Проект :”Рисуем музыку”

Актуальность:

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», построенных на бешеных ритмах, несвязанных звуках и какофонии электронных звуков. Это создает атмосферу духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию. Поэтому уже в дошкольном возрасте важно развивать целостное художественно-эстетическое восприятие мира.

Цель проекта:

Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной культуре и изобразительному искусству через организацию совместной художественно-творческой деятельности детей и педагога.

Задачи:

1. Учить детей слушать и понимать музыку, определять характер музыки, ее настроение.

2. Учить детей воплощать музыку в рисунках, передавать в рисунке настроение музыки, подбирая соответствующую цветовую гамму.

3. Развивать детское художественное творчество, эстетическое восприятие, мышление, воображение и познавательную активность. Поощрять инициативу и самостоятельность.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

1) Накопление детьми музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями.

2) Умение детей через рисунок понять и представить музыкальный образ, содержание музыкального произведения.

3) Умение словами рассказывать про услышанную музыку.

4) Умение воспринимать музыкально-художественный образ, узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения.

5) Умение детей отражать свои впечатления в рисунке.

С целью выявления мотивационной роли музыки в изобразительной деятельности, был проведен тест.

Тест «Диагностика воображения и оригинальности детских рисунков".

При проведении теста детям предлагалось дорисовать 6 фигур, представив, на что они могут быть похожи. У каждого был лист бумаги с изображением фигур и набор цветных карандашей.

Тест проводился 2 раза в течение двух недель. В первый раз после объяснения задания дети рисовали без музыки. Во второй раз детям сначала предлагали послушать фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского «Вальс цветов». После небольшого обсуждения музыки, дети приступали к рисованию, а музыка звучала фоном во время их работы. После подведения итогов, оказалось, что при проведении теста с музыкой: - дети использовали в работе все цветные карандаши, тогда как без музыки они рисовали преимущественно одним, наугад выбранным карандашом; - большинство детей объединяли разрозненные фигуры в общую картину; - чаще прорисовывали детали, добавляли новые элементы; - вслух делились впечатлениями от работы, комментировали нарисованное во время и после работы; - образы и предметы отличались оригинальностью, индивидуальностью, отражали настроение детей и удовлетворенность работой.

 В качестве критериев выбора музыкальных произведений, направленных на активизацию эмоциональной сферы и творческого воображения дошкольников в процессе изодеятельности, были выделены следующие:

1) выбирались произведения без слов – инструментальная и симфоническая музыка, чтобы внимание детей не акцентировалось на словах, и они больше чувствовали настроение музыки в мелодии, аккомпанементе, оркестровом и симфоническом многозвучии.

2) использовались произведения композиторов разных стран, с целью приобщить детей к всемирному золотому фонду классической музыки.

3) диапазон эпох начинается 17-м веком (А. Вивальди) и заканчивается 20-м веком (П. Масканьи), что способствует разностороннему развитию музыкального вкуса дошкольников и обогащению их эмоциональной сферы. 4) музыкальные произведения отбирались в соответствии с яркой образностью, художественностью и эмоциональной направленностью: от кукольно-игривых мажорных пьес (П. Чайковский, К. Дебюсси) до холодных, протяжных, грустно-минорных сюит (А. Вивальди, Ж. Оффенбах).

5) учитывалась доступность восприятию дошкольников инструментальных и симфонических произведений, в этом смысле важна адаптация музыки по сложности ладовой характеристики, гармоничности, мелодий.

И, наконец, одним из критериев отбора стала личностная характеристика композиторов, их эмоционально-психическое состояние (например, не включены по этой причине произведения Л.В. Бетховена), с целью положительного воздействия на хрупкую детскую психику, позитивного восприятия детьми музыки, которая не должна угнетать и подавлять сознание ребенка. Исходя из перечисленных критериев, мною были отобраны музыкальные произведения для занятий.

В процессе работы с детьми главной задачей стала необходимость научить детей не бояться оригинальности и неординарности в рисунке. Этого можно достигнуть путем ухода от точного копирования образа (прорисовка карандашом, а затем раскрашивание), использованием разнообразных способов и техник изображения (рисование по мокрой бумаге, нахождение образа в цветовом пятне. рисование палочками) комбинированием разных художественных средств и стилей изображения в одной работе.

Конспект интегрированного занятия” Зима”.

Цель: Познакомить с творчеством итальянского композитора Антонио Вивальди. Научить слушать музыку и понимать её, обогатить знания о музыки, способах изобразительной деятельности, закреплять умения, навыки рисовании.

Материалы и оборудование: музыка А.Вивальди "Времена года" (Зима), кисти для рисования, ватные палочки, бумага, акварель, стаканчики с водой.

Ход занятия .

Муз.рук: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Муз.рук: Правильно. А что происходит с природой зимой?

Дети:(дают ответы)

Муз.рук: Умнички, правильно. Всё это мы может увидеть. А ещё можно и услышать. Давайте мы сегодня послушаем красивую музыку композитора Антонио Лючио Вивальди - Зима.

Но для начала разомнем наши пальчики специальной гимнастикой! Пальчиковая гимнастика “Снежок”.

Раз, два, три, четыре,

*Загибаем пальчики по одному*

Мы с тобой снежок лепили,

*«Лепим» двумя руками*

Круглый, крепкий,

*Чертим руками круг*

Очень гладкий,

*Одной рукой гладим другую*

И совсем, совсем не сладкий.

*Грозим пальчиком*

Муз.рук: Итак, а сейчас мы будем сидеть и внимательно слушать музыку, хорошо? Дети: Да!

