Головина Ольга Ярославна, учитель музыки МБОУ «Сорская СОШ №3 с УИОП», Ербинская ООШ №4, г. Сорск, Республика Хакасия.

**Роль учителя музыки в условиях реализации ФГОС**

Образовательные стандарты ставят перед учителем новые цели и задачи. Учитель должен понять и принять ФГОС, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть компетентным, то есть нужно начинать с себя.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Каждый учитель, составляя программу занятий, а именно планирование песенного материала, учитывает возрастные особенности детей: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей. Для этого нужно, чтобы отобранный песенный материал был ярким и увлекательным, но доступным для детского восприятия.

* процессе многолетней работы мы сделали вывод: есть много хороших песенных сборников, но в них не всегда можно встретить компактно собранные произведения, которыми можно было бы пользоваться в течение года. Сложнее всего начинающему учителю, систематизировать свою работу, проводить уроки на более высоком научно-педагогическом уровне и доставить радость юным исполнителям. Поэтому мы предлагаем примерный подбор песенного материала для уроков музыки в 1-4 классе. (Приложение 1).
* занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания. Песня сопровождает человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг.
* развитие детей зависит от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия: музыка в повседневной жизни школы и музыкальное воспитание в семье. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности на уроках музыки. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитание духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности.
* задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения школьниками художественного исполнения музыкального репертуара. Исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от учителя постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Обращаясь к хоровому пению на уроках музыки в начальной школе, учитель должен знать особенности голоса младшего школьника. Эта задача заключается в том, что детский организм находиться в постоянном развитии, изменении. Понимание особенностей детской физиологии требует от учителя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания детских голосов.

Пение полезно, если пение правильно в вокальном отношении, а это возможно при соблюдении определённых принципов.

* способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильное проводимое пение укрепляет здоровье детей. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. По словарю русского языка С.И. Ожегова «Навык - это умение, созданное упражнениями, привычками, это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными».

В 1 классе детский голос особенно нуждается в охране, в правильном воспитании. С первых уроков обязательно вспомнить с детьми правила пения и применить приобретенные в детском саду первоначальные вокально - хоровые навыки:

• тянуть звук,

• вести его голосом плавно, протяжно,

• брать дыхание одновременно, бесшумно, не поднимая плеч,

• не разрывать слово дыханием.

Но так как в первом классе всегда есть дети не посещавшие детский сад и не владеющие навыками хорового пения, нужно очень внимательно, от урока к уроку, основные навыки закреплять и совершенствовать в условиях нового хорового коллектива.

Все певческие навыки тесно связаны между собой, как и все звенья голосового механизма. В первом классе закладываются основы певческой культуры.

* работа с учащимися второго класса проводиться в определенной системе. Учитель должен всегда иметь в виду, что певческий аппарат ребенка год от года растет и голос изменяется по тембру, высоте, громкости, силе, диапазону и продолжительности звучания. Укрепляя навыки звонкого, напевного, легкого пения, развивая у учащихся высокое резонирование, учитель постепенно и осторожно расширяет их певческий диапазон( вверх и вниз).

В третьем классе практическая деятельность учащихся становиться более осознанной и обоснованной. Учитель формирует у детей умение самостоятельно пользоваться освоенными навыками, оценивать свою исполнительскую деятельность. Красивое и выразительное хоровое пение достигается в процессе систематических занятий музыкой, на которых дети учатся понимать, а затем и раскрывать содержание и характер произведений в своем исполнении. Слушая и исполняя музыкальные произведения, школьники учатся эмоционально откликаться на все прекрасное в жизни. Развивая способность эстетически воспринимать музыку, учитель тем самым содействует совершенствованию исполнительской деятельности учеников. Для исполнения разнообразных песен учитель, в течение учебного года целенаправленно и последовательно , формирует у детей все необходимые, на данном возрастном этапе, вокально- хоровые навыки. На третьем году обучения голоса учащихся приобретают большую звучность. Чувствуя силу своего голоса, дети пытаются петь громко, для чего делают слишком глубокий вдох. Это нарушает согласованную работу всего сложного певческого механизма, звук теряет свои основные свойства; ровность, звонкость, полётность.

