**Эссе «Ураган длинной в четыре года»**

XX век, несомненно, стал самым ярким и запоминающимся в мировой и российской истории. Но, к сожалению, он остался в памяти человечества не только как век непревзойденных по темпам социального и научно-технического прогресса, но и как век, равного которому нет по количеству мировых конфликтов и войн. Первая мировая война продолжалась 1568 дней. Счет убитых людей шел в ней на миллионы. Так, переступив порог XX века, вместо обещанного просветителями земного рая человечество шагнуло в адскую бездну. StarMedia в 2014 году представило общественности историко-документальный восьми серийный фильм о Первой мировой войне, который был призван донести до российского зрителя не только интересный познавательный материал о великой трагедии европейских народов, но внести новую патриотическую лепту об отечественных героях и их подвигах на той войне.

Большая часть фильма рассказывает об исторических событиях нашей российской истории. О героях и подвигах в войне забытых и малоизвестных нашему поколению. О недальновидности и предательстве политиков и людей, кто, так или иначе, в годы тяжелейшей войны способствовал крушению российской государственности и таким образом привел к позорному поражению России в той войне.

Россия приняла активное участие в формировании военно - политических блоков и стала одним из основных участников этой войны.

В результате военного противостояния прекратили своё существование четыре империи: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская. Страны-участницы потеряли более 10 млн. человек убитыми солдат, около 12 млн убитыми мирных жителей, около 55 млн. были ранены. В фильме четко прослеживается консервативная идеология апологетика Николая II, как лучшего монарха Европы, главного миротворца того времени рисуемая авторами фильма умиляет. В очень светлых, привлекательных тонах изображен образ царской России накануне войны, которая на глазах стремительно превращалась в мирового экономического и политического лидера. Затем она геройски сражалась в войне, несмотря на множество трудностей, и препятствий, включая эгоистическую политику по отношению к России ее союзников Англии и Франции. И вот когда оставалось совсем чуть-чуть до долгожданной победы, такую великую страну погубили как раскольничьи действия неумных либералов (от Гучкова до Милюкова), так и «вражеские» действия ее настоящих «предателей» - большевиков. Вот какое у зрителя должно сформироваться стойкое убеждение после просмотра этого фильма. Музыкальное сопровождение в рассказах об отечественных героях войны усиливает патриотический настрой зрителя.

Первая мировая война стимулировала российское кинопроизводство. Если до 1914 года лишь десять процентов лент, шедших на российских экранах, были отечественными, то к 1916-му уже девяносто процентов прокатываемых фильмов было произведено в России. Война существенно изменила формы и содержание деятельности кинематографов. Со второй половины 1914 г. французские фирмы «Пате», «Гомон», «Эклер», русские фабрики А. Ханжонкова и А. Дранкова начали выпускать документальные ленты о русской армии, о союзниках, о германских войсках. На экранах стали появляться сюжеты, снятые на фронте.