Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №1 «Ласточка»

***Методическая разработка «Упражнения для развития вокально-хоровых, певческих навыков у дошкольников»***

Составитель

музыкальный руководитель

Козловой Г.К.



г.Бор

2020г.

Пение - наиболее доступный вид музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста Пение развивает музыкальный слух, память, чувство ритма, обогащает эмоциональную сферу ребенка. Необходимо с младшего возраста прививать детям любовь к пению и закладывать элементарные певческие навыки. Приобретение вокальных, хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений

Упражнения для дошкольников должны быть предельно просты ритмически и мелодически, иметь игровой характер.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** 

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены. Игровые упражнения -установки:

1. **Упражнение***«Спинка- тростинка»*

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

2. **Упражнение***«Сидит дед»*

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

**ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий *(вдох, задержка, выдох)*. Эти навыкипрививаются в процессе игр:

**1. *«Душистый цветок!»***

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

**2. *«Не погаси свечу»*.**

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

**3. «Надуваем шарик!»**

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в *«шарик»* (дуть надо очень осторожно, чтобы *«шарик не лопнул»*). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец.

Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

**4. *«Петушок»***

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

Петя, Петя, Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: *«Ку-ка-ре-ку!»*

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»

**5. «Комарик»**

Дети ставят ладони на плечи *«крылышки»*, машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук *«з-з-з…»* в динамике от *«пиано»* до *«форте»*, постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

**6. «Лягушки!**

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово *«ква»*, активно работая мышцами.

Мы лягушки-кваксы,

Ночь чернее ваксы….

Шелестит трава. - КВА!

Красным помидором

Месяц встал над бором,

Гукает сова… КВА!

Под ногами кочки,

У пруда цветочки.

В небе – синева - КВА!

Месяц лезет выше,

Тише. тише, тише,

Чуть-чуть-чуть, едва: КВА!

**7. «Музыка дышит»**

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания- вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот *«идет вперед»* на вдохе. А на выдохе возвращается.

РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ 

. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

**1. Попевка *«Скок- поскок»***

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

(Низходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз)

**2. Попевка *«Зимние забавы»***

Я на горку поднимусь *(поступенное движение вверх)*

И на саночках скачусь *(поступенное движение вниз, быстрее темп)*

*(Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы)*

**3. Сказка *«Лесенка»*** Автор В. Шейн

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке.

На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: *«Гав-гав!»* *(дети поют ре1)*

На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: *«Ква-ква!»* *(дети поют ми1)*.

На третью забирался Утенок и важно крякал: *«Кря-кря!»* *(дети поют фа#)*.

Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал,-вот так: *«Мяу-мяу!»* *(дети поют соль1)*

А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: *«Чирик-чирик!» (дети поют ля1)*

Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. *(Гав-гав, Ква- ква, Кря-кря. и т. д.)*

***4. Игры- повторялочки***

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

**5. *«Мелодическое эхо»***

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог *«Ле»* стараются повторить.

*Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.*

ПРОТЯЖНОЕ, НАПЕВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1. **«Ниточка»**

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

*и-и-и – вызывает колебания в голове;*

*о-о-о – в средней части груди;*

*э-э-э – в железах и в мозгу,*

*су-су-су – в нижней части легких;*

*о-о-о – в диафрагме;*

*а-а-а – в голове;*

*у-у-у – в глотке, гортани;*

*м-м-м – в легких.*

**2. *«Карниз»***

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

**3. *«Игра с мячом»* -** Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

**4. *«Буратино и Карабас»* -** Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас, другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на *«Ой»*, участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

**ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ**

**** Четкая дикция- непременное условие вокального исполнения. Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить.

Большое значение в развитии дикции и артикуляции имеют вокально-артикуляционные упражнения.

***«Язычок и зубки»***

Артикуляционное упражнение – игра на основе 10 упражнений работы В. В. Емельянова *«Фонопедический метод развития голоса»*

Влево-вправо (протыкаем языком щеку слева и щеку справа,

Раз-два *(опять слева)* *(опять справа)*.

Вверх-вниз

Вверх-вниз *(протыкаем языком верхнюю губу и нижнюю)*

Язычок не ленись!

Губки просыпайтесь, *(вибрируем губами)*

Ротик открывайся! (очень широко открываем рот!

Язычок покажись (кусаем кончик своего языка,

И зубов не страшись! (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом

покусывая всю поверхность языка!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы. *(кусаем нижнюю губу)*.

