Крестьянинова З.А.

МОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа»

г. Петрозаводск

***Современные методы и приёмы работы***

***на уроках дисциплины «Слушание музыки»***

Целью данной статьи является обобщение собственного педагогического опыта. В процессе подготовки и организации образовательного процесса на уроках по «Слушанию музыки» было найдено несколько методических приемов, позволяющих активизировать учащихся во время занятий и мотивировать на работу в классе. Возможно, опытные педагоги уже используют в своей работе предлагаемые приемы, но для меня, как педагога начинающего, мои находки стали весьма продуктивными. Думается, что таким же молодым преподавателям, как я, они тоже могут быть полезны.

В своей педагогической практике на своих уроках по слушанию музыки применяю различные методы: беседы, рассказы, рисунки, творческие задания, просмотр вместе с учениками видео материалов (ознакомительные мультфильмы и передачи – «Шишкина школа», «Академия занимательных искусств»). Вот те приемы, которые использую на своих уроках по слушанию музыки:

 **1. Прием «Необъявленная тема»**

Учитель начинает объяснять новую тему, не формулируя её название и предлагая это сделать учащимся. Данный приём позволяет создать мотивацию для изучения темы урока, используется для привлечения интереса к изучению нового.

***Пример:***

Учитель: Мы начинаем изучать новую тему, но я не буду ее называть. Она будет моей загадкой. В течении урока вы сами попытаетесь её разгадать. (На доске учитель ставит вместо темы — вопросительный знак) Прослушанная музыка, подсказки учителя наводят учеников на определение темы урока. *(Тема урока: «Мелодия» 1 класс)*

Вариантом этого приема является поиск пропущенного слова в формулировке темы урока.

***Пример*:** Тема урока: «Мелодия – душа музыки», 1 класс

На доске запись: « \_\_\_\_\_ – душа музыки». В течение урока учащиеся пытаются найти пропущенное слово, постепенно приходят к мысли о том, что душой музыки является мелодия.

**2. «Ассоциативный ряд»**

Этот прием позволяет по ассоциациям определить новый термин, или собрать кластер понятий для понимания этого термина. Так, например, к теме «Опера» ассоциативный ряд выстраивается следующим образом: Солист, оркестр, голос (пение), театр, музыка

**3. «Цепочка»**

Данный прием можно использовать в начале урока, как разминку. Ученики класса стоят у своих мест. Учитель просит по цепочке каждого ученика назвать по одному музыкальному инструменту определенной группы. Тот, кто назвал верно – остается в игре, кто ошибся, повторился или не смог ответить — садится на свое место. Игра продолжается, пока не останется один или несколько победителей.

**4. «Похлопай — потопай» или «Да — нет»**

Этот прием помогает активизировать внимание учеников, а также быстро получить обратную связь от учеников и определить готовность к уроку или уровень усвоенности того или иного материала. Учитель произносит утверждение. Если ученики согласны с ним – хлопают в ладоши, если не согласны – топают.

***Например:***

1. «Щелкунчик» П.И. Чайковского — это опера;
2. Черномор — герой оперы «Садко» Римского-Корсакова;
3. Оперу «Орфей и Эвридика» написал Кристоф Виллибальд Глюк;
4. Скрипка — духовой музыкальный инструмент и т. д.

Вариантом такой двигательной разминки может быть игра **«Встать – сесть – похлопать».** Например, при изучении тембров инструментов симфонического оркестра учитель договаривается с учениками о правилах игры: если они услышат тембр струнных – встают, если тембр духовых – садятся, если тембр ударных – хлопают. В продолжение игры на тему «Инструменты симфонического оркестра» можно предложить ученикам показать, как играют на том или ином инструменте, а также изобразить в воздухе какая у них форма.

**5. «Выбери ответ»**

На стенах класса вывешиваются таблички с названиями пройденных жанров (опера, балет, мюзикл). Детям раздаются карточки с названиями произведений:

П.И. Чайковский «Лебединое озеро»;

М. Коваль «Волк и семеро козлят»;

Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»

За определенное время дети должны подойти к нужной табличке на стене, с правильным ответом.

Вариант табличек на стенах: вокальная, инструментальная музыка. Карточки у детей: песня, танец, симфония, ария, балет, опера.

**6. «Найди пару»**

В этой игре, как и в предыдущей, работает принцип лото. Детям раздаются карточки с названиями произведений и фамилиями композиторов. В течение определенного времени дети должны соединить пары. Можно усложнить это задание, превратив в игру «Найди тройку»: к авторам и их произведениям добавить жанры.

**7. «Создай паспорт»**

При изучении какой-либо темы, педагог предлагает детям создать паспорт (композитора / жанра / произведения) по выбранным параметрам. Например, при создании паспорта композитора выбираются следующие параметры: фамилия, имя, дата рождения, место рождения и проживания, образование, самые известные произведения, интересные факты биографии.

Ответ оформляется в виде паспорта или таблицы:

Фамилия, имя: Ирина Грибулина

Дата рождения: 29 сентября 1953 (65 лет)

Место рождения: Сочи, СССР

Страна: СССР, Россия

Профессии: певица, композитор, поэтесса, кино-композитор

Жанры: поп

Интересные факты

• Ирина Грибулина является автором и музыки, и стихов к своим песням, но иногда пишет музыку и на чужие стихи.

• В 1996 году в возрасте сорока трёх лет Ирина Грибулина родила дочь Анастасию.

Популярные песни  в собственном исполнении:

 «Недотрога», «Разведённые мосты», «Судьба-гадалка», «Ссора»

**7. «Светофор» или «Смайлик»**

Для этой игры дети самостоятельно дома изготавливают карточки, с одной стороны красного цвета с грустным лицом, а с другой – желтого и веселым лицом. Используются эти карточки не только для определения лада музыки (мажор, минор), но и для определения настроения учащихся в конце урока, когда наступает этап рефлексии.