**Краткосрочный познавательно- творческий проект «Интерактивные музыкально-дидактические игры для дошкольников».**

Автор проекта музыкальный руководитель Сытникова Г.В. МБДОУ №54

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

**Обоснование практической значимости:**

Значимость проекта заключается в том, чтомы стремимся к созданию такой системы, при которой отсутствие специального музыкального образования воспитателей и родителей, а также специального оборудования и пособий не являются препятствием для применения интерактивных музыкально-дидактических игр в группе и дома. Использование этой системы, где воспитатели и дети получат возможность придумывать новые интерактивные музыкально-дидактические игры по аналогии со знакомыми, на основе приобретённого опыта, используя при этом детские музыкальные инструменты, предметы домашнего обихода, природные объекты, игровые пособия и игрушки, составляющие предметную развивающую среду.

ТИП ПРОЕКТА: познавательно-творческий

 • по количеству участников – групповой

• по направленности – познавательно-творческий

• по длительности — краткосрочный

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

• дети старшей группы № 5;

• музыкальный руководитель;

• воспитатели;

• родители.

СРОК ПРОВЕДЕНИЯ: сентябрь 2020г. - ноябрь 2020г. (три месяца)

 АКТУАЛЬНОСТЬ

 Дети должны жить в мире красоты, игры,

 сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

 В.А.Сухомлинский

Музыкально-дидактические игры являются одним из главных средств развития музыкальной деятельности детей. Они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают неограниченные возможности и свободу применения полученных знаний в жизненной практике.

Условия информатизации дошкольного образования открывают новые возможности и для организационных форм музыкального воспитания детей. Важность проекта заключена в том, что использование музыкально-дидактических игр не сводиться к обучению музыкальным навыкам и знаниям, а используется для формирования художественно-эмоционального познания действительности и мышления. При этом значительное место принадлежит формированию у дошкольников заинтересованности в овладении новыми знаниями и созданию условий для всестороннего гармоничного развития личности. Очень важно организовать процесс музыкальной деятельности так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом участвовал в нем. Помочь музыкальному руководителю и воспитателю в решении этих непростых задач может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

ПРОБЛЕМА.

Проведение опроса родителей воспитанников ДОУ, показали недостаточную осведомлённость о использовании интерактивных музыкально-дидактических игр в деятельности детей в музыкально-эстетическом воспитании.

Воспитатели и родители зачастую не имеют специального музыкального образования, что создаёт определённые трудности при организации интерактивных музыкально-дидактических игр в группе и в домашних условиях. Однако современные образовательные программы обозначают роль в развитии музыкальных способностей детей воспитателей, семьи и музыкальных руководителей как равнозначную**,**что вызываетнеобходимость перехода из позиции потребителя (родители) и наблюдателя (воспитатели) в позицию полноправных участников процесса развития музыкальных способностей. Для этого необходимо разделить музыкально-дидактические игры на две группы.Первая группа игр-игры, применяемые музыкальными руководителями. Вторая группа игр-игры, не требующие специальной музыкальной подготовки и оборудования, доступные для применения в работе воспитателями групп. А также дать воспитателям и родителям необходимые консультации и рекомендации по организации интерактивных музыкально-дидактических игр в группе и дома.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

 • создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей;

 • выявить значение развивающей функции интерактивных музыкально-дидактических игр в развитии музыкально-творческих способностей детей;

 • развивать и поддерживать познавательную активность воспитанников;

 • развивать слуховое восприятие, музыкальную отзывчивость;

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

 • обогащение музыкально-слухового опыта детей;

• создание условий взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями по вопросам применения интерактивных музыкально-дидактических игр и в ДОУ и в домашних условиях ;

 • поддерживать инициативу и стремление к знакомству с разновидностями интерактивных музыкально-дидактических игр;

• развивать воображение, фантазию, творческие способности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для педагогов:

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;

 - изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;

 - наличие банка интерактивных музыкально-дидактических игр.

 - пополнение дидактических средств обучения (игры, презентации).