Муз.рук: включает классическую музыку, а ребята внимательно слушают. Муз.рук: Какая красивая мелодия сейчас играла, правда?

А какая она была?

Дети дают свои варианты ответа, но Муз.рук. помогает (Быстрая/медленная, громкая/тихая, спокойная/быстрая и т. д.).

Муз.рук: Молодцы ребята, а теперь давайте попробуем изобразить зиму на листе бумаги с помощью кисточки,палочек и красок. У каждого будет своя зима, такая как услышали и почувствовали.

Муз.рук: А вы знаете, что цвета тоже передают настроение?

Цвет-характер:

Оранжевый-подвижная эмоциональная музыка.

Красный- торжественная, бодрая.

Зелёный- спокойная, мягкая.

Синий- мечтательная. задумчивая.

Желтый- солнечная,яркая, жизнерадостная.

Голубой- воздушная,быстрая,подвижная.

Фиолетовый- грустная, печальная,трагическая.

Способы выражения музыки:

Мелодия- плавная линия.

Ритм- повторяющиеся рисунки.

Тембр- яркость, насыщенность цвета.

Гармония - количество цветов.

Динамичность- расположение предметов далеко-близко.

Регистр- величина объектов.

Характер музыки- палитра цветов соответствующая настроению произведения.

Муз.рук: заново включает музыку, а дети начинают её рисовать, как себе представляют.

Муз.рук: Ну как, получилось?

Какая красивая у нас у всех зима получилась! Правда?

Дети: Да!

Муз.рук: А вы знаете, что можно и с помощью движений передавать музыку! Хотите попробовать? Дети: Да!

Муз.рук: Сейчас мы встаем, откладываем наши рисунки сохнуть и будем танцевать, но не просто танцевать, а слушать музыку и пытать передать её в движениях. Педагог включает сначала подвижную мелодию, а затем, чтоб детки успокоились – медленную.

Конспект интегрированного занятия «Животные в музыке»

Тема: Рисование слона под музыку Гедике.

Цель: Развитие умения детей передавать свои эмоции от услышанного произведения, используя разные техники рисунка (подмалевка, губкой). Материалы:

1) Репродукции серии картин о слонах Фридрих Вильгельм Кунерт.

2) Музыкальная композиция А.Ф. Гедике “На слонах в Индию”.

3) Акварель, кисточки, кусочки поролона, вода в баночках, тряпочки для кисточек.

 Ход занятия

На доске вывешены репродукции.

Рабочие места детей готовы к уроку.

Муз.рук: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о природе.

Но для начала сделаем музыкальную разминку.

Мы по лесу шли-шли

Там сугроб нашли-шли.

*Играют клавесами. Изображают ход.*

А в нём заинька сидел,

выходить не хотел.

*Изображают ушки.*

Мы его позвали.

Погремушки взяли.

*Играют в произвольной форме на погремушках.*

Мы по лесу шли-шли

Норку там нашли-шли

*Играют клавесами. Изображают ход.*

Мышка там сидела

На ребят глядела.

*Изображают очки.*

Мы её позвали

колокольчик взяли.

*Играют в произвольной форме на колокольчиках.*

Муз.рук: Давайте отправимся в путешествие в теплые страны? Какие животные живут в теплых странах?(Варианты ответов детей)

Муз.рук: Отгадайте загадку и сразу поймете о каком животном сегодня пойдет речь.

Он трубит, но не трубач,

 Всеми признанный силач.

 Стоя спит под пальмой он.

 Догадались? Это....

Муз.рук: Верно !Слон!

Сделаем музыкальную. артикуляционную гимнастику для слона?

У слоненка хобот длинный. у-у-у

*Губы в трубочку,издают звук у.*

Им можно что-нибудь достать. у-у-у

*Губы в трубочку,издают звук у.*

А хвостик маленький короткий .

*Высовывают кончик языка.*

Им можно только помахать.

Двигают языком вправо- влево.

Муз.рук: Слоны вдохновляли многих художников. Посмотрите на репродукции картин о слонах художника с необычным именем :Фредрих Вильгельм Кунерт. Какая из них вам больше понравилась?

Муз.рук: Обратите внимание как художник изобразил природу.

Скажите, а как мы рисуем слона? (варианты ответов)

Муз.рук: Для начала работы нам необходим подмалевок. Что такое подмалевок? (задний фон, заготовка для прорисовывания переднего плана). Правильно! Но вы знаете, что художники для своих картин использовали краски, уголь, пастель и много еще какого материала, а вот композиторы… чем они писали «свои картины»? (нотами, красивыми переходами, приемами музыки). Да! И сейчас мы обратимся к творчеству русского композитора -Александру Федоровичу Гёдике .

Вы с ним уже знакомились на занятиях по музыке и даже слушали его «На слонах в Индии». И вы описывали, что вы видели во время прослушивания, вы таким образом «описывали» картину, которая у вас предстала перед глазами. Значит у Александра Фёдоровича получилось нарисовать картину? (ответ детей)

Муз.рук: И художники и композиторы «рисовали» картины, только художники – красками, а композиторы – нотами! Сейчас мы с вами будем слушать произведения Александра Фёдоровича Гёдике и рисовать.

Дети выполняют поставленную задачу, слушая музыку.

Муз.рук: А закончим мы нашу работу, используя уже знакомую вам губку. Для этого макаем край кусочка губки в гуашь желтого, красного и оранжевого цвета и легкими движениями нажатия рисуем.

Дети заканчивают свои работы под звучание музыки.

Муз.рук: Спасибо ребята, за вашу работу, вы сегодня с душой нарисовали свои картины и мы их развесим, таким образом нас получится выставка ваших работ!