**Сташкова Любовь Юрьевна**

**Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2**

 **имени Л.Н. Плаксина пос. Мостовского**

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

Каждому из нас очень часто приходиться излагать свои мысли письменно. И если не научиться это правильно делать, всегда будешь чувствовать недостаток в своём образовании.

Важную роль в этом играет чтение и истолкование  художественных произведений, которые являются для нас образцами, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка.

Художественная литература – это не просто набор фактов и явлений, это особый мир, живущий по своим законам, где за каждым словом, мыслью закреплена определённая знаковость, постижение и раскрытие которой зависит от уровня образованности, знаний и т. д. Художественный текст обладает свойством «выдавать различным читателям различную информацию – каждому в меру его понимания… именно ту, в которой он нуждается и к восприятию которой подготовлен» (Заир – Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. -  М.: Просвещение, 2011. С. 74). Отсюда, собственное сочинение – это литературное произведение обучающегося, созданное на доступном ему материале, доступными ему средствами [Гринина – Земскова 2006: 6].

Методист М.А. Рыбникова называет юных авторов сочинений «писателями особого рода». Собственно написанное сочинение, как и детский рисунок, отличается своеобразием.

Калганова Т.А даёт такое определение: сочинение – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре. Выбор жанра диктуется темой сочинения, главной мыслью, характером найденного или собранного материала, адресатом сочинения и задачей, которую ставит перед собой автор.

Это и текст на понимание причинно - следственных связей, на память, на способность внятно отстаивать собственные взгляды. (Быков Д. Ещё раз о сочинении// Литература. Первое сентября  № 11/  20014. С. 32).

Нам же представляется интересной позиция В. Шенкман, утверждающей, что «сочинение – это не творчество в собственном смысле слова, это проверка способности осуществлять коммуникацию, вступать в диалог» (В. Шенкман. На пути к созданию собственного текста// Литература. Первое сентября № 9/2010. С. 16 - 20). Об этом говорил и М. М. Бахтин, утверждающий, что «понимание любого художественного текста всегда процессуально по сути своей, оно диалогично… «любое понимание текста есть реплика в диалоге о нём, реплика, которую нельзя воспроизвести, иначе как дословно» (См. Библиографический список). Чтобы что-то проанализировать, надо понять текст, а понять текст – это значит быть в состоянии пересказать его своими словами и выразить своё отношение к нему. Если текст не тронул читающего, значит, проблема его далека от интереса читателя.

          Таким образом, имея дело с художественным текстом, мы не должны забывать о том, что в нём заложено многообразие вариантов его понимания.

Отсюда1 шаг работы над сочинением – это формулировка проблемы данного текста. Как отмечает В. Шенкман, трудность определения проблемытекста,  видимо, связано с тем, что слово "проблема" многозначно и в обыденной речи употре­бляется, как правило, не в том значении, которое име­ется в виду при сочинении.

В словаре Ожегова и Шведовой: "проблема — в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения", разрешения ".

Проблемой можно назвать не любой вопрос, а такой, на который могут быть даны разные ответы, в равной степени правильные, имеющие права на существование. Поскольку пробле­ма — это разновидность вопроса, то необходимо отработать умение формулировать про­блемный вопрос. «Проблемный вопрос должен будо­ражить мысль, заставлять искать самостоятельный ответ на него».

Одно из полезных упражнений — *придумыва­ние проблемных вопросов по заданной* теме. Например, *тема ответственности человека за всё живое, тема природы.*

1 проблемный вопрос: *Ответственен ли человек за всё происходящее на Земле?*

2 проблемный вопрос: *Почему человек должен беречь природу?*

3 проблемный вопрос:*Как связан человек с природой?*

4 проблемный вопрос:*Какое значение для человека имеет природа?  и т.д.*

Например, *тема курения*

1 проблемный вопрос: *Зачем люди курят*?

2 проблемный вопрос: *Курящий человек – слабый человек.*

3 проблемный вопрос: *Курить – здоровью вредить и т.д.* (См. Приложение №1)

Как видно, проблемный вопрос может быть сформулирован не только в виде вопроса, и любой художественный текст имеет некую схему, к которой надо прикладывать свой жизненный опыт, усилия понимания.

Таким образом, если тему понимать как предмет речи (например: о чём? — о войне), то проблема представляет собой определённый ракурс её рассмотрения (при каких условиях войну можно назвать справедливой? являет­ся ли война абсолютным злом? и др.). Схематически это можно показать так.

                                    Тема1

Проблема1                      Проблема2         Проблема3

Наиболее распространённые формулировки таких вопросов: Что значит...? В чём заключается...? В чём смысл...? Можно ли...? Нужно ли...? Какое зна­чение имеет (какую роль играет)...? Какова роль...? Как влияет...? Как связаны... ? Как нужно относить­ся к... ? и т.д.

Полезным является и умение *определять проблему в художественном тексте* (См. Приложение №2).

         Такие упражнения очень инте­ресны, и помогают разрушать стереотипность мышле­ния: тема одна, а ракурсов её рассмотрения может быть очень много. Тренироваться в постановке таких вопросов полезно ещё и потому, что, по всей вероятности, не все понимают, откуда берутся проблемы, - они берутся из жизни. К тому же, умение адекватно понять текст необходимо для жизни, а не только для экзамена.

2 и 3 шаг – надо прокомментировать проблему и сформулировать позицию автора по проблеме.

Как мы видим, определение проблемы и позиции автора исходного текста является важной составной частью нашего сочинения. Это первая часть нашей письменной работы.