- творческое использование интерактивных музыкально-дидактических игр в разных видах деятельности.

 Для детей:

- проявление интереса к музыкальной культуре;

 - активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;

- проявление творческого самовыражения.

Для родителей:

- повышение музыкальной культуры;

 - эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

Создание условий для активной самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах; индивидуальная и групповая работа с детьми; организация бесед и совместной музыкальной игровой деятельности музыкального руководителя и воспитателя с воспитанниками; консультации для родителей.

НЕОБХОДИМЫН УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**:**

 - предметно-развивающая среда (интерактивная доска, интерактивная пристава, ноутбук, мультимедийный проектор);

- музыкальное оборудование;

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА.

Материально-техническое:

• музыкальное оборудование;

• детские музыкальные инструменты;

• наглядное пособие к музыкально-дидактическим играм;

• предметно-развивающая среда (интерактивная доска, интерактивная пристава, ноутбук, мультимедийный проектор).

 ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы проекта** |  **Деятельность муз. руководителя** | **Деятельность****воспитателя** | **Ожидаемые результаты** |
| **1-й этап-подготовительный**.Определение задач проекта для участников. Координация взаимодействия музыкального руководителя - воспитатели- родители воспитанников  | Подбор методической литературы. Создание презентаций. Информирование родителей по теме проекта.Беседа о интерактивных музыкально-дидактических играх. В результате формируется проблема проекта | Выявление знаний и умений в организации интерактивных музыкально-дидактических игр в ДОУ и в домашних условиях. | Повышение уровня компетентности родителей в музыкальной деятельности; изменения в организации воспитательно-образовательного процесса; творческое использование интерактивных музыкально-дидактических игр в разных видах деятельности. |
| **2-ой этап-организационно-практический.**Введение интерактивныхмузыкально-дидактических игр в воспитательно-образовательный процесс.«Весёлые горошины»,«Ритмические палочки», «Волшебные капельки», «Весёлые подружки», «Музыкальная кормушка» и др. | Методическая работа с воспитателями. Консультации, беседы с родителями. Планирование и организация развития музыкальных способностей детей на занятии. | Повторение, закрепление интерактивных музыкально-дидактических игр в группе, в самостоятельной деятельности детей. | Обогащение музыкальными впечатлениями ребёнка в процессе игр. Развитие творчества детей, родителей, воспитателей. Развитие музыкальных способностей детей. Систематичность в планировании и проведении музыкально-дидактических игр. |
| **3-й этап-заключительный**.Анализ и итог деятельности | Поддерживать инициативу и стремление к знакомству с разновидностями интерактивных музыкально-дидактических игр;обогащение музыкально-слухового опыта детей. | Развивать воображение, фантазию, творческие способности; появление интереса к музыкальной культуре; активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;  проявление творческого самовыражения | Презентация проекта на педагогическом совете. Создание творческого отчёта; помещение материалов на сайт ДОУ. |

ИТОГ ПРОЕКТА

- наличие банка интерактивных музыкально-дидактических игр;

- пополнение дидактических средств обучения (игры, презентации); минимизация затрат на подготовку к ОД;

 - повышение эффективности воспитательной и образовательной деятельности;

- альтернативный подход к организации педагогического процесса и решения педагогических задач;

-  итоговое занятие с использование интерактивных музыкально-дидактических игр на ладовое, жанровое, звуковысотное, тембровое, ритмическое восприятие.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА.

В результате выполнения проекта у детей произошло:

- развитие познавательных способностей,

- развитие творческого мышления,

- развитие коммуникативных навыков,

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы,

- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

ВЫВОДЫ.

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта. 1.В ходе работы с использованием интерактивных музыкально-дидактических игр - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.

 2.Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

3. Анализ реализации проекта показал, что применение интерактивных технологий в практике работы позволило выявить, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

• Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним.

• Движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка.

• Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом активности детей.

 4.Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

ЛИТЕРАТУРА

1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей Часть 1//Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,1997–606 2.Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра.

 3.Дошкольное воспитание. - № 11. - 2002. - С. 12