструменты. Давайте немного поиграем на них. *Задание: пока звучит весёлая и быстрая музыка играем на инструментах, как только характер музыки меняется на медленную и спокойную – инструменты молчат.* (Для этого задания подойдёт любая музыка, имеющая заданный характер).*Цель:* закрепить понимание у учащихся и умение определять настроение и характер музыкального произведения.

-Ребята, посмотрите, в нашем волшебном чемодане не осталось сюрпризов и нам надо возвращаться назад.Но перед тем как мы попрощаемся с лесом и его жителями, я хочу у вас спросить понравилось ли вам путешествие? Кого мы встретили? А что интересного мы нашли в музыкальном сундучке? Ребята, мне то же очень понравилось путешествие но, к сожалению, пришла пора прощаться, а на память о нашем путешествии у вас останутся музыкальные ушки – подарок от меня и лесных друзей.

*До свидания* (пропевает учитель).

*До свидания* (пропевают ребята).

**3.Планируемые результаты урока:**

1.Закрепление навыков вокально-хоровой работы и их применение при исполнении произведения.

2.Понимание сформулированной преподавателем задачи.

3.Проявление индивидуальных творческих способностей при

выполнении упражнений и заданий.

4.Умение анализировать, сравнивать, различать звуки по высоте.

5.Испытывать чувство общности коллектива.

6.Стремиться выполнять задания качественно; быть активными, внимательными и собранными в выполнении заданий.

**4.Использованная литература**

1.М. Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой».

2.Т. Огороднова–Духанова «Музыкальные игры на уроках сольфеджио».

3.Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007

4.Огороднов Д.Е «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе». Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1973.

5.Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981.

6.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М., «Владос», 2002.

7.Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт-Петербург, 2006.

8.Интернет ресурсы