**Областное государственное казённое образовательное учреждение**

**«Ивановская коррекционная школа-интернат №1»**

 **«Дорогою добра»**

**(Проблемы детей с особенностями развития на страницах современной**

**русской литературы)**

Автор: учитель русского языка и литературы

 Балашова Елена Викторовна

 Ухудшение экологической ситуации, войны, стрессы привели к увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Многие учёные, политики, общественные деятели уделяют внимание этому сложному вопросу. Не остались в стороне и писатели, которые на страницах своих произведений обращаются к проблемам детей с особенностями развития и раскрывают их сложный и богатый внутренний мир.

Таким образом, мы считаем необходимым изучить произведения современной литературы, посвящённые теме детей с ограниченными возможностями здоровья, и определить их проблематику.

**Цель работы:** исследовать произведения современной русской литературы,

 раскрывающие проблемы детей с ОВЗ.

Мы решили рассмотреть данную проблему на примере 3 произведений:

* Е. В. Мурашова «Класс коррекции» [2]
* Н. Н. Назаркин «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» [5]
* А. А. Лиханов «Мальчик, которому не больно…» [1]

**Объект исследования**: Детская художественная литература.

**Предмет исследования**: Произведения русских писателей о детях с особенностями развития.

**Описание проблемы, на решение которой направлена работа**: Отражение проблем детей с ОВЗ в произведениях современной литературы.

**Методы исследования:** Работа с источниками, поиск информации, наблюдение, анализ, сопоставление, обобщение.

**Задачи работы:**

1. Дать характеристику понятию «дети с ограниченными возможностями здоровья».
2. Исследовать историю вопроса, посвященного изображению детей с ограниченными возможностями здоровья в русской литературе.
3. Познакомиться с произведениями художественной литературы, рассказывающими о детях с особенностями развития.
4. Выяснить, какие проблемы детей с ОВЗ раскрывают на страницах своих произведений современные авторы.
5. Определить нравственные уроки, которые дают нам авторы произведений о детях с особенностями развития.
6. На основе полученных результатов сделать выводы.

**Глава 1.1. Дети с ограниченными возможностями здоровья**

 В последние годы значительное внимание уделяется проблемам детей с особенностями развития здоровья. Это дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

 Ребёнок-инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

 Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) – это дети, состоянье здоровья которых препятствует освоению образовательной программы вне специальных условий обучения и воспитания. [9]

 Ребёнок-инвалид также может иметь статус «ОВЗ».

В научных источниках сообщается, что человек с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности [9].

Ребёнок поэтому не может исполнять те или иные функции или обязанности.

Данное состояние бывает хроническим или временным, частичным или общим. Естественно, физические ограничения накладывают значительный отпечаток на жизнедеятельность ребёнка.

Именно поэтому государственная политика в сфере социальной защиты инвалидов и лиц с ОВЗ направлена на помощь таким детям: на получения ими образования, социализации, на оказания квалифицированной медицинской помощи, на поддержку их семей.

И, безусловно, эти дети нуждаются в нашей помощи и поддержке.

**Глава 1.2. Тема детей с особенностями развития в русской литературе**

 Русская литература всегда обладала высокими художественными достоинствами. Она выражала жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывала высокие нравственные чувства у читателей.

Следуя гуманистическим традициям, русские писатели отражали на страницах своих произведений проблемы, имеющие важное нравственное значение.

Тема детей с особенностями развития не нова в современной русской литературе.

К ней обращались и классики XIX в. (яркий пример — «Слепой музыкант» В. Г. Короленко [3]).

 В произведениях советских писателей XX в. акцент, как правило, не делался на болезнь героя и его рефлексию по этому поводу. Герои с особенностями развития стремились жить такой же полноценной жизнью, как и их здоровые сверстники. По глубине чувств, по масштабу поступков, по серьезности поставленных и достигнутых целей они поднимались даже на более высокий уровень, чем герои с нормативными физическими возможностями.

 Двенадцатилетний герой повести Л. Кассиля «Держись, капитан!» [4] в начале Великой Отечественной войны потерял ногу, но сила его воли такова, что он стал отличным футболистом.

 Героиня повести Н. Думбадзе «Я вижу солнце» [6], слепая от рождения девочка Хатия, обладает жадным интересом к знаниям, с удовольствием учится, она открыта миру и людям.

Ничем не уступают своим здоровым сверстникам в размахе мечтаний, планов, проказ и жизненных устремлений персонажи повести об обитателях детского санатория и герои повести Ю. Ермолаева «Дом отважных трусишек» [18]. «Отважные трусишки» — это юные пациенты ортопедической клиники, прообразом которой стала курганская областная больница, выросшая во Всесоюзный Курганский научный центр восстановительной травматологии и ортопедии, где работал выдающийся хирург Гавриил Абрамович Илизаров.