Следовательно - основная задача в работе с детьми; установить равновесие голосов по силе звучания, но важной задачей вокально-хоровой работы остается воспитание напевного, легкого звука. При работе над песней, дети уже осознают основное правило вокала: гласные звуки «тянуть», согласные произносятся кратко и четко. Но, естественно, работа в классе над звуком не может быть чисто теоретической: учитель должен меньше говорить и больше показывать , каким должно быть правильное звукообразование- поет сам или предлагает спеть хорошо поющим ученикам.

* четвертому году обучения накопленные детьми знания по другим предметам эстетического и гуманитарного циклов позволяют и даже обязывают учителя музыки широко использовать межпредметные связи, привлекая к работе над произведениями во время пения и слушания близкий по тематике материал из программы литературы, истории, изобразительного искусства.

Анатомо-физиологические сдвиги в развитии голосового аппарата детей 10-11 лет обуславливают особенности звучания их певческих голосов. К этому возрасту вокальные мышцы почти полностью сформированы. Емкость легких и просвет бронхов увеличиваются, отчего возрастает сила звука. Расширяется диапазон голоса. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона, голос значительно обогащается тембровыми красками. На нижних звуках диапазона отмечается определенное преобладание грудного резонирования. Наступает фаза наилучшего звучания детского голоса.

* место в системе хорового обучения школьников занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – формирование певческих навыков, развитие детского голоса. Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:
1. Поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приёмов.
2. Развитие слуха учащихся.

3. Пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработке чистой интонации.

1. Сознательное овладение навыками, т.е. понимание детьми правил и способов выполнения упражнений. 5. Последовательное усложнение учебных задач.
2. Настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.
* качестве упражнений можно использовать не сложные народные песни, попевки, прибаутки, мелодии из произведений, предназначенных для слушания. се упражнения должны включаться в урок с учётом принципов последовательности, систематичности и доступности.

**Список использованной литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Пути формирования навыков многоголосного пения в

детском хоре// Музыкальное воспитание в школе, - 1975 – вып. 10

2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи В кн.: Развитие детского голоса. М., 1963

3. Апраксина О.А. Орлова Н.Д. Вокально-хоровая работа на уроках музыки в общеобразовательной школе» //Музыкальное воспитание в школе» вып.10 М.-1971 .

4. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М/ « Музыка»- 1952

5. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение» Санкт-Петербург «Музыка»-2000г.

6. Емельянов В.В. «Фонопедический м етод формирования певческого голосообразования» «Методические рекомендации для учителей музыки» Новосибирск «Наука»-1991г.

7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» М.-1977г.

8. Критская Е.Д. «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-9кл.» М.-2010г.

9. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей общеобразовательной школе» Киев «Музична Украина»-1988г.

10. Орлова Н. Д. Алиев Ю.Б. «Хоровое пение» В книге «Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе» М.-1971г.

1. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников» В книге «Музыкальное воспитание в школе» вып.-16, М. «Музыка»-1985г.

12. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение»-1981г.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) Москва 2021г.
2. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» В книге «Музыкальное воспитание в школе» вып . 14 М. «Просвящение»-1989г.