Кусаются, кусаются

И не унимаются. *(кусаем верхнюю губу)*

А губы то хохочут, *(в улыбке открываем верхние зубы)* То сильно обижаются. *(выворачиваем нижнюю губу, обиженное выражение)*. То весело хохочут,

То снова обижаются!

Зубам надоело кусать - *(жуем язык боковыми зубами)*.

Стали язык жевать

Язычок- не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, *(проводим языком между верхней губой и зубами)*.

Хорошенечко умойтесь! *(проводим языком между нижней губой и зубами)*

Не сердитесь, Не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь! *(улыбаемся)*

Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе В. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

**Статические артикуляционные** **упражнения**:

*Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).*

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. *«Птенчик»* - широко открыть рот;

2. *«Улыбка»* - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы *(челюсти при этом сжаты)*;

3. *«Трубочка»* - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

***Динамические артикуляционные******упражнения****.*

*В отличие от статических, динамические****упражнения****служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе:*

1. **Упражнение***«Ручеек»*

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

2. **Упражнение***«Улыбка- трубочка»*

- На *«раз»* - губы в улыбке, на *«два»* - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же **упражнение представляем детям**, как *«Весёлый и грустный»*: улыбка – весёлый человечек, губы в положении *«Трубочка»* - грустный.

*Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах*.

**Скороговорки**

****

*Для****развития****дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы:*

**1.** Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь, Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)

**2.** Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.

*Скажи погромче слово «гром» -*

*Грохочет слово, словно гром!*

**3.**Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то *«сидя на Луне»* - высоко, то *«находясь глубоко под землей»* - низко, то постепенно *«поднимаясь или снижаясь в лифте»* - повышаем высоту звука.

**4.** Проговорим приговорку с постепенным ускорением:

*Божья коровушка,*

*Полети на облышко,*

*Принеси нам с неба,*

*Чтобы было летом:*

*В огороде бобы,*

*В лесу ягоды, грибы,*

*В роднике водица,*

*Во поле пшеница.*

**5. Игра *«Щенок»*** М. Картушина, сл. С. Маршака

*Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку.*

«Щеткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока»

*У кого после окончания пения окажется щетка. Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.*

«Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…»

-Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе?

**6.** Проговориваем стихотворение в заданном темпе:

*Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)*

*Завертелись карусели. - - -(медленный темп)*

*А потом, потом, потом - - -(средний темп)*

*Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)*

*Все быстрей, быстрей, бегом, - - -(очень быстрый темп)*

*Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)*

*Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)*

*Карусель остановите. - - -(средний темп)*

*Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)*

*Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)*

**7.***Произнесим пословицы, поговорки, скороговорки*, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта. Например:

Мал, да удал.

Два сапога – пара.

Нашла коса на камень.

Под лежачий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Все вышеперечисленные вокальные навыки развиваются постепенно. Работа над ними ведется одновременно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО. ИГРЫ-СКАЗКИ

*«Прогулка»* автор - О. Ю. Херувимова

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро *«щелкают»* языком на полуулыбке *(высоко)*.) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно *«щелкают»* языком, вытянув губы *(низко)*.) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно *«щелкать»* языком). Но однажды подул сильный ветер. *(Активный долгий выдох через рот 4 раза)*.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: *«Можно мне погулять?»* (*«Щелкать»* высоко от нижнего звука *«у»* до верхнего *«о»* — *«у — о»*). *«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер»*. (От верхнего *«о»* к нижнему *«у»* *«о – у»*.) Но Лошадка не послушалась и побежала (*«Щелкать»* высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. *«Ах, какая прелесть»*, — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком *«а»*, медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. (*«Щелкать»* высоко). Вдруг Лошадка услыхала странный звук. *(Долгий звук “ш-ш-ш”)*. “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка *(“Щелкать” высоко)*. Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук *«ш»* короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук *«ф»* по 4 раза, застрекотал кузнечик (звук *«ц»* по 4 раза, пролетел жук (звук *«ж»* продолжительный, за ним — комар (звук *«з»* продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее *(продолжительный выдох)*. Лошадка замерзла (звук *«брр»* 4 раза) и побежала домой (*«щелкать»* высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама (*«Щелкать»* низко медленно, она стала согревать Лошадку *(бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза)*

*«Обезьянки»*

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно *(грустные губы)*. Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри.