 Русская литература для подростков начала XXI в. продолжает традицию изображения детей с ОВЗ как людей, имеющих такое же право на блага жизни, как и обычные дети, но зачастую гораздо более мужественных, терпеливых и благодарных, умеющих ценить этот дар — жизнь.

 В современной русской литературе можно найти произведения, отразившие проблемы детей с ОВЗ.

**Глава 2.1. Творчество современных русских писателей**

 Писатели XXI в., обращающиеся к проблемам детей с особенностями развития, решают задачу раскрытия сложного и богатого, но зачастую скрытого от чужих глаз и непонятного для окружающих мира ребенка с ОВЗ.

В своей работе мы проанализируем творчество современных русских писателей, которые не остались равнодушными к проблемам «особенных» детей и отразили их в своих произведениях.

 **Альберт Анатольевич Лиханов** родился 13 сентября 1935 года в Кирове. С самого детства много учился и путешествовал. По профессии был журналистом. В 1962 году он пробует себя на литературном поприще, что практически сразу приносит ему большую известность. Альберт Лиханов известен своими произведениями для детей, в которых он поднимает нравственные проблемы. Это повести «Чистые камушки», «Мой генерал», «Обман», «Благие намерения» и др.

 Свою повесть «Мальчик, которому не больно…» [1] Альберт Анатольевич Лиханов написал в 2009 году. Произведение посвящено судьбе мальчика, страдающего с рождения тяжёлой формой ДЦП, прикованного к кровати. На долю ребёнка, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие испытания.

 Русская литература ещё не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа человека, оказавшегося в тяжелейшем положении.

Когда не больно – это хорошо. Для всех, кроме него, и таких же, как он. Ему не больно, и это значит, что надежды пока нет. Вы можете себе представить человека, который мечтал бы о том, чтобы ему стало больно? Потому что боль будет означать, что не все ещё потеряно и что есть шанс. Шанс стать таким, как все, завести друзей и жить нормальной жизнью. Когда такие испытания доводится пережить взрослому человеку - это страшно. Когда ребёнку - в разы страшнее.

 История больного мальчика рассказана от первого лица. Нигде не называется его имени, он - просто Мальчик, олицетворяющий всех детей, которым судьбой послано такое испытание. Он не ходит, не чувствует своих ног. Ему не больно, когда доктора осматривают его при помощи различных медицинских приборов.

 А ещё у него есть бабушка, замечательный отец и мама. Правда, мамы часто не бывает дома, она всегда очень занята, и у неё мало времени заниматься сыном. Ещё есть друг. Его зовут Чок, и он... паук. Других друзей у мальчика нет, дети не хотят с ним дружить, потому что он не такой, как все. Казалось бы, что мальчик уже получил свою долю испытаний, но нет. Ему ещё предстоит множество потерь, хотя кажется, что все плохое, что могло с ним случиться, уже произошло. Мальчик теряет всех близких по очереди: сначала уходит в «лучшую жизнь» мама, затем в аварии погибает отец, наконец увозят в больницу горячо любимую бабушку, его Ангела-хранителя, и герой оказывается в Доме ребёнка.

 Произведение Альберта Лиханова раскрывает проблемы детей с ОВЗ с наибольшей полнотой. Автор показывает нам, через какие испытания проходит ребёнок и его семья, столкнувшиеся с такой бедой, как неизлечимая болезнь. Это и физическая немощь, полное одиночество ребёнка, его душевные страдания, и боль взрослых от невозможности помочь беззащитному сыну.

 Лиханов показывает читателям главную проблему – безразличное отношение общества к детям-инвалидам. Особенно тяжелы сцены, где автор описывает Дом ребёнка, куда попадают дети, оставшиеся без попечения родителей. Эти главы пронизаны болью и одиночеством. Дети, страдающие тяжким недугом, оказываются один на один со своей бедой. Взрослые стараются избегать тесного общения со своими подопечными. Слишком тяжела морально эта работа! Лишь один священник, в прошлом доктор, навещает больных детей, помогает им словом и делом.

 Тем не менее, несмотря на все трудности такой жизни, ребята не сдаются. Они пытаются бороться с недугом, поддерживают друг друга. Ведь жизнь продолжается…

 В повести Лиханова «открытый финал»: автор оставляет нам надежду. Веру в то, что мальчик поправится, к нему вернется оставившая его мама.

Таким образом, Альберт Лиханов обращает внимание читателей на очень важные проблемы, связанные с героями его произведения- детьми с ОВЗ: это боль, одиночество, страдание ребят с особенностями развития и «душевная глухота» окружающих.

 Автор призывает нас быть милосердными по отношению к таким детям, проявлять эмпатию, по возможности оказывать помощь.