**Приложение 1**

|  |  |
| --- | --- |
|                              | **«РОДИНА МОЯ»**Гимн России сл. Михалкова муз. АлександоваЗеленый мир сл. Полухина муз. ПарцхаладзеИз чего наш мир состоит сл. Танича муз. СавельеваКрай в котором ты живешь сл. Энтина муз. ГладковаМоя Россия сл. Соловьевой муз. СтрувеПесня о Родине сл.Познанской муз. ФилиппенкоРодина моя сл. Мазнина муз. АбрамоваРодина сл. Харьковской муз. Бирнова обработка Ериной**«НАША ШКОЛЬНАЯ СТРАНА»**Азбука сл. Заходера муз. ЗарубыДобрая школа моя сл. Мумина муз. ЕлисееваЗдравствуй, школа сл. Некрасовой муз. ЕлисееваКогда приходит утро сл. Фадеевой муз. АнтоноваМы рисуем сл. Соловьевой муз. ПротасоваНас школа ждет сл. Карасева муз. ПопатенкоОтшумело лето сл. Серебрякова муз. ЕлисееваПервоклассник муз. и сл. БородицкойПланета детства сл. Синявского муз. ЖурбинаПрощание с букварем сл. Некрасовой муз. ЛядовойПятерка по письму сл. Танича муз. СавельеваУчиться надо весело сл. Ибряева муз. Соснина**«МЫ ВСТРЕЧАЕМ НОВЫЙ ГОД»**В лесу родилась елочка сл. Кудашевой муз. БекманЕлка сл. Викторова муз. ТиличеевойЕлочка нарядная муз. и сл. КулибинойЕлочка, елка сл. Шаферана муз. ФельцманаЕсли снег идет сл. Дымовой муз. СеменоваЗдравствуй, зимний праздник сл. Сл. Шумилина муз. ВитлинаЗима-волшебница сл. и муз. Е.ПряхинойМаленькой елочке сл. Александровой муз. КрасеваМы встречаем Новый год сл. Коваля муз. ФиготинаНовогодняя песенка сл. Шакина муз. ЕринойНовогодняя сл. Алексеева муз. ИевлеваСнежная песенка сл. Богомолова муз. Львов-Компанеец**«ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»**Бравые солдаты сл. Волгиной муз. ФилиппенкоВзрослые и дети сл. Танича муз. ШаинскогоВот бы стать мне выше папы сл. Пляцковского муз. СавельеваПесенка про папу сл. Данина муз. КуклинаПесенка про папу сл. Танича муз. ШаинскогоПро деда муз. и сл. Простакова и АгафоновойСосульки сл. Литусова муз. КуклинаУчил Суворов сл. Новикова муз. Левашова**«МАМИН ПРАЗДНИК»**Мама сл. Семерина муз. ЕринойМамина песенка сл. Пляцковского муз.ПарцхаладзеМир детства сл. Калининой муз. БаничевойМы запели песенку сл. Мироновой муз. РустамоваНаши мамы самые красивые сл. Пляцковского муз. ЧичковаСамая счастливая сл. Ибряева и Кондратенко муз. ЧичковаСегодня мамин праздник сл. Волгиной муз. ФилиппенкоСолнечная капель сл. Вахрушевой муз. СоснинаЯ твоя весна сл. Маркинцявичуса муз. ЕринойЯ на бабушку похожа муз. и сл. Агафоновой**«АЗБУКА ГОРОДА»**Азбука города сл.Я.Пищумова муз.Т.ВалиеваПесенка о машинах сл.А.Костецкого муз.А.МухиПешеходная дорожка сл.Ю.Полухина муз.А.АрутюноваСветофор сл.Р.Кутуй муз.Т.Валиева**«ВЕСЕЛЫЕ ЗАРЯДКИ»**Все спортом занимаются сл.В.Викторова муз.Е.ТуманянаЕсли нравится тебеЗарядка «Маша!»Этот танец всем знаком**«УЧИТЬСЯ НАДО ВЕСЕЛО»**Веселая мышка муз. и сл. УсачеваВеселый старичок сл. Хариса муз. ПортноваВсегда найдется дело сл. Ивенсен муз. АлександроваГде ты бегал, лягушонок сл. М.Пляцковского муз.М.ПарцхаладзеДень рожденья сл. З.Петровой муз. Д.Льва-КомпанейцаДень рожденья муз. и сл. УсачеваДождь пойдет по улице сл. Козлова муз. ШаинскогоЕсли добрый ты сл. Пляцковского муз.Закатилось солнышко сл. Садовского муз. ПарцхаладзеЗдравствуй, детство сл. Яснова муз. КосмачеваКак кричит крокодил муз. и сл. А. УсачеваЛетние частушки сл. Петровой муз. ТиличеевойЛетняя песенка сл. Лебедевой муз. СеменоваЛето муз. И сл. Л.КулибинойМальчик и персик сл. Викторова муз. ИевлеваНа крутом бережку сл. Хайта муз. СавельеваНадо только захотеть сл. Петровой муз. АедоницкогоПастушья песенка сл. Соловьева муз. ПарцхаладзеПесня о волшебнике сл. Лугового муз. ГладковаСемь дорожек сл. Танича муз. ШаинскогоТри поросенка сл. Соловьева муз. ПротасоваТы – человек сл. Энтина муз. КрылатоваЧто хочется лошадке сл. Лунина муз. ЗарубаВокальные упражнения |