**Глава 2.2 Екатерина Владимировна Мурашова «Класс коррекции»**

 Не менее значимым писателем, открывшим в литературе тему «особенных детей», стала **Екатерина Владимировна Мурашова.** Она родилась 28 февраля 1962 года в Ленинграде, окончила психологический факультет Ленинградского государственного университета. Её специальность - детский психолог, именно поэтому она знает о детских проблемах не понаслышке. Екатерина Мурашова говорит с читателями на самые трудные темы.

Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Но сделать так, чтобы о проблемах и неприятностях было интересно читать, чтоб такое чтение захватывало, заставляло сопереживать героям, - может только талантливый писатель.

 Ее повесть "Класс коррекции"[2] выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей - инвалидов, социально запущенных подростков очень тяжела, трудно решиться говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора чувства безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

 Она не развлекает читателя, не заигрывает с ним, а призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность и гражданина.

Мурашова приглашает к разговору не только подростков, но и взрослых, которым тоже иногда полезно остановиться, оглянуться и пересмотреть некоторые свои жизненные и оценочные стереотипы. Разговор не будет легким, но он давно назрел в нашем обществе. Екатерина Мурашова начала его - и всем нам пора в этом разговоре принять участие.

 В своём произведении автор рассказывает об элитной гимназии, в которой есть так называемый «класс коррекции». В нём учатся дети из неблагополучных семей и дети с проблемами здоровья и особенностями развития.

В школе полторы тысячи учеников и триста учителей. Параллели «А» и «Б» - гимназические, в них учатся дети спонсоров. В классах «В» и «Г» - обычные ученики. В «Д» собрали детей с проблемами в развитии, из неблагополучных семей и тех, кто стоит на учете в комнате милиции.

 Главный герой повести-мальчик Антон когда-то учился в гимназическом классе. Но родители его здоровых одноклассников не пожелали, чтобы рядом с их детьми учился ребенок, страдающий «припадками неконтролируемых эмоций», и его перевели в класс коррекции.

Его друзья также учатся в седьмом классе «Е», из него путь в нормальные школы закрыт.

Все преподаватели давно смирились с участью этих учеников и даже не ищут возможности им помочь.

«Поверьте, я не меньше вашего хотела бы помочь этим детям. Но, в отличие от вас, на моей стороне опыт, в том числе педагогический, и он говорит: в сложившихся условиях этим детям помочь невозможно!» - именно так говорит завуч школы, проработавший с детьми более 30 лет, расписываясь в собственной беспомощности. [8]

 Судьба учеников класса коррекции была небезразлична лишь Сергею Анатольевичу, молодому учителю географии, который искренне хотел помочь этим детям с трудной судьбой.

В классе коррекции появился мальчик-колясочник Юра, который умеет уходить от безысходности и страданий в «другой мир». Он и своих одноклассников берет туда, где они становятся совершенно иными. К ним возвращаются красота, здоровье и забота близких, которых у многих из них не было. Но главное - к ним возвращается чувство собственного достоинства, без которого детям невозможно жить.

 Вывод из этой грустной повести только один: всему обществу необходима коррекция. Автор через сочувствие к героям книги призывает читателя к милосердию и состраданию.

Дети с трудной судьбой, особенностями в развитии, как никто, нуждаются в нашей заботе и поддержке. Таков гуманистический пафос этого произведения.

**Глава 2.3 Николай Николаевич Назаркин**

**«Изумрудная рыбка: палатные рассказы»**

В заключение мы рассмотрим творчество автора, который знает не понаслышке, что такое быть «особенным» ребёнком.

Это **Николай Николаевич Назаркин**. Он родился 1 апреля 1972 года в Москве. В раннем детстве у него обнаружили гемофилию, болезнь, связанную с нарушением процесса свертывания крови. Николай подолгу лежал в больницах, но это не помешало ему успешно окончить общеобразовательную школу, а затем университет.

В 1993 году Николай Назаркин начал работать во Всероссийском обществе гемофилии (ВОГ): писал статьи, разрабатывал сайт.

Николай Николаевич Назаркин – профессиональный библиотерапевт, человек, который умеет лечить книгами и учит других оказывать психологическую помощь и поддержку с помощью правильно выбранных текстов.

 В 2006 году Николай Назаркин представил на суд жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» подборку рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» [5]. Сборник принёс автору премию «Заветная мечта». В 2007 году московское издательство «Самокат» выпустило сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» в серии «Лучшая новая книжка». Сам автор утверждал, что его книга- «про самые важные вещи в мире».

 В этом произведении говорится о ребятах, которые тяжело больны, можно сказать неизлечимо. И жить им трудно. Гораздо труднее, чем многим из нас. Вместо насыщенной событиями жизни обычного ребёнка у них - больничный режим, уколы, капельницы.

А в остальном они такие же, как мы: играют, выдумывают, влюбляются, спорят, читают и фантазируют.

 Все, что происходит, мы видим глазами автобиографического героя Коли Кашкина – мальчика с неизлечимым заболеванием, одного из пациентов городской больницы. Каждый его рассказ – эпизод, маленькая история из жизни таких же, как и он юных пациентов, которые не просто лежат в больнице, они там живут.

 Автор стремится показать, что несмотря на болезнь, герои проживают полноценную жизнь – они также чувствуют, переживают самые разные эмоций. На наш взгляд, главная цель создания «палатных рассказов» состоит в том, чтобы показать, что дети с тяжёлыми заболеваниями не отличаются от здоровых, они также могут шутить, веселиться, дружить, любить – только всё это они вынуждены делать в больнице. Такие ребята сильнее любят жизнь, больше ценят каждый ее момент, они умеют мечтать и верить в осуществление фантазий и выдумок.

 Надо отметить, что несмотря на сложность темы, рассказы Николая Назаркина светлые, жизнеутверждающие. В них присутствует юмор. Они действительно «о самых важных вещах на свете»- о жизни, о взрослении ребёнка, о становлении его личности.

 И, конечно, стоит подчеркнуть, что рассказы Николая Назаркина проникнуты необыкновенной теплотой и любовью к своим героям.

 Автор заставляет читателей задуматься над судьбой детей, проводящих большую часть своей жизни в больничной палате. Его произведения учат нас состраданию и сопереживанию.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Данное исследование было посвящено изучению произведений современной русской литературы, в центре которых -проблемы детей с особенностями развития.

 Были поставлены задачи: исследовать произведения современных писателей, повествующих о жизни детей с ОВЗ, определить основные проблемы, которые раскрывают на страницах своих произведений данные авторы.

 Проанализировав произведения современных русских писателей А. Лиханова, Е. Мурашовой, Н. Назаркина, посвящённые проблемам детей с особенностями развития, мы пришли к выводу, что всех авторов объединяет гуманное отношение к своим героям - детям, на чью долю выпали тяжёлые испытания.

 Писатели, рассказывая нам о жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, говорят о проблемах, с которыми сталкиваются их герои. Это боль, одиночество, безразличие окружающих.

 Своими произведениями авторы пытаются донести до читателей мысль о необходимости гуманного отношения к таким детям, о чувстве сострадания и милосердия, которые так необходимы в современном обществе.

 Таким образом, мы пришли к выводу, что современная русская литература, повествующая о проблемах детей с особенностями развития, ставит важнейшие нравственные вопросы и формирует у читателей чувство милосердия и сострадания.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. А. А. Лиханов «Мальчик, которому не больно…» Издательство: "Детство. Отрочество. Юность" 2009.
2. Е. В. Мурашова «Класс коррекции» Издательство: Самокат 2007.
3. Короленко В.Г. «Слепой музыкант», Москва, 1983 год
4. Лев Кассиль «Держись, капитан!» Изд: Академия Развития 2003
5. Назаркин Н.Н. Изумрудная рыбка: палатные рассказы. Издательство: Самокат 2007.
6. Н. Думбадзе «Я вижу солнце» Издательство: Детская литература. Москва 1984.
7. Николай Назаркин: литературная памятка / сост. Н.В. Коваль. –Сыктывкар : Национальная детская библиотека им. С.Я. Маршака, 2016. // Электронный ресурс. URL: http://www.ndbmarshak.ru/content/pubs/69/Nikolai\_Nazarkin\_%28kniga%29.pdf (Дата обращения: 20 января 2019).
8. Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» гл.13
9. Психолого-педагогическая диагностика: Учеб. пособие для П863 студ. высших. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная, Т. А. Добровольская и др.; Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. — М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 320 с.
10. Рецензии и отзывы на книгу «Изумрудная рыбка. Мандариновые острова». Николай Назаркин (Дмитриева М., Щукина Е., Чернова Ю., Новикова Е. и др.) // Электронный ресурс. URL: https://www.labirint.ru/reviews/goods/621416/ (Дата обращения: 15.01.2019).
11. Рецензии на книгу Николая Назаркина «Изумрудная рыбка» // Электронный ресурс. URL:
https://www.livelib.ru/book/1000292015-izumrudnaya-rybka-nikolaj-nazarkin (Дата обращения: 15.01.2019).
12. Р.Торбан «Заколдованная палата» Липецкое книжное издательство 1962.
13. Семенова Е.А. Циклизация // Литературная энциклопедия терминов и понятий /Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001. Стлб. 1189-1190.
14. Тамарченко Н.Д. Хронотоп // Литературная энциклопедия терминов и понятий /Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.
15. Федеральный Закон «Об образовании» Гл.1, ст. 2
16. Федеральный Закон № 181 от 24.11.1995 г.
17. Чернец Л. В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. – М., 1982.
18. Ю. Ермолаева «Дом отважных трусишек» Издательство: Детская литература. Москва 1975.